ЛЮ ХАЙ

Аспирант кафедры «Истории искусства и гуманитарных наук» МГХПА им. С.Г.Строганова
e-mail: liuhai_423@yeah.net

С.Л. АРИСТОВА

Кандидат искусствоведения, доцент МГХПА им. С.Г. Строганова. Кафедра истории искусства и гуманитарных наук
e-mail: muhaboyka@yandex.ru

LIU HAI

Graduate student of the department «History of Art and Humanities» of the Stroganov Academy (MGHPA).
e-mail: liuhai_423@yeah.net

S.L. ARISTOVA

Candidate of art, associate professor of the Stroganov Academy (MGHPA). Department of art history and humanities
e-mail: muhaboyka@yandex.ru

НА ТЕПЛОЙ ЗЕМЛЕ: ОБРАЗ РУССКОЙ ДЕРЕВНИ В ПЕЙЗАЖАХ ВАЛЕНТИНА СИДОРОВА

ON WARM LAND: THE IMAGE OF A RUSSIAN VILLAGE IN THE LANDSCAPES OF VALENTIN SIDOROV

Все поэты, писатели и художники изображают природу, потому что природа вызывает особые чувства у творческого человека. Художник изучает природу, и она дарит ему вдохновение для создания новых произведений.

All poets, writers and artists depict nature, because nature evokes special feelings in a creative person. The artist studies nature, and she gives him inspiration to create new works.

Ключевые слова : Художник, педагог, выставка, пейзаж, юбилей
Keywords: Artist, teacher, exhibition, landscape, anniversary

Валентин Михайлович Сидоров — народный художник СССР, известный мастер пейзажной живописи в современной России [1].

Его творчество хранит простую, теплую, лирическую и поэтическую художественную атмосферу. Каждый, кто видел работы мастера, будет тронут их неподдельной красотой и искренностью. Художник ощутил мир России всем своим сердцем и использовал кисть, чтобы показать трогательные картины единения человека и природы. Произведения просты и благородны, словно «веет» от картин В.М.Сидорова удивительной гармонией. Как это живет и «дышит» в самой русской природе. Под кистью Сидорова поле источает аромат земли, березы качаются на ветру, река чиста, дорога длинна, и белые облака плывут по синему небу… Художник использует легкие тона, сообщает изображению естественные, наполненные глубокими смыслами состояния.

Валентин Михайлович пишет родные пейзажи, и даже если на картине появляются персонажи, дома, деревенский двор и т.д., это еще больше усиливает неподдельную красоту смыслов его произведений. Картины, представляющие сельскую жизнь или обычаи, также объединяет присутствие в них природных ландшафтов. Люди на картине находятся в гармонии с окружающей средой, в которой они живут. Художник использует ритм, обращающий к сокровенной тишине природы и души человека, самого автора картин. Творчество В.М.Сидорова, его картины напоминают о русской деревне, о жизни человека на земле — кормилице, которая всегда священна для художника.

Труд — самая важная часть человеческой жизни, он «питает» жизнь. Художник думает об этом и восхищается работающими крестьянами и рабочими в деревне. Мужчины в его живописных сочинениях сильны и могущественны, женщины прекрасны, а дети невинны и милы. Валентин Михайлович Сидоров в своих картинах изображает традиционный уклад русской деревни, ее жизнь в пространстве разных времен года. Эта тема отражена в следующих работах: «В ночное» (1955), «Майским утром на плотине» (1958–1960), «На теплой земле» (1962), «Яблоню окапывает» (1962), «Парное молоко» (1964), «Счастливые» (1965), «Миром» (1970), «Сенокос» (1975), «Вечер. Сено убрали» (1988–1992), «Снег выпал» (1990), «Скрипят тяжелые телеги» (1995), «Полчаса тишины» (2001–2005), «В начале мая» (2003–2008).

Сюжет картин Валентина Сидорова очень прост: «На теплой земле». Художник однажды сказал в своем интервью: «На полотне ничего осо-



Рис. 1. На теплой земле. 98 х 130 см, холст, масло. 1962



Рис. 2. Полчаса тишины. 135х165см, 2001–2005 (из собрания ИРРИ)

бенного и не происходит. — Это моя бабушка сажает рассаду, а сестренка стоит и смотрит. Но картину эту можно поставить эпиграфом ко всему, что я делаю. Ведь все, что я пишу, берет свое начало на теплой земле» [2].

«На теплой земле» — одно из самых известных произведений Валентина Михайловича Сидорова. Художник полон творческих эмоций, образный язык живописи исполнен тепла и света. Сцена с людьми, работающими в деревне, в изображении мастера кажется очень близкой к зрителю. В широком поле бабушка наклонилась, чтобы посадить рассаду, а маленькая девочка в розовой юбке стоим рядом и серьезно смотрим на работающую бабушку. Яркое солнце освещает землю, все так мирно и тихо… Недалеко деревянный дом, где живут героини картины, а с другой стороны дома — река и лес. И люди и пейзаж едины. Такая спокойная жизнь может быть бедной и тяжелой в представлении многих, но в глазах художника — это мир в душе, счастливый мир жизни. Проснулась река после долгой зимы, «оделись» в зеленые одежды деревья, белые облака сияют в голубом небе, солнце согревает все вокруг. Так живет русская деревня на теплой земле.

Именно такое название дал художник своей выставке. В 2003 году в Минске состоялась первая персональная выставка художника «На теплой земле». Впоследствии эта выставка была показана во многих городах: Могилев (Белоруссия); Киев (Украина); Бишкек (Киргизия); Ташкент, Самарканд (Узбекистан); Ереван (Армения); Липецк, Саранск, Рязань, Омск, Тамбов (Россия). В 2015 году выставка В.М.Сидорова «На теплой земле» проходила в Китае, в Пекине. Отличительной чертой масляной живописи Валентина Михайловича Сидорова является умение передать



Рис. 3. Сенокос 150 х 175 см, холст, масло. 1975 (из собрания тверской областной картинной галереи)



Рис. 4. Вечер. Сено убрали. 200 х 228.5 см, холст, масло. 1988–1992 (ИРРИ)

чувства, которые он пронес через всю жизнь, чувства любви к своей родине, к России. Русский пейзаж и душа, что родилась на русской земле, — вечная тема творчества художника. Этим высоким идеалам соответствует и живописное и композиционное решение каждой картины настоящего мастера пейзажа. Все это вызывает уважение к личности художника, признание его великого искусства. Увидев картину Валентина Михайловича Сидорова, неспокойное сердце успокоится, потому что в картине есть любовь и надежда. Он показал нам мир русской деревни, мир России.

Теплая история о человеке и природе, о жизни на теплой земле. В работах художника ничего лишнего, он выбирает самое главное, чем живет его душа. И поэтому его искусство близко и понятно зрителям разных стран, ведь у каждого человека есть своя родина. Эта внутренняя красота души художника обращает зрителя смотреть на мир благодаря творениям мастера его глазами, помнить свою родину.

Художник изображает пейзажи России, которые привлекают внимание людей своей уникальностью, удивительной возвышенной красотой и «негромкими» красками. Он стремится показать первозданную красоту русской природы и русской деревни на этой теплой земле. Каждая картина ведет художника к творческим открытиям. Деревянные дома русской деревни. Они часто изображены без заборов и ворот. Они похожи на жителей деревни, русских людей, открытых и добрых. Высокое небо над теплой землей русской деревни в картинах В.М.Сидорова

словно благословляет этот прекрасный мир художника. Все это имеет глубокое символическое значение.

Картины Валентина Михайловича Сидорова — образ русской деревни — всегда обращены к каждому человеку. В них не только любовь, вера, надежда мастера, но боль и тревога за судьбу русской деревни. Это живое слово художника, которое «звучит» в тишине его пейзажей и зовет хранить эту гармонию жизни на теплой земле.

Примечания:

1. К 90-ЛЕТИЮ ВАЛЕНТИНА МИХАЙЛОВИЧА СИДОРОВА. — URL: https://www.rah.ru/news/detail.php?ID=33940 (дата обращения: 15.02.2020).

С 1987 г. — председатель правления Союза художников. С 1960 по 1966 г. он руководил одной из старейших творческих мастерских России — «Академической дачей» под городом Вышний Волочок в Тверской области. Художник еще в 1975 г. был избран членом-корреспондентом, затем (в 1988 г.) действительным членом Академии художеств. Он удостоен многих званий и наград, среди которых — Серебряная (1972) и Золотая медаль (1996) Российской Академии художеств, Государственные премии (1984 и 1997), ордена «За заслуги перед Отечеством» IV (2003) и III (2008) степеней, благодарность Президента РФ (2001). С 1974 г. — заслуженный художник РСФСР, с 1988 г. — народный художник СССР.

2. ТЕПЛАЯ ЗЕМЛЯ В ЖИВОПИСИ ВАЛЕНТИНА СИДОРОВА. — URL: https://pravoslavie.ru/38189.html (дата обращения: 26.02.2020).

Список литературы:

1. *Манин В.С.* Валентин Михайлович Сидоров. — Москва, 2007.

2. *Раздобреева И.В.* Валентин Михайлович Сидоров. — Москва: Художник РСФСР, 1981.

3. *Сидоров В.М.* Край Вдохновения. К 100-Летию Дома творчества художников «Академическая дача» имени И.В.Репина. — Ленинград: Художник РСФСР, 1986.

4. *Валентин Сидоров.* «Гори, гори ясно …». — Москва: ГАЛАРТ, 2008.

5. *Валентин Сидоров.* «Тихая моя Родина…». Альманах. — Вып. 425. — Санкт-Петербург: Palace Editiong, 2014.

6. К 90-ЛЕТИЮ ВАЛЕНТИНА МИХАЙЛОВИЧА СИДОРОВА. — URL: https://www.rah.ru/news/detail.php?ID=33940 (дата обращения: 15.02.2020).

7. ТЕПЛАЯ ЗЕМЛЯ В ЖИВОПИСИ ВАЛЕНТИНА СИДОРОВА. — URL: https://pravoslavie.ru/38189.html (дата обращения: 26.02.2020).