Е.В. ДРАГУНОВА
Председатель комитета общественных связей и молодежной политики г. Москвы
e-mail: kos@mos.ru

E.V. DRAGUNOVA
Chairman of the Moscow Committee of Public Relations and Youth Policy
e-mail: kos@mos.ru

СОЗДАНИЕ МОЛОДЕЖНОЙ КРЕАТИВНОЙ СРЕДЫ НА ФОРУМЕ «ТАВРИДА» В КОНТЕКСТЕ МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИИ

CREATING A YOUTH CREATIVE ENVIRONMENT AT THE TAURIDA FORUM IN THE CONTEXT OF RUSSIA'S YOUTH POLICY

Статья посвящена вопросам создания молодежной креативной среды на форуме «Таврида» в контексте культурной политики России. Форум «Таврида» является одним из способов осуществления государственной молодежной политики; он обладает грантовым фондом и способствует реализации идей социальной направленности. С одной стороны, многозадачность форума ставит перед ним непростые цели; с другой стороны, она говорит о некоторой расплывчатости поставленных задач. Свидетельством креативного «поворота» в концепции форума стала организация в 2019 году фестиваля «Таврида-АРТ» и арт-резиденции. В целом опыт «Тавриды» оценивается как позитивный, активно влияющий на формирование культурного творческого сообщества.

The article is devoted to the issues of creation of youth creative environment at the forum «Tavrida» in the context of cultural policy of Russia. The «Tavrida» forum is one of the ways to implement the state youth policy; it has a grant fund and contributes to the implementation of the ideas of social orientation. On the one hand, the

multi-tasking nature of the Forum›s objectives is not easy; on the other hand, it indicates a certain vagueness of the tasks set. The creative turnaround in the concept of the forum was evidenced by the organization of the «Tavrida-Art» festival and art residence in 2019. In general, the experience of «Tavrida» is assessed as positive and actively influencing the formation of the cultural creative community.

Ключевые слова: форум Таврида, Таврида, Таврида-АРТ, молодежное искусство, культурная политика, Росмолодежь.
Keywords: Tavrida, Tavrida, Tavrida-Art forum, youth art, cultural policy, The Federal Agency for Youth Affairs.

Форум «Таврида» является одним из способов осуществления государственной молодежной политики, причем, как указано в докладе Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации «Молодежь России 2000–2025: развитие человеческого капитала», подготовленном по заказу Федерального агентства по делам молодежи в 2013 году, особенно важен рост не количественный, а качественный, то есть взращивание «человеческого капитала» молодежи.

Форум «Таврида» — один из крупномасштабных федеральных молодежных форумов (среди других можно назвать «Территория смыслов на Клязьме», «Итуруп», «Балтийский Артек», «iВолга»), который обладает грантовым фондом и способствует реализации идей социальной направленности. Форумы такого рода действительно работают иначе, чем привычные направления молодежного воспитания (военно-патриотические клубы, поисковые отряды, спортивные клубы, волонтерские организации и пр.).

По словам экс-руководителя Росмолодежи Сергея Поспелова, основными показателями реализации молодежной политики является качество и количество молодых людей, которые после участия в форуме переходят в запас кадрового потенциала региона: задача форумов состоит в «создании истории успеха молодых людей, чтобы каждый человек был привязан к профессиональному сообществу» [цит. по: 1, с. 233].

Форум «Таврида» существует с 2014 года и ежегодно проводится в Крыму. Он был создан в рамках укрепления творческих и патриотических настроений крымской, а также российской молодежи. За

этот период он превратился в ежегодный творческий форум, который отвечает требованиям массовости и вовлеченности, занимает огромное пространство и распределяет большое количество грантов; при этом количество выдаваемых грантов растет от года к году [2].

Как указано на официальном сайте форума tavridaforum.art, за пять лет его посетили 17000 участников и 2000 экспертов, выдано грантов на сумму более 160 000 000. Если в 2016 году участников форума было около 2,5 тысяч человек [2, с. 48], то в 2019 году форум проходил на протяжении 5 месяцев, а его участниками стали 5000 человек (https://tavridaforum.art/).

Среди основных задач форума наиболее важными представляются следующие: патриотическое воспитание, «вовлечение молодежи в здоровый образ жизни и занятия спортом», «формирование у молодежи традиционных семейных ценностей»; «формирование российской идентичности, единства российской нации, содействие межкультурному и межконфессиональному диалогу»; «вовлечение молодежи в занятие творческой деятельностью» [10]. Можно отметить, что эти задачи просто отвечают практически всем 15 направлениям PR-деятельности молодежной политики в нашей стране (патриотизм, общественные организации, международное сотрудничество, волонтерство, здоровый образ жизни, предпринимательство, молодежные медиа, самоуправление, карьера, толерантность, творчество, социальная адаптация, молодые семьи, кадры) [3, с. 75]. С одной стороны, такая многозадачность форума, определенно, ставит перед ним непростые цели; с другой стороны, она говорит о некоторой расплывчатости поставленных задач. И если в начале Положения о форуме 2016 года говорится, что форум «формирует сообщество талантливых молодых людей», то набор задач, как ни странно, мало соответствует этой формулировке.

Как указано в Положении о форуме, учредителем форума является Федеральное агентство по делам молодежи (Росмолодежь) [8, с. 1]. Форум проводится в несколько смен; до 2019 года он проводился в Раздольненском районе Крыма, затем переехал в долину недалеко от города Судак. Форум построен о типу пионерлагеря, как последовательность творческих смен; при этом если вначале упор делался на образовательную функцию форума (с отмеченной неоправданной широтой задач), то затем — на креативную.

Смена названия смен свидетельствует о стремлении организаторов к более творческому наименованию. Так, например, приведем

перечень смен творческого направления в 2015 году: «Писатели, поэты и журналисты, пишущие на темы культуры», «Художники и скульпторы», «Музыканты и композиторы» [8, с. 3]. В 2019 году смены называются совсем иначе: «Контемпорари-арт смена. Между прошлым и будущим»; «РЭП смена»; «Stand-Up Comedy» (https://tavridaforum.art/) и так далее.

Свидетельством креативного «поворота» в концепции форума стала организация в 2019 году фестиваля «Таврида-АРТ» и арт-резиденции, то есть расширение творческого направления в работе данного арт-кластера. Было создано 8 «арт-кварталов» различной направленности, в частности, арт-квартал «Таврида АРТ» объединил архитекторов, урбанистов, дизайнеров, «художников арт-объектов», скульпторов и искусствоведов [9]; в каждом квартале жило по 500 человек [11, с. 89]. Как отмечает один из участников, «мероприятие предназначено для полезных знакомств, обучения, творчества, обмена идеями, и для многих «Таврида» предоставляла огромные возможности для старта карьеры: кастинги, конкурсы, разбор портфолио, шанс для творческих коллабораций, грантовый конкурс» [11, с. 87].

В цело опыт «Тавриды» оценивается как позитивный, активно влияющий на формирование культурного творческого сообщества [4; 6; 7]. По мнению исследователей, «Таврида» достаточно хорошо работает как социальный лифт: так, участники прошлого форума «получили возможность проявить себя на сцене Государственного академического театра имени Е.Б.Вахтангова, пройти в финал престижного международного музыкального конкурса «Новая волна», стать сотрудниками телеканала НТВ и быть удостоенными рекомендаций на получение государственной стипендии для выдающихся деятелей культуры и искусства, а также талантливых молодых авторов литературных, музыкальных и художественных произведений» [5, с. 268]. Вместе с тем «Таврида» не лишена недостатков, которые ограничивают действие этого социального лифта: непростой конкурсный отбор заявок, низкое информирование, понимание форума как открытого только для отдельных групп молодежи, низкий уровень понимания, каким образом возможно применять полученные возможности и знания.

Список литературы:

1. *Галлямова Д.И.* Государственная молодежная политика: проблемы накопления человеческого капитала // Государственное управление. Электронный вестник. — 2017. — Вып. 61. — С. 228–242.

2. *Гончарова М.А., Рукина Е.В.* Реализация проектного подхода в государственной молодежной политике // Научный альманах. — 2017. — № 6–1 (32). — С. 46–49.

3. *Гусева М.А.* Современная PR-методика реализации государственной молодежной политики в Российской Федерации // Actualscience. — 2017. — Т. 3. — № 3. — С. 75–77.

4. *Жарков А.Д.* От научного исследования к приоритетным проектам, способствующим социально-культурному развитию России // Мир науки, культуры, образования. — 2019. — № 3 (76). — С. 329–330.

5. *Меньшикова К.В., Мелкова Е.В.* К вопросу о наличии действенной системы «социальных лифтов» в современном российском обществе // Социальные и гуманитарные науки: теория и практика. — 2018. — № 1 (2). — С. 265–273.

6. *Нетреба Е.С.* Молодежная политика в изобразительном искусстве как условие формирования профессионального сообщества // Новые идеи нового века. — 2017. — Т. 3. — С. 97–101.

7. *Пальцев И.М.* О деятельности молодежных форумов на Юге России в 2017 году: политологический аспект // Российский политический процесс в региональном измерении: история, теория, практика.2018. — № 11. — С. 93–95.

8. Положение о всероссийском молодежном образовательном форуме «Таврида»: утверждено приказом Федерального агентства по делам молодежи 16 апреля 2015 г. № 50.— 11 с.

9. Положение о фестивале творческих сообществ «Таврида-АРТ»: утверждено 1 августа 2019 года. — 22 с.

10. Приказ № 169 Федерального агентства по делам молодежи (Росмолодежь) о проведении Всероссийского молодежного образовательного форума «Таврида», от 16 мая 2016 г., и Положение о Всероссийском молодежном образовательном форуме «Таврида». — 20 с.

11. «Таврида-АРТ»: дом для творцов // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. — 2019. — № 3 (84). — С. 87–94.