Е.Ю. ПАТЛАЖАНОВА
Профессор кафедры «Монументально-декоративная живопись» МГХПА им С.Г. Строганова
e-mail: lena.patlazhanova@mail.ru

E.U. PATLAZHANOVA
Professor of the Department of Monumental and Decorative Painting of the Stroganov Academy (MGHPA)
e-mail: lena.patlazhanova@mail.ru

КУРС МОЗАИКИ В ГЕРЛЕСБОРГШКОЛЕ (ШВЕЦИЯ)

THE COURSE OF MOSAIC IN GERLESBORGSCHOOL (SWEDEN)

Статья посвящена личному опыту преподавания курса мозаики в шведской школе искусств Герлесборгшкола.

The article is devoted to the personal experience of teaching mosaic at the Swedish school of arts Gerlesborg.

Ключевые слова: мозаика, школа, Геслерборг, Швеция.
Keywords: mosaic, school, Gesslerburg, Sweden.

В 1996 г. мне довелось преподавать мозаику в Герлесборгшколе в Швеции. Это был краткий двухнедельных летний курс, похожий на мастер-класс. Приглашению меня в Швецию в качестве преподавателя предшествовал обмен студенческими группами в 1995 г.

Десять студентов Герлесборгшколы во главе с ректором Пером Мелиенбергом и выдающимся шведским художником итальянского происхождения Франко Лейди при посредничестве атташе по культуре шведского посольства Юхана Эберга приезжали в Москву и были гостями студентов Строгановской Академии. Для них была придумана интересная культурная программа, включавшая посещение всех ведущих художественных музеев нашего города.

В Строгановке прошла очень тёплая, творческая встреча. Я показывала институт, мастерские. К сожалению, тогдашнее руководство монументальной кафедры не проявило интереса к гостям. Но шведские



Рис. 1. Герлесборг



Рис. 2. Мозаичные фрагменты, выполненные студентами школы

коллеги были рады демократичности приема и общению с московскими студентами. Позднее мы с группой учеников посетили Герлесборг и были очарованы приемом, людьми и природой этих мест.

Герлесборгшкола начинает свою историю с 30–40-х гг. XX века, тогда группа художников поселилась на природе, мечтая, как и художники группы «Мост» в Германии, о первобытной гармонии человека с окружающим миром и творческом прорыве к новым горизонтам. В нынешнем виде школа была придумана Пером Лилиенбергом. Большой вклад в основание школы внёс выдающийся акварелист Арне Исакссон (его дом и мастерская расположены рядом).

В школе преподавали и преподают многие известные шведские художники: Асбиорн Андрессен, Франко Лейди и др. Герлесборг — место притяжения творческих людей. Сюда приезжают архитекторы, музыканты, поэты и художники. Многие покупают здесь дома и остаются жить в этом месте.

Особенный расцвет школы пришелся на времена, когда у власти в Швеции были социалисты. Тогда осуществлялась щедрая поддержка творческих проектов. Обучение в школе платное, но лучшие ученики награждаются стипендией, которая покрывает их расходы на образование. Обучение состоит, в основном, из серии мастер-классов или курсов. Приезжают известные художники из разных стран и проводят 2 недели или месяц со студентами, предлагая свой авторский курс. Это может быть и живопись, и инсталляция, и видео, и скульптура, и работа с моделью, и изучение какой-нибудь техники графической или живописной. Я предложила курс мозаики.

Местность, где расположена школа, очень связана с камнем. Множество небольших производств специализируются на изготовлении каменных блоков или плитки. Камень добывается здесь же, в карьерах. (В XIX веке делали камни для мостовых и экспортировали их в том числе и в Россию). И вот, на одной такой небольшой фабрике по производству каменных плит, я обнаружила свалку с обрезками камня самых разных цветов. Оставалось только наколоть мелкие кусочки — и вот материал для наших мозаик, плюс галька, в изобилии рассыпанная по берегу северного моря.

В начале курса я прочитала две лекции. В одной из них рассказала о своем изучении мозаик Херсонеса (я принимала участие в студенческие годы в археологической экспедиции в Крыму). Лекции получились хорошей рекламой, и на курс записалось большое количество студентов.

Полная добровольность обучения обеспечивает очень спортивный и творческий характер взаимоотношений учителя и ученика. Студенты жадно впитывали новую для них информацию. В основном, интересовались ремеслом, материалом. Творчески раскрепощенные и, в то же время, дисциплинированные шведы старались в сжатые сроки выполнить законченную авторскую вещь.

Конечно, творчество носило несколько детский, наивный характер, походило на игру. Это связано с отсутствием базовой рисовальной подготовки студентов.

В основе нашего образования, будь то мозаика или роспись, лежит рисунок, форма. Без этого мозаичное творчество превращается в игру в разноцветные камешки. Когда мы копируем фрагменты римских или византийских мозаик, мы имеем дело с изумительной формой, истоки которой в греческой и римской пластике — высочайшем художественном достижении человечества.

Делая картон к мозаике, мы думаем, прежде всего, о форме, ибо уроки мозаичного искусства не должны напоминать кружки рукоделия.

Но вернемся в Швецию. Студенты проявили массу выдумки и трудолюбия. В результате нашего курса была сделана выставка, вызвавшая большой интерес публики. Курс прошел успешно. Каковы итоги этого опыта? Я укрепилась в своем убеждении в необходимости базового, академического образования. Прекрасна система мастер-классов и курсов, как дополнение к основному. Все наши ремёсла, все наши заня-

тия материалом должны быть связаны с академическими дисциплинами: рисунком, скульптурой, живописью, композицией и архитектурой. Должно быть единство всех частей образовательной мозаики, чтобы в результате получилось цельное произведение — художник.

Список литературы:

1. Gerlesborg, en bildskrivning. — Gerlesborg: Gerlesborgsskolan, 1996.

2. *Патлажанова Е.Ю.* Живопись, скульптура. — Москва: Виртуальная галерея 2013.