К.Н. ГАВРИЛИН
Кандидат искусствоведения, зав. кафедрой «История искусств и гуманитарные науки» МГПХА им. С.Г. Строганова
e-mail: gavrilin_strog@mail.ru

Н.Д. КОРИНА
Научный сотрудник Музеев Московского Кремля
e-mail: natalika.7@mail.ru

K.N. GAVRILIN
Candidate of art history, head of the department of «History of arts and humanitarian sciences»
e-mail: gavrilin_strog@mail.ru

N.D. KORINA
scientific researcher of the Moscow Kremlin Museums
e-mail: natalika.7@mail.ru

«ПОЗДНИЕ ПЕРЕДВИЖНИКИ» В ИСТОРИИ СТРОГАНОВСКОГО УЧИЛИЩА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

«LATE WANDERERS» IN THE HISTORY OF THE STROGANOV SCHOOL IN THE LATE XIX — EARLY XX CENTURY

Целью настоящей статьи является обращение к такой актуальной и малоизученной теме связи русских художников — «поздних передвижников» — с Императорским Строгановским художественно-промышленным училищем, с акцентированием внимания на их преподавательской деятельности в стенах этого учебного заведения в конце XIX — начале XX века.

The purpose of this article is to refer to such an urgent and insufficiently explored theme of relation between Russian artists — «the late Wanderers» — with the Imperial Stroganov School of Industrial Art, with an emphasis on their teaching practice in this educational institution in the late XIX — early XX century.

Ключевые слова: «поздние передвижники», Императорское Строгановское художественно-промышленное училище, русская реалистическая школа живописи, русское искусство конца XIX — XX века.
Keywords: «late Wanderers», Imperial Stroganov School of Industrial Art, Russian realistic school of painting, Russian art of the late XIX — XX century.

Деятельность художников русской реалистической школы, т.н. «поздних передвижников», на рубеже XIX–XX веков была крайне разнообразна. Помимо непосредственно профессиональной творческой, активной выставочной, благотворительной работы, многие из них успешно проявили себя на преподавательском поприще. С середины 1890-х годов педагогической практикой занимались А.Е.Архипов, В.Н.Бакшеев, А.М.Васнецов, С.М.Волнухин, К.Н.Горский, С.В.Иванов, Н.А.Касаткин, А.М.Корин, братья К.А. и С.А.Коровины, К.В.Лебедев, И.И.Левитан, С.Д.Милорадович, Л.О.Пастернак, В.А.Серов, А.С.Степанов и другие. В это время большинство вышеназванных художников получают классы в Московском Училище живописи, ваяния и зодчества, воспитанниками которого они еще недавно являлись сами. Именно с этим учебным заведением справедливо принято ассоциировать имена лучших живописцев и скульпторов конца XIX — начала XX века. Однако до сих пор остается малоизученной тема, связанная с работой многих из них в качестве преподавателей в Строгановском училище. А между тем, такие художники, как С.В.Иванов, М.Х.Аладжалов, С.А.Виноградов, К.К.Первухин и другие, оставили заметный след в его жизни в начале XX века. В отечественной искусствоведческой литературе, посвященной как творчеству самих мастеров, так и истории Строгановской школы, данный вопрос освещается лишь пунктирно. Наиболее значимыми здесь являются двухтомный справочник П.Н.Исаева «Строгановка. 1825–1918. Биографический словарь» [1], в котором, помимо прочего, можно найти сведения о всех студентах и преподавателях данного учебного заведения за более чем 90-летний период его существования, и монография Е.Н.Шульгиной и И.А.Прониной «История Строгановского училища. 1825–1918» [2], где авторы не забывают упоминать о роли художников-передвижников, говоря о выдающихся людях и значимых событиях в жизни Строгановки в дореволюционный период.

Надо сказать, что во второй половине XIX — начале XX века Строгановское училище было одним из главных образовательных центров Москвы. С момента учреждения в 1825 году Школы по отношению к искусствам и ремеслам (с 1860 г. — Строгановского училища технического образования, а с 1901 по 1918 год Императорского Строгановского художественно-промышленного училища) оно продолжало в полной мере держать статус первого демократического учебного заведения, куда принимались все желающие, без деления на сословия. Этот краеугольный принцип был заложен еще его основателем графом С.Г.Строгановым, для которого одним из приоритетных направлений филантропической деятельности была не только просветительская работа, но и стремление к изучению, сохранению и популяризации национального искусства, что в те времена было почти редкостью. Сергей Григорьевич «ориентировался на ценности прошлого, которые, по его мнению, должны были превратиться в источник возрождения нравственных начал общества» [3, с. 42–43]. Именно поэтому в училище всегда столь большое внимание уделялось изучению этнографического и археологического материала непосредственно на подлинных памятниках истории и культуры. Принимая во внимание, что граф Строганов, государственный деятель, энтузиаст, ученый и меценат, с 1859 года был еще и первым председателем Императорской Археологической комиссии, это совсем не кажется удивительным. «Педагоги и ученики Строгановского училища проводили огромную работу по изучению художественного наследия Древней Руси. Ими были выполнены слепки-копии с уникального белокаменного декора храмов Владимиро-Суздальских земель XII–XIII веков, копии с барельефов древних ворот Софии Новгородской, копии с древнейших рукописей. В общей сложности в период с 1862 по 1867 год было создано около 1000 образцов, демонстрировавшихся на выставках в Москве и Петербурге; а на Всемирной выставке в Париже в 1867 году Строгановское училище получило серебряную медаль» [4]. Помимо этого, Сергей Григорьевич выделял средства и на реставрацию древних архитектурных памятников, например, Дмитриевского собора во Владимире и других.

В этом же ряду действий, направленных на популяризацию отечественного художественного наследия, стоит и публикация нескольких важных изданий по истории искусства. Одной из них стала переведенная с французского книга Эжена Виолле-ле-Дюка «Русское ис-

кусство: Его источники, его составные элементы, его высшее развитие, его будущность» (1879), в которой впервые с научной обоснованностью поднимается вопрос самоценности и подлинной значимости древнерусского искусства: «Оглядывая себя и доискиваясь сути в собственных недрах, Россия говорит себе: у меня есть искусство с отпечатком моего собственного духа, искусство которым я слишком долго пренебрегала; соберем же его разрозненные и забытые остатки и пусть оно снова займет свое место!». Вместе с этим здесь же ставится проблема бытования и развития народного творчества «Нечего удивляться, если параллельно с этим национальным движением, которое впрочем вполне в порядке вещей, — является в России горячее и законное желание восстановить и народное искусство, столь долго порабощенное подражанию западным искусствам» [5].

Сергей Григорьевич раньше всех смог оценить истинное значение древнерусской живописи, что способствовало появлению в Строгановском дворце «одной из первых в России коллекций иконописи и целого раздела древностей. При Сергее Григорьевиче Строгановское собрание приобрело поистине музейное значение» [6, с. 96]. Именно благодаря такой страстной увлеченности графа древнерусским искусством в частности и подлинной любви к отечественному культурному наследию в целом, одной из главных задач при создании Строгановской художественной школы была попытка поиска национального стиля в декоративно-прикладном искусстве и возрождение старинной иконы [7, с. 44].

В этой связи нельзя не обратить внимания на роль, которую сыграла Великая Княгиня Елизавета Федоровна в истории Императорского Строгановского училища, ставшая в 1901 году его попечительницей. Ее деятельность на этом поприще была крайне многообразна и затрагивала разные сферы жизни учреждения: от устройства художественных выставок и материальной поддержки молодых талантливых воспитанников до пополнения коллекции учебного музея экспонатами, формирования библиотек, помощи в получении общественных заказов его студентам и преподавателям и многого другого [8, с. 28–29]. Однако наиболее значимым вкладом Великой княгини стало появление по ее инициативе собственной иконописной мастерской в стенах училища. Это событие «можно расценивать как образовательную реформу, обратившуюся к истокам национальной культуры … как настоящий прорыв в истории отечественного художественного образования: ни в одном

другом учебном заведении в Российской Империи не изучали и не коллекционировали древнерусское искусство так, как это делали в Строгановке» [9, с. 29–30]. Своей благородной созидательной деятельностью Великая княгиня Елизавета Федоровна словно продолжала традиции, заложенные в фундамент училища его основателем графом С.Г.Строгановым, уже на новом этапе развития в начале XX века.

Как упоминалось выше, с конца XIX века в Строгановке велась насыщенная экспозиционная деятельность. Ученические выставки, на которых демонстрировались профессиональные достижения студентов, активно поддерживала покровительница училища Вл. кн. Елизавета Федоровна, покупая произведения молодых воспитанников. Помимо молодежных, проводились и многочисленные вернисажи сторонних экспонентов. В 1897 и 1899 годах прошли выставки по итогам ежемесячных ученических конкурсов и «Рождественская» с работами учеников Строгановского училища, в 1900 году были устроены выставки картин В.В.Верещагина и произведений из частного собрания Т.В.Кибальчич, в 1901 году — керамических изделий и художественных произведений старины в пользу детского приюта Елизаветинского благотворительного общества [10, с. 186] и другие. Среди наиболее значимых и резонансных в художественной жизни Москвы того периода были вернисажи группы «36-ти художников», а впоследствии — «Союза русских художников». Объединение под названием «Выставки 36-ти художников» было организовано в 1901 году. Вот как об образовании этой группы вспоминал один из ее основателей, художник и многолетний преподаватель Строгановского училища С.А.Виноградов: «Этой мыслью (об устройстве выставок в Москве, подобных тем, что делал С.П.Дягилев в Петербурге — Н.К.) я поделился с близкими мне славными художниками и встретил готовность действовать для осуществления выставки. Первым был Константин Коровин и ещё Переплетчиков. Это мы и есть инициаторы первой “Выставки работ 36 художников”. Довольно скоро образовалась славная группа художников. В нее вошли все талантливые и свежие, ещё молодые, ищущие, противники рутины, горящие истинной любовью к искусству. Вот эта группа: Архипов, Браз, Бакст, Бенуа Александр, Аладжалов, Иванов, Васнецов Аполлинарий, Виноградов, Нестеров, Коровин Константин, Коровин Сергей, Лансере Е., Малютин, Малявин, Мамонтов Михаил, Врубель, Серов, Сомов, Степанов, Остроухов, Клодт Николай, Пастернак, Переплетчиков, Досекин, Боткин Михаил (из Парижа), Рылов,



Рис. 1. В.А.Серов. Портрет Л.Андреева. Литография. 1907



Рис. 2. А.М.Васнецов. Старая Москва. У стен деревянного города. Литография. 1907

Дурнов, Щербов, Первухин, Рябушкин, Ционглинский, Головин, Рерих, Остроумова, князь Паоло Трубецкой, Якунчикова. ...Выставку "36-ти" под свое покровительство взяла великая княгиня Елизавета Федоровна. 26 декабря 1901 года выставка открылась в Строгановском художественном училище на Рождественке. ... Выставка получилась замечательная... и сразу она сделалась популярной и любимой в Москве» [11, с. 196–198]. В общей сложности на ней было экспонировано 162 произведения живописи, графики, скульптуры, предметов театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства. Почти за полтора месяца (с 28 декабря 1901 года по 3 февраля 1902 года) выставку посетило около 10 000 человек [12, с. 215]. Вторая выставка работ «36-ти художников», проходившая с 27 декабря 1902 года по 2 февраля 1903 года, также была организована в залах Строгановского училища. Здесь 28 участников показали уже 208 произведений искусства, просмотром которых насладилось 8 000 человек [13, с. 216–217].

В 1903 году художники, входившие в состав «36-ти», а также некоторые другие, к ним примкнувшие, решили организовать новое творческое объединение — «Союз русских художников», скрепив свое намерение принятием официального Устава. Первые пять столь важных выставок (за исключением второй 1905 года [14, с. 219]) прошли также в гостеприимном здании Строгановского училища на Рождественке, перестроенном в 1892 году архитектором С.У.Соловьевым специально



Рис. 3. А.Е.Архипов. Радоница. Перед обедней. 1892

для нужд этого художественно-промышленного учебного заведения. С каждой выставкой неизменно возрастало количество демонстрируемых произведений, а общее число посетителей за эти годы превысило 45 000 человек.

Связь Строгановского училища с главными событиями культурной жизни Москвы совсем не случайна. С конца XIX века педагогический коллектив училища пополняется высококлассными художниками, скульпторами и архитекторами, часть из которых, как уже говорилось выше, одновременно преподавала в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Такой процесс «движения кадров» создавал своего рода единое профессиональное сообщество, благотворную среду, в которой люди, знания, да и творческие идеи, свободно перемещаясь, обогащали друг друга. Большинство мастеров, участвующих в этом процессе, входя в состав ведущих художественных объединений: Товарищества передвижных художественных выставок, Союза русских художников, Московского Товарищества художников, олицетворяли собой лучшие силы русской реалистической школы, главной задачей которой всегда было обращение к национальным традициям в искусстве, что так близко принципам самого Строгановского училища.

Не оставались передвижники в стороне и в трагические моменты истории. Кровопролитные события 1905 года нашли отражение как в их художественных произведениях, так и общественной деятельности. Драма первой русской революции наиболее ярко проявилась в стенах Мо-

сковского училища живописи, ваяния и зодчества, которое в этот период превратилось в штаб студенческого движения. Документы говорят о сочувственном отношении преподавательского состава, в целом лояльно относящегося к лозунгам учеников-бунтовщиков. То же наблюдалось и в Строгановском училище, где один из педагогов — С.В. Иванов — даже был членом студенческой боевой дружины, принимал непосредственное участие в революционном движении и был удостоен права хранить революционную кассу [15, с. 187].





Рис. 4. К.А.Коровин. В лодке. 1888

Рис. 5. С.В.Иванов. Царь. XVI век. 1902

В конце 1880-х — 1890-е годы одними из первых пришли в классы преподававшие вместе А.Е. Архипов и К.А. Коровин, а с 1899 по 1906 год — С.В. Иванов, который совместно с С.А. Виноградовым, проработавшим с 1897 по 1912 год, вел курс рисунка. В 1900 году оба художника стали членами Учебного комитета училища. М.Х. Аладжалов начал свою преподавательскую деятельность с 1902 года так же как и К.К. Первухин, который почти пятнадцать лет руководил фигурным и натурным классами. Художники-преподаватели столь высокого профессионального мастерства с их знаниями и опытом были настоящим сокровищем для училища, хотя и требования к учащимся они предъявляли соответствующие. «Именно такого рода педагоги, как С.В. Иванов, К.К. Первухин, Д.А. Щербиновский, прошедшие реалистическую школу, требовали от учеников наблюдательности, серьезного изучения натуры, точности в передаче пропорций, боролись с аморфностью формы и случайностью линий» [16, с. 181].

В начале нового столетия в педагогический состав входит целая плеяда известных живописцев, многие из которых на долгие годы связали свою профессиональную жизнь со Строгановским училищем. В разные годы его преподавателями в частном порядке и на постоянной основе становились А.М. Корин и В.Н. Бакшеев, К.Н. Горский и В.Н. Домогацкий, В.А. Симов и другие. Почетным членом Совета Строга-



Рис. 6. С.А.Виноградов. Пристань. Архангельск. 1903



Рис. 7. М.Х.Аладжалов. Черная речка. 1916

новского училища был В.М. Васнецов. С.С. Голоушев сыграл огромную роль в создании знаменитой графической мастерской, в которой по его приглашению работали В.А. Серов, В.В. Переплетчиков, Л.О. Пастернак, А.М. Васнецов и другие. Здесь «Серов сделал на камне портрет Леонида Андреева (рис. 1), Пастернак «Графиню Софью Андреевну Толстую с детьми», Переплетчиков — интересный «Северный пейзаж», Васнецов — один из мотивов Старой Москвы (рис. 2)» [17, с. 214]. Вообще за годы пребывания в Строгановке творческая деятельность самих художников была необычайно активна. Так, например, в конце 1880-х — 1890-е годы А.Е. Архипов создает свои известнейшие картины: «По реке Оке» (1889), «Радоница» (1892) (рис. 3), «Деревенский иконописец» (1889), а К.А. Коровин — полные лирического чувства и гармонии «В лодке» (рис. 4) и «За чайным столом» (обе — 1888), «Осенью. Девушка в саду (1891) и «В мастерской художника» (1892–1894). Уже в начале XX века, подпитываясь живительной творческой атмосферой Строгановки, новые темы из средневековой русской истории находит для своих полотен С.В.Иванов: «Приезд иностранцев в Москву XVII столетия» (1901), «Царь. XVI век» (1902) (рис. 5), «Поход москвитян. XVI век» (1903); всегда источающие солнечный свет образы русской природы в период ее пробуждения и интерьеры С.А. Виноградова: «Пристань. Архангельск» (1903) (рис. 6), «В доме» (1910), «Весна» (1911); такие характерные пейзажи М.Х.Аладжалова, свободные по манере и полные искренней любви к родной земле: «После заката» (1908), «Деревня летом» (1908–1914), «На погосте» (1912), «Черная речка» (1916) (рис. 7), «Деревня зимой» (1910-е). Думается, что



Рис. 8. К.К.Первухин. Парусник. 1908



Рис. 9. А.М.Корин. Скамья. Сирень. 1902

эти черты своего искусства он с мастерством мог передавать студентам-строгановцам на уроках. Так же как и К.К. Первухин, который всегда «развивал у учащихся творческое восприятие вещей, а не механическое копирование натуры» [18, с. 178]. По воспоминаниям учеников, он был «человеком большой душевной теплоты» [19, с. 178], которой дышат и его работы: «Парусник» (1908) (рис. 8), «Площадь Св. Марка» (1912) и другие. Некоторое время в начале 1900-х на службе в Строгановском училище состояли А.М. Корин и В.Н. Бакшеев. Находясь в расцвете творческих сил, своими талантом и опытом они, безусловно, обогатили преподавательских состав школы. А.М.Корин много и плодотворно работает в это период. Так, им написаны жанровые картины: «Увлекательное чтение» и «Старуха у окна» (обе — 1900), «Цыганский табор» (1902), пейзажи «Ранняя весна» (1900), «Скамья. Сирень» (1902) (рис. 9) и другие. В.Н. Бакшеев — признанный мэтр пейзажного жанра — создает проникновенные по настроению и выразительные «Зимний пейзаж», «Осень. Прощальные лучи» (1915), «Осенние лучи» (1916) (рис. 10) и другие.

Говоря об известных и даже знаковых личностях в истории Строгановского училища, нельзя не отметить Николая Николаевича Соболева — историка искусства, профессора, корифея и одного из основоположников отечественной науки о декоративно-прикладном искусстве. До революции он обучался в стенах училища, потом преподавал



Рис. 10. В.Н.Бакшеев. Осенние лучи. 1916

здесь же. Примечательно, что в длинной и насыщенной творческой биографии ученого было и участие в качестве экспонента в XLVI выставке Товарищества передвижных художественных выставок в 1917 году. Надо сказать, что рисунки, сделанные Н.Н. Соболевым с уникальных памятников древнерусского искусства: братин, ковшей, подносов, шкатулок, до сих пор украшают стены Музея декоративно-прикладного и промышленного искусства при МГХПА им. С.Г. Строганова.

Такому расцвету на рубеже веков Строгановское училище обязано в огромной мере Николаю Васильевичу Глобе, который был не только директором училища более двадцати лет (с 1896 по 1917 год), но и создателем целостной системы профессионального образования в области декоративного искусства и художественной промышленности, что способствовало признанию Строгановского училища в качестве главного художественно-промышленного учебного заведения в России.

Приведенные выше факты лишь приоткрывают новые, малоизученные страницы истории Строгановского училища, связанные с деятельностью художников русской реалистической школы на рубеже XIX–XX веков и требуют дальнейшего углубленного исследования. Несмотря на это, нельзя не отметить тот существенный вклад, который внесли «поздние передвижники» в систему преподавания и организацию творческой практики, а также их влияние на дальнейшее развитие художественного обучения в стенах одного из крупнейших образовательных центров в целом.

Примечания:

1. *Исаев П.Н.* Строгановка. 1825–1918. Биографический словарь. Т. 1. М.: Лабиринт, 2004.

2. *Шульгина Е.Н., Пронина И.А.* История Строгановского училища. 1825–1918. М.: Русское слово, 2002.

3. Строгановы. Меценаты и коллекционеры. Каталог выставки. СПб.: АО Славия, 2003. С. 42–43.

4. URL: https://www.mghpu.ru/history (дата обращения: 3.09.2019).

5. URL: http://tehne.com/library/violle-le-dyuk-e-russkoe-iskusstvo-moskva-1879 (дата обращения: 3.09.2019).

6. Строгановы. Меценаты и коллекционеры. Каталог выставки. СПб.: АО Славия, 2003. С. 96.

7. Там же. С. 44.

8. *Гаврилин К.Н.* Великая княгиня Елизавета Федоровна — попечительница Императорского Строгановского училища // Материалы международной научной конференции «Пространство, Движение, Свет в искусстве христианского мира от античности до современности. Изобразительное и монументально-декоративное искусство, архитектура и предметно-пространственная среда». М., 2019. С. 28–29.

9. Там же. С. 29–30.

10. *Исаев П.Н.* Строгановка. 1825–1918. Биографический словарь. Т. 1. М.: Лабиринт, 2004. С. 186.

11. *Виноградов С.* «Прежняя Москва». Воспоминания. Рига: MultiCentrs, 2001. С. 196–198.

12. *Лапшин В.П.* Союз русских художников. Л.: Художник РСФСР, 1974. С. 215.

13. Там же. С. 216–217.

14. Ввиду вовлеченности студентов Строгановского училища в события 1905 года и невозможности проведения там очередной выставки, она была открыта в помещении страхового общества «Якорь» на углу Столешникова переулка и улицы Петровка. См.: Лапшин В.П. Союз русских художников. Л.: Художник РСФСР, 1974. С. 219.

15. *Шульгина Е.Н., Пронина И.А.* История Строгановского училища. 1825–1918. М.: Русское слово, 2002. С. 187.

16. Там же. С. 181.

17. Там же. С. 214.

18. Там же. С. 178.

19. Там же.

Библиография:

1. *Исаев П.Н.* Строгановка. 1825–1918. Биографический словарь. Т. 1. М.: Лабиринт, 2004.

2. *Шульгина Е.Н., Пронина И.А.* История Строгановского училища. 1825–1918. М.: Русское слово, 2002.

3. Строгановы. Меценаты и коллекционеры. Каталог выставки. СПб.: АО Славия, 2003.

4. *Гаврилин К.Н.* Великая княгиня Елизавета Федоровна — попечительница Императорского Строгановского училища // Материалы международной научной конференции «Пространство, Движение, Свет в искусстве христианского мира от античности до современности. Изобразительное и монументально-декоративное искусство, архитектура и предметно-пространственная среда». М., 2019. С. 28–29.

5. *Виноградов С.* «Прежняя Москва». Воспоминания. Рига: MultiCentrs, 2001.

6. *Лапшин В.П.* Союз русских художников. Л.: Художник РСФСР, 1974.

7. URL: https://www.mghpu.ru/history.

8. URL: http://tehne.com/library/violle-le-dyuk-e-russkoe-iskusstvo-moskva-1879.