П.П. КОЗОРЕЗЕНКО

Доктор наук, профессор, член-корреспондент РАХ, Академия искусств «Строгановские традиции» МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: grafika@mghpu.ru

П.П. КОЗОРЕЗЕНКО (мл.)

Доктор наук, профессор кафедры «Искусство графики» МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: grafika@mghpu.ru

P.P. KOZOREZENKO

Doctor of sciences, professor, corresponding member of the Russian Academy of ARTS, Academy of arts «Stroganov's traditions» of the Stroganov Academy (MGHPA)
e-mail: grafika@mghpu.ru

P.P. KOZOREZENKO (ml.)

Doctor of science, professor of the department «Art of graphics» of the Stroganov Academy (MGHPA)
e-mail: grafika@mghpu.ru

И ТОЛЬКО ЖИВОПИСЬ ЕЩЕ ИЩЕТ СЕБЯ...

Никола де Сталь

AND ONLY THE PAINTING IS STILL IN SEARCH FOR ITSELF...

Nicolas de Staël

В данной статье представлено творчество народного художника России, действительного члена Российской академии художеств, заведующего кафедрой академической живописи МГХПА им. С.Г.Строганова, одного из ведущих современных художников в области пейзажного жанра Евгения Ромашко.

The article considers the creative work of the People's Artist of Russia, actual member of Russian Academy of Arts, head of the depart-

ment of Academic painting of the Moscow Stroganov Academy, one of the contemporary leading landscape painters Evgeny Romashko

Ключевые слова: живопись акварелью, композиция, натюрморт, портрет, цвет, педагогическая деятельность в области художественного образования, пейзаж, морской пейзаж.
Keywords: watercolor painting, composition, still-life, portrait, landscape, color, art-pedagogy, seascape.

Наверное, привычно для человека находиться в окружении природной среды. С детства и до старости жизнь людей связана с небом, землей, лесами, полями, реками и озерами. Обывателем она рассматривается как привычное, будничное явление. Он даже чаще воспринимает ее как потребитель, она дает ему воздух и хлеб насущный.

Вот почему оторваться от обыденного восприятия мира, преодолеть привычный взгляд на мир требует огромных творческих усилий.

Подобное способна осуществить лишь творческая личность, наделенная поэтическим воображением, получившая от Всевышнего особый духовный дар.

Художник Евгений Ромашко — тот мастер, которому удалось обнаружить в природе нечто такое, что составляет подлинное бытийное основание пейзажа, его сущее, то, что скрывается от поверхностного наблюдателя за видимыми материальными формами — зелеными кронами, раскидистыми ветвями, летним многоцветием, морской гладью.

Сюжеты для своих картин мастер выбирает с учетом возможности своей живописной манеры, основные черты которой обусловлены практикой работы. Отсюда — его пристрастие к яркой нарядной красочности, широкому декоративному письму, неразрушающему изобразительной плоскости, ориентированному с архитектурной средой («Задумчивый день»).

Захваченный состоянием мотива, он иногда забывает о навыках декоратора и обращается к более тонкой, пленэрной системе изображения.

И тогда появляются работы, проникнутые теплым, лирическим содержанием, вроде пейзажей («Мамина дача», «Осенью на дачах», «Мамин огород»).

Художник особенно тонко чувствует взаимосвязь между редкой своеобразной прелестью изображения ландшафта и способом его художественной организации. В этом можно убедиться, разглядывая серию

работ Евгения, разыскавшего заветные мотивы вдали от Москвы. Эти пейзажи имеют ту особенность, которая раскрывает перед нами первозданную естественную красоту неповторимой местности. Он стремится выразить задушевность пейзажа, передать его трепетное дыхание, образное состояние в определенное время года и суток («Музей пейзажа в Плесе», «Вишни цветут в Подмосковье», «Черемуха зацвела»).

Сами названия работ подчеркивают чувственно-достоверный характер мотива, его связь с конкретным, пережитым впечатлением, мгновением жизни.

Уникальный дар колориста позволил художнику создать живописную систему, необычайно восприимчивую к пленэру, к видимым в натуре тончайшим созвучиям красок, к мгновенным изменчивым превращениям атмосферной среды и воздуха, очарованию золотой осенью, насыщенной красочностью бабьего лета и туманностью весенней дымки.

Из великого множества различных оттенков, наблюдений в природе, художник выбирает нужные, выделяющиеся, наиболее ценные примечательные стороны жизненного материала.

Евгений Ромашко много путешествует по миру. Он подвижен, динамичен в своих поисках и находках и вдали от родины.

Ему подвластен классический, строго выверенный по композиции архитектурный пейзаж, урбанистический, с широким диапазоном мотивов и настроений: поэтическая композиция с храмовой архитектурой — до стихийных по колориту картин.

Будучи в Париже, Евгений не сомневался, какой берег — левый или правый — выбрать для прогулки. Главное — идти пешком.

«Какая это радость, что судьба тебя случайно уродила пешим!», — восклицал русский поэт Евгений Винокуров в стихотворении «Земные пределы».

По Парижу нужно гулять только пешком. Он, во-первых, не велик, «собственно Париж», — от собора Нотр-Дам, от которого ведут счет километры во Франции, до Окружного бульвара всего-то четыре километра. К тому же он так насыщен памятниками, каждый из которых дышит историей Франции.

Евгений, гуляя по Парижу, делал зарисовки, писал этюды, которые нашли позднее воплощение в прекрасных полотнах.

Париж — как море. Серию работ, посвященных Парижу, можно назвать «Прогулки по Парижу».

Чем дольше вглядываешься в работы художника, тем сильнее ощущаешь жизнеутверждающую силу, мужественное восприятие человеческого бытия. Думается, каждый, кто прикоснется к его произведениям, почувствует их магическое притяжение, почти биологическую заразительность.

Совершенно реальные изображения домов, кафе, улочек. Названия картин прозаичны («Старое кафе в Париже», «Кафе на улице Риволи ночью», «Корабли у причала»).

Но подается это с некоторой долей эмоциональной и пластической деформации, предстает перед нами в сдержанно-таинственном и влекущем цвете.

Заметно, что мастер любит готику («Вид на Руанский собор»). Очертание готического собора на его картине выписано с уважением и любовью.

Урбанистические полотна Евгения Ромашко посвящены не только Парижу («Улица в Париже», «Ночь в Париже»), но и Стокгольму («Стокгольм. Ясный день») и другим городам («У метро Сан Паул», «В окрестностях Пулы» и др.).

Италия не осталась без внимания художника («Сиеста»). Здесь художнику присущ романтический реализм и черты импрессионизма. Картина словно дышит полуденным зноем, она словно излучает свет, озаряя зрителя жарким солнцем.

В морских пейзажах его занимают мотивы стоящих у причала яхт и кораблей. Здесь сказался темперамент художника. Его картины дают большую пищу воображению современников. Идея путешествия по морям, радости общения с природой. В морских пейзажах мы видим естественные реалии и сугубо авторское толкование непосредственных впечатлений окружающего мира («Теплый вечер в Париже», «На Сене», «Причал в Стокгольме», «Яхты Стокгольма»).

Воспета художником и Венеция — «Жемчужина на болоте» или, как ее поэтично называл Гете, «Невеста моря» («Венеция. Этюд»).

В своих некоторых натюрмортах он далек от прямолинейной предметности в искусственной постановочности.

А другие (некоторые) тяготеют к гротеску («Кулек с семечками», «Черные туфли», «Акварельные краски»).

В натюрмортных композициях «С газетой», «С лимоном» удивительно точно переданы и прозрачность стекла, холодный блеск металла, переливчатая игра морских ракушек.

В полотнах Евгения Ромашко фрукты, ткань, посуда расположены с изяществом и вкусом.

В своих натюрмортах автор может запечатлеть не только изысканно сервированный стол, но и как бы внезапно рассыпавшиеся из пачки кусочки сахара. Тоже, как бы случайно, выпавшие из мешочка баранки.

Художник стремится в своих натюрмортах, плененный красотой натуры, к большей естественности, простоте показа предметов, как будто схваченных взором в случайный миг.

Действительный член Российской академии художеств, заведующий кафедрой академической живописи МГХПА им С. Г. Строганова.

Наверно, очень не просто совмещать творческую и педагогическую деятельность.

Но, как говорят китайцы, «чем тяжелее ноша, тем быстрей идешь».

Главное, опираясь на высокий творческий потенциал, на крепкий фундамент классической художественной школы, идти в ногу со временем.

Евгений Ромашко в своем искусстве умело синтезирует традиционные каноны и современные формы, жизненно наблюдаемый материал и свободную стихию воображения, точные знания и богатый опыт.

И он с удовольствием делится этим богатством со своими подопечными.

Во всяком случае, и живопись, и преподавание для художника Евгения Ромашко — и радость, и мука, сомнение и открытие, которое небесполезно и для других.

Библиография:

1. Евгений Ромашко. Живопись. [Худож. альбом]. М., 2002

2. Живопись в Строгановке. Каталог выставки произведений живописи МГХПА им. С.Г. Строганова. М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2013.

3. Мастера Строгановской школы. 1945–2015. М.: МГХПА им. С.Г.Строганова, 2015.

4. Магия пленера. Е.В.Ромашко. Каталог выставки. Ставрополь, 2016.