Н.А. МОЧАЛЬСКИЙ

*Аспирант, старший преподаватель кафедры живописи и графики Российской государственной специализированной академии искусств (Москва)*
*e-mail: nmochalskiy@mail.ru*

N.A. MOCHALSKIY

*Post-graduate student, senior lecturer, department of painting and graphics, Russian State Specialized Academy of Arts (Moscow)*
*e-mail: nmochalskiy@mail.ru*

# Д.К. МОЧАЛЬСКИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СТУДИИ У Д.Н. КАРДОВСКОГО, ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА УЧИТЕЛЯ

# D.K. MOCHALSKY IN THE ART STUDIO D.N. KARDOVSKY, PEDAGOGICAL TEACHER SYSTEM

В 1929 году Дмитрий Мочальский учится в художественной студии у Дмитрия Кардовского. В статье коротко рассказано о ряде задач, которые ставил педагог перед молодыми учениками. Ряд походов учителя ляжет в основу системы Мочальского-педагога, который бережно хранил и показывал рисунки, созданные в студии; в одном таком портрете Д.Кардовский нарисовал глаз, показав, как он вставляется внутрь глазницы.

In 1929, Dmitry Mochalsky studied at an art studio with Dmitry Kardovsky. The article briefly describes a number of tasks that the teacher posed for young students. A series of trips of the teacher will form the basis of the Mochalsky teacher system, which carefully kept and showed drawings created in the studio, in one such portrait D.Kardovsky painted an eye, showing how it is inserted inside the orbit.

**Ключевые слова:** Д.Н.Кардовский, художник-рисовальщик, Д.К.Мочальский, ученик.
**Keywords:** D.N.Kardovsky, artist-draftsman, D.K.Mochalsky, student.

*Судьба ко мне милостива: я увидел это, и теперь, оглядываясь в прошлое, я благодарю судьбу и за это и, главное, за то, что она давала мне учеников с такими дарованиями, с такой любовью к искусству, к своему любимому делу и к работе, что они, превозмогая все лишения, все трудности, оказались ценными работниками во славу дорогого всем нам искусства.*

***Д.Н.Кардовский [3, с. 214].***

Дмитрий Николаевич Кардовский — выдающийся педагог и художник-рисовальщик, иллюстратор, он — ученик Репина, Ашбе, Чистякова; в своем искусстве и педагогической практике руководствовался законами познания натуры, опираясь на творчество великих мастеров реалистического искусства прошлого. Начав свой путь педагога в начале века, он в годы борьбы с реалистическим искусством продолжал отстаивать свои позиции, сохраняя и передавая следующему поколению ряд систем рисунка и живописи, которые впоследствии вошли в учебные программы школ и институтов. К двадцатилетию художественной и педагогической деятельности профессора Д.Н.Кардовокого в Москве прошла выставка картин московских и ленинградских художников. Пятьдесят один участник экспозиции — А.И.Савинов, К.И.Рудаков, Н.Э.Радлов, К.Э.Линдблат, П.С.Наумов, Л.М.Евреинов, Л.С.Абугов, Б.И.Анисфельд, С.А.Павлов, В. И. Шухаев, А. Е. Яковлев. У него учились также И.М.Биленький, Л.Ф.Голованов, Б.Д. Григорьев, Б.А.Дехтерёв, А.И.Егоров, Н.А.Ионин, В.И.Козлинский, Н.Н.Купреянов, А.В.Лентулов, Н.Э.Павлинов, Н.В.Ремизов, Д.И.Соколов, С.Ю.Судейкин, Я.Ф.Тильбергс, Д.А.Шмаринов, П.М.Шухмин и другие художники. Методы Кардовского наглядно проявляются в искусстве таких его выдающихся учеников, как А.Яковлев, Б.Григорьев и В.Шухаев, построивших все свое творчество на рисунке и форме, а также в работах книжных иллюстраторов: К.И.Рудакова, Н.Э.Радлова, Д.А.Шмаринова.

Среди учеников Д.Н.Кардовского был Д.К.Мочальский. В начале 1929 года Дмитрий с двумя соучениками (училища изобразительного искусства памяти 1905 год) записался в студию реалистического рисунка и живописи. Занятия проходили в мастерской скульптора К.Чемко на Тверской улице в Москве, там преподавал Д.Н.Кардовский, Помещение с трудом вмещало желающих. Остались воспоминания ученика Кардовского — будущего педагога-художника Д.И.Соколова: «Кроме постоянных учеников, имелись и кандидаты, которые стояли в очереди Дмитрий Николаевич отбирал будущих студийцев сам, просматривал их

работы. Ученик не проявлял особого рвения к занятиям или не добивался заметных успехов, то покидал студию. “Нечего терять драгоценное время и тратить дорогостоящие материалы”, — говорил Кардовский и на место выбывшего брал нового ученика. Поступившего в студию, староста группы Кса-верий Чемко обычно предупреждал, что Кардовский необычайно строг. Его слово — закон, и никаких вольностей он не терпит. “Похвал не ждите”, он будет только ругать. Никаких разговоров о методах, никакой демагогии, кроме учебы» [4, эл.].

О своем обучении Д.К.Мочальский рассказывал: «Кардовскому мы показали работы и были приняты. Позже Дмитрий Николаевич мне сказал — “в работах, которые Вы принесли при поступлении все сделано с большой любовью”» [1, с. 8]. Помимо занятий в училище, рисовали в студии ежедневно вечерами по 5 часов: «2 часа — “голова”, 2 часа — “обнаженная фигура”, 1 час набросков. Это входило в программу подготовки к экзаменам в Ленинграде» [1, с. 8]. Постановке отводилось 18 часов — основную часть времени ученики работали самостоятельно. Кардовский приходил раз в неделю, обычно в пятницу. Далее опять обратимся к Д.И. Соколову описавшему занятия: «Дмитрий Николаевич готовил постановку натурщиков на будущую неделю и отпускал их, затем сажал тех, с которых мы работали, и… начиналось “устижение” — самарское слово, содержащее что-то суровое: то ли “настигать”, то ли “стегать”. В мастерской воцарялась тишина. Все сидели за мольбертами, и было слышно, как шуршат карандаши или угли. Каждый, робея, ждал этого “устижения”. “Позвольте-ка мне к вам”, — говорил Кардовский и подсаживался к учащемуся. Дальше начиналось: “Извольте-ка видеть. Глаза поставлены так, а нос поехал вправо от средней линии”» [4].

Среди основных заданий был портрет. Мочальский рассказывал: «Кардовский показал однажды мне, как “вставлять глаза”. После отвлеченной живописи, когда писалась голова человека, а не человек, писались глазницы, а не глаза, это было нелегко, особенно тем, кто этого никогда не делал» [1, с. 8]. Целая система методов была за этими, казалось бы, простыми заданиями, разработанных учителями Д.Н.Кардовского, — П.П.Чистяковым, И.Е.Репиным и Антоном Ашбе. У последнего Дмитрий Николаевич работал в Мюнхене, еще учась в Петербургской Академии художеств. Кардовский рассказывал: «…Последний, заключительный момент моих познаний этих законов был в школе Ашбе, у которого был пресловутый его принцип — “дер кугель” (принцип шара).

Исходя из этого принципа, на основе разложения на три момента — свет, полутень, тень — мы изучали форму и ее построение» [3, с. 215].

Об этом вспоминал И.Э.Грабарь, соученик Кардовского по школе мюнхенского профессора: «У Ашбе также была своя система, как у Чистякова и как у всякого крупного педагога. Он обращал внимание учеников только на основное, главное, заставлял отбрасывать мелочи. Важна была только "большая линия" и "большая форма". Как всегда, Ашбе начал со своего знаменитого "принципа шара"» [2, с. 120].

Эти задания, когда в основе каждой массы лежит большая форма, легли в основу педагогики Кардовского: «Когда вы рисуете только контуры, старайтесь видеть целые массы, которые эти формы ограничивают» [3, с. 214]. Дмитрий Николаевич подалбливал объем геометрическим телам: кубу, шару, цилиндру, доводя изображение головы до ясного понимания формы — шарообразности, когда ученик изучает распространение света по ее поверхности, которое отличается от куба. Далее обучал рисовать детали — раскрывая живую форму. Вот как пишет Соколов: «Понятие большой формы при рисовании живой модели не должно помешать реальному изображению натуры. Конечно, следует помнить, что нос, к примеру, есть призма, ограниченная в пространстве четырьмя основными плоскостями. Но рисовать нужно не призму, а живой нос, то есть с горбинкой или вздернутый, широкий или узкий, курносый или прямой. При рисовании всей головы. БОЛЬШАЯ ФОРМА головы есть яйцевидная форма, опрокинутая острым концом вниз. Но рисовать надо не яйцо, а голову» [4, эл.].

Прошли годы, и Дмитрий Мочальский с гордостью показывал свой сохраненный рисунок, на котором Кардовский учил, «как вставлять глаз». При этом в рисунке читался только глаз, нарисованный учителем, который, показывая, затер остальную голову. В мастерской Чемко было сделана масса набросков тональных пространственных, тушью на движение и карандашом, среди которых интересен профиль педагога. В каждое задание Дмитрий Николаевич включал композиционные задания. «Там впервые я задумался над композицией, получив задание, предложенное Кардовским, сочинить эскиз на тему "Два друга" (или "Друзья") — это было в 1929 году. Впрочем, композицией я занимался и раньше: композицией плаката, текста, уделяя при этом особое внимание работе с натуры. Но там впервые. Друзей я решил закомпоновать в круге, за кружкой пива. Никаких правил, ни законов я тогда не знал» [1, с. 8].

Тема взаимоотношений между людьми станет основной в его творчестве. Любовь к человеку, интерес — все это станет методом Мочальского-композитора. Уже через 8 лет после уроков Кардовского Мочальский, став педагогом, будет учить студентов — как идти от большой формы, изображая оббьем. Объясняя ученикам, он рисовал яблоко на тарелочке, на этом рисунке показывал, где самый сильный свет, как яблоко подхвачено тенью, неожиданно оно превращалось в голову человека — у фрукта появлялись нос, глаза, рот, волосы. Получался смешной человечек в жабо. Также неожиданно появлялась фигура из двух конусов, соединенных тупыми концами. Полученные еще в молодости уроки рисунка, живописи и композиции, переработанные собственным мировосприятием и примером мирового искусства, стали системой Д.К. Мочальского — преподавателя рисунка и живописи. Ряд методов Кардовского вошел в педагогическую практику: работа над набросками, тональные задачи, беседы о распространении света, характере человека, о композиционных построениях.

**Библиография:**

**1.** *Бодрова М., Мочальский Н.* Дмитрий Мочальский — романтик соцреализма / каталог выставки ГТГ / под общ. ред. Н.А.Мочальского. М., ГТГ, 2009. 119с.

**2.** *Грабарь И.Э.* Моя жизнь: Автомонография. Этюды о художниках / сост., вступ. Ст. и комм. В.М.Володарского. М.: Республика, 2001. 495 с.

**3.** Кардовский Дмитрий Николаевич (1866–1943). Об искусстве [Текст]: Воспоминания, статьи, письма / [сост. и авт. примеч. Е.Д.Кардовская]. М.: Изд-во Акад. художеств СССР, 1960. 340 с.

**4.** Соколов рассказывает. URL: http://hudozhestvennaya-shkola.ru/drawing/005.html (дата обращения: 4.09.2019).