ЛИ БИНЬ

Преподаватель факультета изобразительных искусств Педагогического университета Внутренней Монголии (г. Хох-Хот)
e-mail: am_xiaofei110@163.com

LI BIN

Lecturer at the Fine Arts Faculty of Inner Mongolia Normal University, China
e-mail: am_xiaofei110@163.com

КРАСНЫЙ ЦВЕТ, ЗАСТЫВШИЙ В КАМНЕ. СКУЛЬПТУРА КНР 1949–1978 ГГ.

RED COLOUR CARVED IN STONE: CHINESE SCULPTURE OF 1949–1978

В период после образования КНР до момента начала политики реформ и открытости, в китайской скульптуре вследствие воздействия ряда исторических, политических, общественных, культурных внутренних факторов, а также ряда внешних факторов, таких как влияние европейского и советского реализма, господствующим стилем был реализм. Примером крупной монументальной скульптуры того времени может служить монумент «Вечная слава Народной Коммуне» [1], примером же станковой скульптуры — композиция «Года испытаний» [2]. В целом этот период характеризуется преобладанием французского романтического реализма и советского социалистического реализма.

Since the Peoples Republic of China was established in 1949 until 1978 when the policy of reform and opening up was launched, realism was being viewed as the dominant artistic style. A prime example of the Chinese monumental sculpture of that period is the «Long Live to Peoples Commune» and «The Years of Hardships» as the one for easel sculpture (the works mentioned will be described in details further). In general, the entire period may be characterized with the strong influence of the French romantic realism and the Soviet socialist realism on the Chinese art.

Ключевые слова: рреализм, скульптурные стили, КНР, искусство Китая, социалистический реализм, современная скульптура
Keywords: realism, styles of sculpture, the PRC, the Chinese art, socialist realism, modern sculpture

Период в истории Китая с момента основания Китайской Народной Республики в 1949 г. до начала политики реформ и открытости в 1978 г. считается временем борьбы за сохранение достояний революции. В это время только-только отгремели Вторая мировая война и последний этап гражданской войны (1927–1950), но из-за более чем столетнего периода военных смут и потрясений страна лежала в руинах, воспоминания о страданиях и ужасах войны еще были свежи в памяти народа, поэтому было даже не столь важно восстановить разрушенное, сколько восстановить веру народа в свои силы. Именно поэтому в этот период требовалось создание большого количества скульптурных произведений искусства, которые бы воплощали трудности и лишения революционной борьбы, подвиг героев, пожертвовавших собой во имя отражения агрессии японского империализма, устремления широких масс населения к единению в борьбе за построение социализма на пути к коммунизму. Еще до образования КНР идеи революционного реализма нашли отражение в Яньаньской речи Мао Цзэдуна от 1942 г. [3], и в последующем появилось огромное количество реалистических произведений скульптурного искусства.

Поскольку еще до образования КНР большинство китайцев, изучавших скульптуру во Франции, вернулись в Китай, по всей стране стали открываться при институтах изобразительных искусств факультеты скульптуры, и таким образом на начальном периоде истории КНР влияние французского реализма в искусстве Китая было крайне велико [4]. Помимо того, многие студенты отправились в СССР учиться, силами советских специалистов для них были открыты специальные курсы, постепенно привнося влияние советского реализма, поэтому в этот период времени именно эти два стиля реализма были господствующими в искусстве Китая. Но, в то же время, поскольку китайские скульпторы не только заимствовали выразительные формы западного искусства, но и использовали элементы китайского традиционного искусства, часто смешивая их, был создан отличный от западного стиль в искусстве, и, таким образом, образовалось особое направление — китайский реа-



Рис. 1. «Сожжение опиума на берегу Хумэня»

лизм, пик которого пришелся на 70-е годы XX века. Вслед за началом политики реформ и открытости в 1978 г. западный модернизм начал обильно проникать в Китай, именно под влиянием модернизма и постмодернизма реализм уступил позиции, став лишь «одним из». Так вслед за прекращением идеологической борьбы в Китае пошел на спад и уникальный феномен китайского реализма.

Рассмотрим несколько типичных образцов данного стиля.

Монумент Народным Героям был заложен 30 сентября 1949 г. на площади Тяньаньмэнь. Основные работы по его возведению начались 1 августа 1952 г., а официальное открытие состоялось 1 мая 1958 г., это первый подобный монумент, созданный после образования КНР, и его лейтмотивом все еще был китайский традиционный стиль. Самой известной частью монумента являются 8 горельфов, расположенных у его основания. Они были созданы скульпторами Центрального института искусств КНР [5], которые до того проходили обучение в Европе. Особенности композиции и передачи движений людей, изображенных на горельефе, позволяют нам прочувствовать несгибаемый дух народного сопротивления вторжению и борьбы за победу во времена войны и революции.

На первом изображении показана одна из восьми горельефных групп Монумента народным героям. Этот горельеф был создан руками Чжэн Чжушао, а в основу его сюжета легли события, произошедшие накануне Первой Опиумной войны, — сожжение толпой опиума на берегу Хумэня 3 июня 1839 г. На горельефе застыл момент, когда разгневанная толпа ящик за ящиком тащит опиум к берегу и бросает его в пылающие гончарные ямы, откуда валит густой дым. За спинами толпы виден артиллерийский форт и множество джонок, готовых ударить по агрессору.

Этот горельеф создан в западных традициях реализма, персонажи на нем изображены, как живые. Более того — у каждого из них есть свой прототип. Композиция также отличается от традиционной китай-

ской манеры. С помощью единого, досконально выверенного группового образа автору удалось показать тот пылкий дух борьбы с опиумом и сопротивления китайского народа британским колонизаторам.

Цзиньтяньское восстание (1851 г.) — одно из череды крестьянских восстаний периода поздней Цин, возглавляемое Хун Сюцюанем. На тот момент оно стало крупнейшим антифеодальным выступлением в Китае за всю его многовековую историю, пиком борьбы с угнетением и иностранной интервенцией. Это восстание оставило огромный след в современной истории Китая. Одноименный горельеф был спроектирован Ли Цзунцзинем, а непосредственно изготовлен силами Ван Бинчжао при участии Лю Шимина и Се Цзяшэна.

Учанское восстание — военный мятеж начавшийся 10 октября 1911 г., послуживший начальной точкой Синьхайской революции, ставшей концом господства маньчжурской династии Цин в Китае. В отличие от предшествующих крестьянских восстаний, это была первая полноценная антиимпериалистическая и антифеодальная буржуазно-демократическая революция. Этот момент принято считать точкой отсчета новейшей истории Китая. Одноименный горельеф был спроектирован Дун Сивэнем, а создан он был силами Фу Тяньцю при участии Цзу Вэньсюаня.

«Движением 4 мая» принято называть масштабные протесты пекинских студентов, начавшиеся 4 мая 1914 г. Позднее к протестующим присоединились широкие народные массы: горожане, рабочие и т.д. Это антифеодальное патриотическое движение напрямую повлияло на зарождение и развитие Коммунистической Партии Китая. Одноименный горельеф был на этапе эскиза создавал Фэн Фасы, изготовлен он силами Хуа Тянью при участии Чэнь Тяня, Ся Сяоминя, У Жучжао.

«Движение 30 мая» — масштабные антиимпериалистические выступления, подготовившие почву для освободительной борьбы ки-



Рис. 2. Цзиньтяньское восстание

тайского народа во время революции 1925–27 гг. Первоначальный эскиз создан У Цзожэнем, изготовлен — Ван Линьи при участии Ли Чжэньсяна и Ван Пэна.

Наньчанское восстание стало первым событие вооруженной революционной борьбы, непосредственно возглавляемым КПК. Именно оно стало началом вооруженной борьбы против господства Гоминьдана. В ходе него КПК объявила о своем курсе на окончательное завершение революции, смогла создать вооруженные силы революции и возглавить революционную борьбу. В этот момент была начата история НОАК. Эскизы горельефа принадлежат Ван Шико, а изготовлен силами Сяо Чуанцзю при участии Ван Чжочжу и Ван Ваньцзина.

На данном горельефе показана длительная борьба китайского народа под руководством Коммунистической Партии Китая с агрессией милитаристской Японии. Замедлив продвижение японского агрессора вглубь Китая, китайский народ внес свой великий вклад в борьбу с мировым фашизмом. Данный горельеф был спроектирован Синь Маном и изготовлен Чжаном Сунхэ.

На этом горельефе изображен момент, когда освободительная война китайского народа захлестнула всю территорию страны и смела реакционную гоминьдановскую











Рис. 3. Учанское восстание
Рис. 4. Движение 4 мая
Рис. 5. Движение 30 мая
Рис. 6. Наньчанское восстание
Рис. 7. Китайские партизаны в войне с Японией

клику в битве при форсировании Янцзы (апрель-июнь 1949 г.). Операция по форсированию Янцзы стала крупнейшим подобным сражением в истории Китая, ее успех стал ключевым моментом в освобождении всей территории страны.

Эскизы горельефа были созданы Янь Ханем, изготовление — Лю Кайцзю.

В 1958 г., когда страну охватила политика «Большого скачка» и движение за народные коммуны, столица Китая бурлила, привлекая внимание всего мира. Именно в этих условиях группа скульпторов из числа членов Союза художников КНР и коллектива Института изобразительных искусств им. Лу Синя создали монумент «Вечная слава Народной Коммуне».

Один только взгляд на него дает прочувствовать рвущийся вперед дух всей той эпохи, эпохи «большого скачка», народных коммун и построения социализма. При этом стиль этого монумента гораздо более приближен к советскому соц. реализму, это неотделимая черта произведения, поскольку главные его создатели получали образование и стажировались в Советском Союзе.

Одним из главных создателей этого памятника был Ян Мэйин, который в 1956 г. был принят в мастерскую советского специалиста Керимова при Центральном институте изобразительных искусств КНР [6], потому над этим памятником довлеет тенью советский реализм, но в нем все равно можно в полной мере проследить использование выразительных элементов китайского традиционного стиля: каждый персонаж в скульптурной группе выполняет определенную функцию, композиция очень цельная, богатство деталей и художественных приемов создает единый и гармоничный образ. На сегодняшний день это лучший и став-



Рис. 8. «Победное форсирование Янцзы и освобождение всего Китая»

ший классическим пример слияния реализма и китайского традиционного искусства.

А в 1965 г. совместными силами коллектива Сычуаньского института изобразительных искусств и народных деятелей искусств была завершена работа по созданию крупного произведения глиняной скульптуры «Двор помещика» [7].

Стиль ее исполнения близок к реалистическому стилю начального периода творчества Родена. В этой скульптурной группе изображено 114 персонажей, и сам метод изготовления глиняной скульптуры хоть и несет отголоски китайского стиля, люди изображены в реальном масштабе, но метод лепки и создания изображения кардинально отличается от китайского тем, что все детали переданы с анатомической точностью, образы полны жизни, вся скульптурная группа в пронзительно изображает картину эксплуатации простого народа, присущую дореволюционному сообществу, показана вся горечь жизни низов. Все это делает «Двор помещика» особенной и редкой работой даже среди выдающихся произведений искусства.

А 1 октября 1970 г. на площади Чжуншань в г. Шэньяне был торжественно открыт памятник «Вечная слава идеям Мао Цзэдуна» [8].

Он был создан силами коллектива Института изобразительных искусств им. Лу Синя и является самой большой тематической скульптурой в стране. Его создание заняло три года, общая высота памятника составляет 20 метров, высота статуи Мао Цзэдуна — 10.5 метров, высота постамента — около 10 метров, ширина — 11 метров, длина — 22.5 метров, высота группы людей у основания — 3.5 метра. Основным элементом памятника послужила статуя Мао Цзэдуна, по бокам с каждой из сторон мы можем визуально выделить по три группы людей и по одной спереди и сзади, в сумме они как бы создают единую народную массу при том, что каждая группа людей имеет свою особенность и роль.



Рис. 9. Двор помещика

Левую сторону скульптурной группы можно разделить на три части (справа налево):

«Искры Цзинганшаня», «Пламя антияпонской войны» и «Свержение чанкайшистской династии».

Справа она также делится на три части (слева направо): «Радость социализма», «Три красных знамени» и «Да здравствует победа Великой Пролетарской Культурной Революции».





Рис. 10. Вечная слава идеям Мао Цзэдуна (профиль слева и справа)

Каждая из групп внутри имеет органичную и живую связь, вместе образуя единую массу. Этот памятник, благодаря своим почти совершенным дизайну и композиции, не только затронул души людей, став одной из визитных карточек Шэньяна, но и продвинул на новый уровень китайский соц. реализм.

В это время большинство скульпторов творивших в жанре станковой скульптуры, в основном, выбирали в качестве сюжетов для своего творчества революционные мотивы, поэтому в их творчестве преобладали выразительные формы двух описанных ранее жанров реализма. Двумя самыми известными произведениями этого жанра являются работы Ян Мэйина и Пань Хэ соответственно.

Скульптура Ян Мэйина «Сноу в Янъане» была создана в 1978 г., в ней автор, изображая образ американского журналиста Сноу, передал через его выражение лица, позу размышления о китайской революции иностранца, прибывшего с другого конца земного шара.

Образ скульптуры лаконичен и форма проста, быстрые движения резца при работе с материалом создают ощущение естественности, глубокомысленность и твердость переплетаются, реалистично передавая глубокую идею. Можно сказать, что стиль произведения естественно совершенный и прямолинейно открытый. В этой скульптуре отчетливо прослеживается влияние советского соцреализма.

Пань Хэ же в 1956 г. создал свое знаменитое произведение «Года испытаний» [9], в которой изобразил освобождение Хайнаня 4-й полевой армией НОАК.

В скульптуре живо показана несгибаемая вера солдат в условиях тягот и невзгод войны. Скульптору успешно удалось показать весь

оптимистический революционный пафос того времени через образы старого воина, который играет на флейте и юного мальчишки-бойца, который прильнул к нему и проникновенно слушает музыку. Треугольная композиция скульптуры словно волнообразна, способ ваяния свободен и естественен, потому обра,з вышедший из-под резца мастера, получился очень живым, что и позволило ему стать классическим образцом китайской скульптуры 50-х годов XX в.

На сегодняшний день «Года испытаний» — одна из самых известных скульптур в Китае, ее изображения неоднократно появлялись в школьных учебниках и прочих учебных пособиях, она оказала огромное влияние на китайскую культуру.





Рис. 11. Сноу в Янъане
Рис. 12. Года испытаний

Заключение

Искусство берет свои истоки в повседневной жизни, потому ему неизбежно присущи те ограничения, что накладывает на него место и время возникновения. Разные исторические эпохи, разный социальный строй, культуры разных народов мира порождают свои, особые стили в искусстве. Вне зависимости от роли внешних или внутренних факторов всегда может возникнуть множество прекрасных образцов скульптурного искусства, оставляющих за собой следы своего времени, застывшие в камне. За те 30 лет, что прошли с момента образования КНР до начала политики реформ и открытости, было создано великое множество блестящих произведений искусства, благодаря которым этот период истории навсегда останется в сердцах людей. А вслед за неостановимым ходом истории, развитием общества и культуры будут созданы новые шедевры, которые запечатлят для истории облик нашей с вами современности.

Примечания:

1. Кит. — 人民公社万岁, транслитерация — Жэньминь гуншэ ваньсуй.

2. Кит. — 艰苦岁月, транслитерация — Цзяньку суйюэ.

3. Во время своей Янъаньской речи Мао Цзэдун выделил три основных принципа революционного искусства: искусство должно служить политическим целям, искусство должно восхвалять подвиги и достижения народа, искусство должно быть всеобщим и универсальным. Мао Цзедун. Полное собрание сочинений. Т. 3. Пекин: Жэньмин чубаньшэ, 1991.

4. Среди обучавшихся во Франции и после вернувшихся на родину были Ван Жуцзю, изучавший в Парижской Академии художеств западную живопись и скульптуру; Ли Цзиньфа, изучавший скульптуру в Лионском институте изобразительных искусств; Чэнь Сяохун, изучавший в Париже живопись и скульптуру, Юэ Лунь изучавших скульптуру в Римской академии изящных искусств; Чжэн Кэ, изучавший производство керамики в Парижской Школе искусств и дизайна; Чэн Маньшу изучавший скульптуру в Парижской Академии художеств и др. Впоследствии большинство из них стали выдающимися специалистами в своих областях уже во времена после образования КНР. Пэн Фэй. Роль студентов обучавшихся за границей в развитии современной китайской скульптуры.

5. 中央美术学院, транслитерация — Чжунъян мэйшу сюэюань.

6. См. выше.

7. Более известна под англоязычным названием «Rent Collection Courtyard».

8. 毛泽东思想万岁, транслитерация — Мао Цзэдун сысян ваньсуй.

9. См. выше.

Библиография:

1. *Ван Ювэй, Ши Сюаньюань.* Чжунговэньхуа цидянь (Словарь китайской культуры). Шанхай: Шанхай шэхуй кэсюэюань чубаньшэ, 1987.

2. *Ли Юй.* Чжунго мэйшу шиган (Основные направления развития китайского искусства). Шэньян: Ляонин мэйшу чубаньшэ, 1984.

3. Чжунго мэйшугуань цанпинь сюаньцзи: 1949–1984 дяосу пянь (Избранные экспонаты коллекции Музея изобразительных искусств Китая: скульптура 1949–1984 годов). Ханчжоу: Цзянсу жэньминь чубаньшэ, 1985.

4. *Ван Кай.* Чжунго мэйшу боугуань (О Музее изобразительных искусств Китая). Пекин: Чжунго мэйшу чубаньшэ, 2016.

5. *Чжан Цзе.* Вэньи лилунь юй пипин (Теория и критика литературы и искусства). Пекин: Чжунго ишу яньцзююань, 2013.