ЧЖАН ЮН
Аспирант МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: wangyue120687@126.com

ZHANG YONG
Post-graduate student of the Stroganov Academy (MGHPA)
e-mail: wangyue120687@126.com

К ВОПРОСУ О СПЕЦИФИКЕ АНИМАЛИСТИЧЕСКОГО ЖАНРА В КЛАССИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ КИТАЯ

TO REPORT ON SPECIFICS ANIMALISTIC GENRE IN CLASSICAL PAINTING OF CHINA

В статье выявляются специфические особенности анималистического жанра в классической живописи Китая. Рассматривается китайская терминология, определяются виды и тематика анималистических картин. Посредством сравнительного анализа с европейской анималистической живописью выявляется своеобразие китайской художественной традиции в изображении животных.

The article identifies specific features of the animalistic genre in Classical painting of China. Chinese terminology is considered, the types and themes of animalistic paintings are defined. Through comparative analysis with European animalistic painting, the originality of the Chinese artistic tradition in the depiction of animals is revealed.

Ключевые слова: китайская классическая живопись, искусство Китая, анималистический жанр в живописи, изображение животных, анималистическая живопись.
Keywords: Chinese classical painting, the art of China, animalistic genre in painting, the depiction of animals, animalistic painting.

В российских словарях, в статьях, посвященных происхождению и развитию анималистического жанра в мировом искусстве, как правило, не упоминается о китайской классической живописи. В Большой российской энциклопедии, в частности, внимание сосредоточено на зарождении

и развитии его в европейской живописи: «С XVI в. ани¬ма¬ли¬сти¬ка ста¬но¬вит¬ся само¬сто¬ятельным жан¬ром, по¬лу¬чи¬ли рас¬про¬стра¬не¬ние сде¬лан¬ные с на¬ту¬ры изо¬бра¬же¬ния (А.Дюрер)...» [1].

Только в одном из многочисленных российских энциклопедических изданий — «Популярной художественной энциклопедии», вышедшей под редакцией В.М.Полевого (М., 1986), говорится, что «..собственно анималистический жанр и первые художники-анималисты появились в Китае в периоды Тан (Хань Хуан, VIII в.) и Сун (Му-ци, XIII в.)» [7]. Здесь же отмечается, что в Европе это произошло значительно позднее, лишь в XVII веке.

Действительно, пристальный интерес к окружающему миру и природе, свойственный китайской культуре уже с глубокой древности, нашел проявление во многих произведениях изобразительного искусства Китая. В статьях и разного рода энциклопедиях, посвященных китайской живописи, в том числе размещенных на электронных ресурсах, анималистический жанр неизменно выделяется как самостоятельный. Однако существуют понятийные различия между традиционной китайской и европейской классической живописью анималистического жанра. Прежде всего, они заключаются в определении жанровой классификации и в самом определении «жанра» как такового. Так, в Китае анималистика, чаще всего, является составной частью трех основных и главных жанров традиционной живописи гохуа: жэньхуа (человек, портрет), шаньшуйхуа (пейзаж) и хуаняохуа (цветы и птицы).

В европейской теории изобразительного искусства понятие «жанр» (франц. genre — «род, вид») определяется, прежде всего, по предмету изображения (пейзаж, портрет, бытовой жанр, анималистический жанр). Это достаточно гибкая классификация, которая стала складываться в Европе на почве станкового искусства, начиная с XV–XVI столетий, а затем получила развитие и усложнялась со временем, что привело к появлению «поджанров» живописи, а также размыванию границ между ними: «Дальнейшая, более дробная жанровая дифференциация обусловлена тем, что в художественном творчестве сливаются познавательные, идейно-оценочные, образно-художественные элементы, а каждое произведение искусства имеет ещё и определенное функциональное назначение» [12].

В Китайской традиционной живописи эти процессы стали происходить гораздо раньше, а само понятие жанра объединяло произведе-

ния «не столько по предметному наполнению, сколько по смысловому содержанию» [6]. Так, художники, работавшие в жанре хуаняо, «стремились через изображение отдельных элементов природы к выражению столь же значительных идей, что и создатели больших пейзажей» [там же].

На эту особенность в российском искусствознании впервые обратила внимание Н.А.Виноградова, выдвинув в своем монографическом исследовании «Китайская пейзажная живопись» (М., 1972) новаторскую мысль о возможности объединения жанров шаньшуй и хуаняо понятием «природа» [см.: 2; 8, с. 145].

С.Н.Соколов-Ремизов, в частности, отмечает, что «начиная с Гу Кайчжи (китайский теоретик и художник IV в. — Ч.Ю.), главной темой которого было изображение людей, живопись развивалась в русле трех последовательно возникавших жанров (хуакэ) — "люди" ("жэнь'у", ведущее положение вплоть до X в.), «горы-воды» ("шань-шуй", начало при Тан (618–907), становление в X–XI вв. и окончательное сложение в XIV в.), "цветы-птицы" ("хуа-няо", самостоятельность с X в.). Строгое жанровое деление, сохраняемое и поныне, усиливает звучание традиционности и условности» [8, с. 18]. Исследователь разделяет точку зрения Е.В.Завадской, которая считала, что эстетика живописи средневекового Китая «развивалась преимущественно как теория отдельных жанров» [3, с. 232]. В то же время, стоит отметить, что Е.В.Завадская выделяла не три, а четыре основных и ведущих направления: жанровую живопись и портрет (традиционно они являются «поджанрами» жэньухуа ¬— Ч.Ю.), пейзаж и живопись «цветов и птиц» (хуаняохуа). Также она совершенно справедливо подмечает, что «...в китайской классической теории до XVI века насчитывалось больше жанров» [там же]. Например, в «Сюаньхэ хуапу» — каталоге императорского собрания картин сунского времени — их десять, а в трактате Тао Цзун-и (XV в.) — тринадцать: 1) образы будды и бодхисатв, 2) боги даосского пантеона, 3) черти и духи, архаты, мудрецы и монахи, 4) ветер и облака, дракон и тигр, 5) люди прошлого, 6) пейзажи гор и лесов, 7) цветы, бамбук, птицы, 8) дикие мулы и животные, 9) деятельность людей (жанровые сцены), 10) дворцы и башни (архитектурный пейзаж — цзехуа), 11) стаффаж, 12) пахота и ткачество, 13) вырезать синее, обшивать зеленым (монохромный пейзаж). Как мы видим, в этой подробной и ранней классификации анималистика не является отдельной и самостоятельной темой живописи. Действительно, в развитии теории живописи в Китае XVI¬–XVIII веков дифференциа-

ция жанров живописи стала более общей. Большинство исследователей склоняется к мнению, что анималистические сюжеты чаще всего имели отношение к хуаняохуа (цветы и птицы), являясь его «поджанрами». Например, С.Н.Соколов-Ремизов среди тематических разновидностей хуаняо выделяет несомненно имеющие отношение к анималистике жанровые группы: «пернатые и пушистые» (лин-мао), «дикие и домашние животные» (цзоушоу, цушоу), «птицы и животные» (няошоу), «травы и насекомые» (цао-чунь), «рыбы и драконы» (юй-лун)» [8, с. 60]. Также он подмечает еще один важный аспект, заключающийся в том, что «для жанра хуаняохуа наиболее типична одна из особенностей китайской традиционной живописи в целом — возможная сосредоточенность мастера на разработке одной темы (даньти), не говоря об отдельных сюжетах (...), в центре творчества может лежать изображение одного “любимого” объекта: журавлей, орлов, павлинов, лотосов, рыб, пиона, сосны, лошадей, тигров, обезьян и т.д.» [там же, с. 60–61].

В свою очередь, российский исследователь В.Л.Сычев в каталоге китайской живописи из собрания Государственного музея Востока выделяет в числе «поджанров» хуаняо: чунъюйхуа — изображения насекомых и рыб и няошоухуа — птиц и животных [10, с. 13¬–14]. Отметим также и следующую анималистическую группу, которая в некоторых публикациях также выделяется как существующая в границах жанра «цветы и птицы», это цинь-няо (в переводе с кит. «пернатые»). В то же время, в китайской живописи, наряду с хуаняохуа и обособленно от него, существует иногда выделяемый в современной китайской литературе самостоятельный специальный жанр чжуаньхуа — изображение лошадей, тигров, коз и др. К нему относится и изображение мифологических существ, например, дракона [там же].

Таким образом, в китайской традиции при классификации жанров живописи изображения животных чаще всего включаются в систему хуаняохуа («цветы и птицы»), в которой выделяют разнообразные видовые группы с изображением животных.

Одновременно можно констатировать отсутствие четкой единой классификации анималистического направления в живописи Китая. В разных книгах, у разных авторов видовые группы и их названия могут разниться. Определение той или иной сюжетной композиции с животными обычно относят более обще и, чаще всего, к хуаняохуа. Следует отметить, что композиции с лошадьми, на которых присутствуют

конюхи, причисляют к жэньухуа. Это не мешает, тем не менее, выделять анималистический жанр, как самостоятельный и важнейший, в большинстве статей, книг и учебников, посвященных китайской классической живописи. Ряд зарубежных и российских исследователей, в числе которых М.А.Кравцова, также относит картины с изображением зверей к анималистическому направлению, отмечая выдающихся художников Китая эпохи Тан как основателей анималистического жанра [5].

Анималистическое направление в китайской классической живописи представляется интереснейшим целостным явлением. Было бы интересно проследить истоки его происхождения, разобраться с его эволюцией, раскрыть мифопоэтический строй и символику изображений — важнейших аспектов китайского искусства. В отборе произведений можно было бы опереться на общепринятый критерий определения «анималистики» (от лат. animal — «животное») как вида изобразительного искусства, в котором главным мотивом является изображение животного, делая поправку, если это возможно, на принадлежность китайских картин к традиционным жанрам хуаняохуа, жэньухуа или чжушихуа.

Библиография:

1. Большая российская энциклопедия [Электронный ресурс]. URL: https://bigenc.ru/fine_art/text/1823761 (дата обращения: 3.09.2019).

2. *Виноградова Н.А.* Китайская пейзажная живопись. М.: Изобразительное искусство, 1972. 160 с.

3. *Завадская Е.В.* Эстетические проблемы живописи старого Китая. М.: Искусство, 1975. 440 с.

4. Китайское искусство: Принципы. Школы. Мастера / сост., пер. с кит. и англ., вступ. ст., очерки и комм. В.В.Малявин. М.: ОАО Люкс; Астрель; АСТ, 2004.

5. *Кравцова М.Е.* История искусства Китая. СПб., М., Краснодар: Лань, Триада, 2004. 960 с.

6. *Пинфань Пин.* Сопоставительный анализ основ китайской и европейской живописи [Электронный ресурс]. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sopostavitelnyy-analiz-osnov-kitayskoy-i-evropeyskoy-zhivopisi/viewer (дата обращения: 4.09.2019).

7. Популярная художественная энциклопедия / под ред. В.М.Полевого. М.: Издательство «Советская энциклопедия», 1986 [Электронный ресурс]. URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc1p/5322 (дата обращения: 3.09.2019).

8. *Соколов-Ремизов С.Н.* Изобразительное искусство Китая: Словарь-справочник. М.: ЛЕНАНД, 2018. 160 с.

9. *Сычев В.Л.* К вопросу о происхождении и значении жанра «цветы и птицы» в китайской живописи [Электронный ресурс]. URL: http://kursak.net/v-l-sychev-k-voprosu-o-proisxozhdenii-i-znachenii-zhanra-cvety-i-pticy-v-kitajskoj-zhivopisi/ (дата обращения: 9.09.2019).

10. *Сычев В.Л.* Классическая живопись Китая в собрании Государственного музея Востока. Каталог коллекции. М.: Государственный музей Востока, 2014. 248 с.: ил.

11. *Чжан Аньчжи.* История китайской живописи / пер. с англ. С.Дёмина. Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. 350 с.: ил.

12. Художественная энциклопедия [Электронный ресурс]. URL: http://endic.ru/enc_art/Zhanr-66.html (дата обращения: 3.09.2019).