А.Н. ЛАВРЕНТЬЕВ
Доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной и международной работе МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: strog-nauka2011@yandex.ru

A.N. LAVRENTIEV
Doctor of arts, professor, vice-rector of scientific research and International contacts of the Stroganov Academy (MGHPA)
e-mail: strog-nauka2011@yandex.ru

БАУХАУЗ И ВХУТЕМАС: АКТУАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ (ПРЕДИСЛОВИЕ ОТ РЕДАКТОРА)

BAUHAUS AND VKHUTEMAS: ACTUAL HISTORY (INTRODUCTION FROM THE EDITOR)

Автор рассматривает контекст прошедшей в апреле 2019 года международной научной конференции, посвященной 100-летию Баухауза, и дает характеристику материалам нынешнего сборника, посвященного этому событию.

The author considers the context of the passed conference on the Bauhaus centenary which took place in April 2019 and describes content of the current edition of papers dedicated to this event.

Ключевые слова: Баухауз, ВХУТЕМАС, столетие авангардной художественной школы.
Keywords: Bauhaus, VKHUTEMAS, centenary of the avant-garde art school.

17–19 апреля 2019 года в стенах МГХПА им. С.Г.Строганова, Академии художеств и МАРХИ проходила трехдневная Международная научная конференция «Баухауз и художественные школы эпохи авангарда». Более 130 участников подготовили доклады на тему истории сложения Школы и творческой практики педагогов и выпускников, была затронута тема контактов Баухауза и ВХУТЕМАСа, традиции художественных школ эпохи авангарда в современном архитектурном и дизайнерском образовании. Сравнение усло-

вий, педагогических методик, общего художественного контекста позволило увидеть закономерности в сложении подобных школ: наличие контактов с научно-художественными организациями, потребность в музейно-выставочной деятельности, опора на принцип вводных пропедевтических курсов как художественного ядра педагогических методик.

С этой точки зрения важно еще раз проанализировать перелом в художественном сознании XX века, который мы связываем с усилением роли проектного сознания в творческой деятельности. Именно в этом ключе стоит рассматривать статью О.М.Санду. Автор анализирует творчество и содержание учебных программ основателей школы Баухауза как целостной проектно-художественной системы: Й.Иттена, В.Кандинского, П.Клее и других.

В сборник включены статьи, раскрывающие отдельные направления подготовки в Баухаузе. К ним относится статья Я.Э.Жаровой, раскрывающая самостоятельную традицию работы с цветом и исследования теории цвета в Баухаузе, которые спустя годы все еще актуальны для архитектурно-дизайнерских школ. Творчеству педагога Баухауза П.Клее посвящена статья А.Г.Пушкарева. К числу других тематических исследований относится и материал, посвященный дизайну мебели (статья Н.К.Соловьева и Е.М.Лушкиной).

Сложности в интерпретации деятельности директоров Баухауза рассматривает Мария Гвоздева в статье, посвященной Ганнесу Майеру.

Опубликованная в сборнике материалов конференции к 100-летию Баухауза статья итальянского исследователя, педагога, художника Федерики Даль Фалько была посвящена опыту интеграции наследия Баухауза в современное архитектурное и дизайнерское образование [3]. Студенты исследовали знаменитое поселение, созданное под Штутгартом на основе проектов профессуры Баухауза, с использованием в 1927 году всех новейших концепций организации жилой среды. В результате исследования этого памятника дизайна и архитектуры ими были разработаны современные варианты планировки кухни и оборудования, проекты обоев, проекты в области графического дизайна. В нынешнем сборнике мы предлагаем статью, посвященную анализу непосредственно самого исторического архитектурно-дизайнерского комплекса **поселка Вайсенхоф** 1927 года, в создании которого принимали участие Мис ван дер Роэ, Ле Корбюзье, Марсель Брейер, что стало уникальным применением идей и методологии проектирования Баухауза в реальной жизни.

На прошедшей конференции по Баухаузу впервые прозвучал материал, связанный с региональными школами в России в 1918–20-е годы. Начало разработки этой темы было положено в прошлом, 2018, году на конференции,

посвященной СГХМ (Свободным государственным художественным мастерским) в Москве и регионах и первой послереволюционной реформе художественного образования [1]. Целый ряд выявленных документов: списки учащихся (подмастерьев I-х и II-х СГХМ), плакат об объявлении приема, издания Отдела Изо Наркомпроса свидетельствуют о том, что в Советской России поиск и отработка новых методик образования на основе авангардных художественных течений в различных областях художественного и проектного творчества начался уже в 1918 году. Иными словами, предыстория ВХУТЕМАСа началась на год раньше открытия Баухауза [2].

По окончании конференции стало ясно, что многие участники продолжат разработку темы. На заключительном заседании было принято решение вернуться к публикации материалов по этой теме, но уже в рамках более развернутых статей в структуре периодического научного издания МГХПА им. С.Г.Строганова «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА».

Особенностью данной подборки является то, что здесь в значительно большем объеме представлен материал, касающийся российских учебных художественных заведений эпохи авангарда.

Новая информация о художественных школах Витебска (В.Г.Лисов), Екатеринбурга, Пензы (Л.И.Иванова-Веэн и Е.Г.Лапшина) расширяет и углубляет представление о возникновении, развитии и функционировании школ в тот период, в их связях с местными региональными условиями и проектами. Традиционно тема авангардных художественных школ раскрывалась на материале творчества художников Центра — Москвы и Санкт-Петербурга. Показывалось влияние фигур на другие города и центры России, то есть от Центра — к окраинам. Новые материалы, свидетельства, документы показывают обратный, встречный процесс. Многие мастера из различных городов России становятся ведущими художниками и начинают вести активную преподавательскую деятельность в столицах. Достаточно привести пример с биографией Ефима Равделя, первого ректора ВХУТЕМАСа, родным городом которого была Пенза. Вместе эти материалы формируют самостоятельный блок исследований, посвященный истории авангардных художественных школ России.

Расширяют контекст и проблематику конференции статьи, посвященные всемирно известным мастерам дизайна и проектам, связанным с использованием опыта Баухауза в практическом переустройстве предметно-пространственной среды.

Завершают сборник статьи, на первый взгляд, далекие от тематики искусства начала XX века и посвященные актуальной дизайнерской практике и

учебным проектам МГХПА им. С.Г.Строганова. Однако в комплексности видения, в интеграции школ в современное культурное пространство, в использовании актуальных принципов формообразования мы видим продолжение «уроков Баухауза», где впервые столь масштабно была заявлена и реализована универсальность зарождавшейся в те годы в России и Германии новой профессии дизайнера и ее глобальная ответственность за формирование предметно-пространственной среды.

Научные коллективы МГХПА им. С.Г.Строганова и МАРХИ как наследники ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа «по прямой» продолжают разработку тем, связанных с историей формирования и сложения авангардных художественных и архитектурно-дизайнерских школ в России в 1920-е годы.

Примечания:

1. Свободные государственные художественные мастерские. Из столицы — в регионы. 1918–1920-е гг. Материалы всероссийской конференции 24–26 декабря 2018 г. М.: МАРХИ, МГХПА им. С.Г.Строганова, 2018.

2. Баухауз и художественные школы эпохи авангарда: Материалы международной конференции, 17–19 апреля 2019 г. РАХ, НИИ РАХ, МГХПА, МАРХИ, НАД. М.: МГХПА, им. С.Г.Строганова, МАРХИ, 2019.

3. Материалы студенческих проектов были представлены в составе выставки, устроенной в Гете Институте в мае 2018 г. и опубликованы в изданном каталоге.