Л.И. ИВАНОВА-ВЕЭН
*Кандидат архитектуры, профессор, директор музея МАРХИ*
*e-mail: marchimuseum@gmail.com*

Е.Г. ЛАПШИНА
*Кандидат архитектуры, профессор, зав. кафедры «Основы архитектурного проектирования», ПГУАС*
*e-mail: elenlaps@mail.ru*

L.I. IVANOVA-VEEN
*Candidate of Architecture, Professor, Director of the MARCHI Museum*
*e-mail: marchimuseum@gmail.com*

E.G. LAPSHINA
*Candidate of Architecture, Professor, Head Chair «Fundamentals of architectural design» PGUAS*
*e-mail: elenlaps@mail.ru*

# УПОЛНОМОЧЕННЫЙ ПЕНЗЕНСКИХ И МОСКОВСКИХ СВОБОДНЫХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МАСТЕРСКИХ Е.В. РАВДЕЛЬ*

# THE COMMISSIONER OF THE PENZA AND MOSCOW STATE FREE ART WORKSHOPS E.V. RAVDEL*

* ***Публикация выполнена при поддержке РФФИ, проект № 19-012-00193А***

Публикация посвящена Е.В.Равделю — реформатору Пензенского художественного училища, реорганизованного в Пензенские Свободные государственные художественные мастерские (СГХМ). Приводятся сведения о его роли в организации учебного процесса как уполномоченного Пензенских СГХМ (сентябрь 1918 — июнь 1920). С июля 1920 — уполномоченный Первых и Вторых СГХМ в Москве, где он занимался слиянием мастерских во ВХУТЕМАС, став его первым ректором (с осени 1920).

The publication is devoted to E.V.Ravdel — reformer Penza Art School (PHU), it was reorganized in Free State Art Workshops (SGHM). Some information about his role in the educational process as authorized Penza SGHM (September 1918 — July 1920) is providing, then Ravdel become Commissioner of the First and Second SGHM in Moscow. He was preparing the merger of Moscow workshops and the formation of VKhUTEMAS, he was becoming its first rector (in the autumn of 1920).

**Ключевые слова:** Пензенские СГХМ, Первые и Вторые СГХМ, реформа художественного образования, Е.В.Равдель.
**Keywords:** Penza SGHM, the First and Second SGHM, reform of art education, E.V. Ravdel.

Ефим Владимирович Равдель (1894 — после 1923) известен как первый ректор ВХУТЕМАСа с 1920 по 1923 г., сведения о котором есть в книге С.О.Хан-Магомедова [1].

Подробное изучение творческой биографии Равделя было начато в 2009 г. в связи с подготовкой юбилейных мероприятий к 90-летию ВХУТЕМАСа в МАРХИ под руководством Л.И.Ивановой-Веэн. Были изучены материалы фонда ВХУТЕМАСа в РГАЛИ (ф. 681). Выявлено личное дело Е.Равделя — ученика Училища живописи, ваяния и зодчества — и подготовлена биографическая справка [2].

В 2011 г. в рамках гранта РГНФ (рук. Л.И.Иванова-Веэн) Е.Г.Лапшиной была проведена изыскательская работа в Государственном архиве Пензенской области (ГАПО) с целью восстановления хроники событий, связанных с организацией Пензенских СГХМ [3; 4] Изучением творческой биографии Равделя и его роли в 1918–20 гг. в организации художественной жизни Пензы также занимался Д.Н.Димаков [5].

Е.В.Равдель родился в семье мещан, в 1914–15 гг. он — вольнослушатель скульптурного отделения УЖВЗ (рис. 1), затем — на военной службе. С февраля 1918 г. — в Пензе, прикомандирован к Театру советских рабочих, солдатских и крестьянских депутатов в качестве художника-декоратора, оформил десять спектаклей.

Назначение заведующим Отделом ИЗО при Пензенском губсовете произошло 5 апреля 1918 г. Тогда Е.Равделем был выполнен поясной портрет К.Маркса. Памятник (высотой 6 м) был поставлен на Советской площади г. Пензы около губернаторского дома, открытие состоялось 1





Рисунок 1. Е.В.Равдель. Фото 1914 г. из личного дела УЖВЗ (РГАЛИ. Ф. 680. Оп. 1. Д. 2623).
Рисунок 2. Открытие в Пензе памятника Карлу Марксу. Автор Е.Равдель. Фото 1 мая 1918 г.

мая 1918 г. (рис. 2). Поскольку памятник был выполнен из гипса и глины, его сняли через неделю.

С 4 июля 1918 г. Равдель назначен комиссаром и уполномоченным Пензенского художественного училища им. Н.Д.Селиверстова (рис. 3), основанного в 1890 г. [6].

11 июля Равдель проводил собрание в училище по поводу реформирования его в Пензенские художественные мастерские, согласно предложению Отдела ИЗО Наркомпроса. В своем докладе Равдель рассказал преподавателям и служащим о предстоящей реформе, санкционированной Центром, так как в Москве им были получены особые полномочия от А.В.Луначарского.

19 июля в Протоколе заседания Временного Комитета Пензенского художественного училища было указано, что в нем имеются живописные, скульптурные и общие мастерские. В августе Равдель обнародовал цель своей деятельности в ходе реорганизации училища. Ею была «возможность создания в Пензе большого провинциального центра художественной жизни» [7]. Идея об открытии архитектурной мастерской выступает и в новом названии учреждения, о чем свидетельствует документ от 6 сентября 1918 г. «Протокол № 1 заседания Исполнительного Комитета Пензенских Государственных Мастерских Живописи, Ваяния и Зодчества».

Прежде всего, реформа предполагала: преобразование среднего образовательного учреждения в высшее, смену состава преподава-

телей и методов преподавания, трансформацию существующих специальностей и открытие новых отделений, в том числе — архитектурного. Намечаемая реформа имела общегосударственный характер и должна была стать первым опытом повсеместной реорганизации системы художественного образования.

В сентябре-октябре 1918 г. Равдель организовал перевыборы преподавателей бывшего училища, реорганизованного в Пензенские свободные государственные художественные мастерские (СГХМ).

Руководителями живописных мастерских были А.М.Блюменфельд, Н.Ф.Петров и А.И.Штурман. Скульптор К.А.Клодт возглавил керамическую мастерскую, живописец И.С.Горюшкин-Сорокопудов — офортную. Была создана и «независимая» мастерская без руководителя. Была открыта «общая» (испытательно-подготовительная) мастерская под руководством И.С.Горюшкина-Сорокопудова, через которую теперь должны были проходить все ученики, не имевшие предварительной художественной подготовки. Сам Равдель преподавал лепку и рисунок.

В декабре 1918 г. Равдель приехал в Москву с отчетом о проведении реформы Пензенского училища [8].

В феврале 1919 г. была открыта архитектурная мастерская, для которой был объявлен дополнительный набор студентов. На должность





Рисунок 3. Пензенское художественное училище. Фото начала XX в. (фрагмент открытки)
Рисунок 4. Скульптурный портрет Д.П.Бурышкина. Автор Е.Равдель. 1919 г. Пензенский областной краеведческий музей

руководителя Равдель пригласил из Петрограда архитектора Д.П.Бурышкина; его помощниками были Д.М.Иофан и И.М.Ракузин. В это время Равделем исполнен скульптурный портрет Бурышкина (рис. 4). Просуществовала архитектурная мастерская недолго, до конца марта 1920 г.

В первой половине 1919 г. в живописной мастерской Блюменфельда числилось 26 человек, в мастерской Петрова — 49, в мастерской Штурмана — 32, в архитектурной мастерской — 12, в офортной — 37, в скульптурно-керамической — 8. Старостой «независимой» мастерской был А.Баранов. Руководство «общей» мастерской в 1919–20 гг. было отдано начинающим преподавателям Г.Гурджиану, П.Краюшкину.

Осенью 1919 г. Равдель направляется Отделом ИЗО в Екатеринбург для контроля реформы художественно-промышленной школы (оставаясь при этом комиссаром и заведующим пензенских СГХМ). В январе 1920 г. от Равделя поступила заявка в Музейную комиссию Отдела ИЗО об организации выставок новейшего искусства. Было отобрано 79 произведений для распределения по музеям шести городов (Пенза, Уфа, Златоуст, Екатеринбург, Пермь и Вятка), и в марте 1920 г. Равдель выезжает с выставкой в Екатеринбург.

В материалах отчетов Наркомпроса за 1920 г. приводится перечень Свободных государственных мастерских: «Пенза. Живописных мастерских — 3; архитектурная — 1; декоративная — 1. Уполномоченный Равдель» [9].

В июне 1920 г. в Москве состоялась Всероссийская конференция учащих и учащихся СГХМ. Пензенские СГХМ были представлены делегацией, в которую входили Равдель, преподаватель А.И.Штурман и 8 учеников. После конференции Равдель не вернулся в Пензу; вместо него временным заведующим до конца 1920 г. оставался Н.Ф.Петров [10].

После конференции из Вторых СГХМ уволился уполномоченный О.Брик, курии мастеров и ассистентов было предложено представить своего кандидата [11].

8 июля 1920 г. Равдель был назначен уполномоченным Вторых СГХМ (вместо О.Брика) и 10 июля — уполномоченным Первых СГХМ (вместо А.Лентулова) [12].

К сентябрю 1920 г. он подготовил Положение о ВХУТЕМАСе, затем стал его первым ректором. В 1923 г. Равдель уезжает с семьей в Латвию, а затем — в Германию; его дальнейшая судьба остается неизвестной.

**Примечания:**

1. *Хан-Магомедов С.О.* ВХУТЕМАС. М., 1995. С. 29.

2. *Чугунова Е.Е.* Е.В.Равдель — первый ректор ВХУТЕМАСа (1920–23) // ПРОСТРАНСТВО ВХУТЕМАС: Наследие. Традиции. Новации: материалы Всероссийской научной конференции, 17–19 ноября 2010 г. М., 2010. С. 84–85.

3. В фонде рукописей ГАПО «Пензенское художественное училище» были просмотрены: «Протоколы заседаний учебного комитета мастерских», «Списки учащихся», «Материалы по личному составу» и другие дела за 1918–1920 гг. (ГАПО. Ф. р. 912. Оп. 1. Д. 3. Оп. 2. Д. 10. Д. 11. Д. 12).

4. *Лапшина Е.Г.* О первой учебной архитектурной мастерской в Пензенской художественной школе. 1919–1920 // Реабилитация жилого пространства горожанина: матер.VIII междунар. науч.-практ. конф. им. В.Татлина. Пенза: ПГУАС, 2011. С. 363–366.

5. *Димаков Д.Н.* Равдель Е.В. — революционер и художник. Биографический очерк // Реабилитация жилого пространства горожанина: материалы IX междунар. науч.-практ. конф. им. В.Татлина. Пенза: ПГУАС, 2013. С. 356–360.

6. Пензенское художественное училище им. Н.Д.Селиверстова (ПХУ), основанное в 1890 г., курировалось Императорской Академией художеств в Петербурге и занимало ведущую позицию среди художественных школ Поволжья. Среди его выпускников — Аристарх Лентулов и Владимир Татлин (1910 год выпуска).

7. *Хотинцев С.* На рубеже. Общее собрание учеников Пензенского художественного училища, 4-го августа (нов.ст.) // Известия Пензенского совета рабочих, крестьянских и солдатских депутатов. 1918. 7 августа. № 16 (263). С. 3.

8. Опубликован газетой «Искусство коммуны» в Петрограде — официальным органом Отдела ИЗО Наркомпроса 2 февраля 1919 г.

9. Справочник Отдела ИЗО Наркомпроса. М., 1920. С. 46.

10. Н.Ф.Петров — последний директор Пензенского художественного училища до лета 1918 г. С января 1921 Пензенские СГХМ возглавили уполномоченные Наркомпроса П.Е.Соколов и А.Ф.Боева, а мастерские переименовываются в Государственные художественно-технические мастерские (ГХУТЕМАС). С октября 1922 г. они стали называться Государственными художественно-техническими и педагогическими мастерскими (ГХТПМ), а с сентября 1923 г. преобразованы в Пензенский художественный техникум (ныне Пензенское художественное училище).

11. РГАЛИ. Ф. 681. Оп. 2. Д. 5. Л. 124.

12. РГАЛИ. Ф. 681. Оп. 2. Д. 26. Л. 13.

Библиография:

1. *Димаков Д.Н.* Пензенские СГХМ // Энциклопедия русского авангарда. Т. 2. Кн. 3. М.: RA, 2013. С. 95–96.

2. *Димаков Д.Н.* Музей нового искусства в Пензе // Реабилитация жилого пространства горожанина: матер. XIII междунар. науч.-практ. конф. им. В.Татлина. Пенза: ПГУАС, 2017. С. 35–49.

3. *Иванова-Веэн Л.И.* География и система архитектурно-художественного образования в России 1917–1930 гг. // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Сер. 2. СПб., 2013. Вып. 3. С. 4–9.

4. *Иванова-Веэн Л.И.* Первая реформа художественного образования в Советской Росии: создание СГХМ (1918–1920 гг.) // Свободные государственные художественные мастерские. Из столицы в регионы 1918–1920: материалы Всероссийской конференции 24–26 декабря 2018 г. М.: МАРХИ, 2018. С. 21–26.

5. *Лапшина Е.Г.* Ефим Равдель — реформатор Пензенского художественного училища в СГХМ // Свободные государственные художественные мастерские. Из столицы в регионы 1918–1920: материалы Всероссийской конференции 24–26 декабря 2018 г. М.: МАРХИ, 2018. С. 83–84.

6. *Elena G. Lapshina, Larisa A. Koroleva.* Key Figures of the Russian Vanguard: Historical Roots // Bylye gody. 2015. September. № 37 [Электронный ресурс]. URL: http://www.bg.sutr.ru/journals_n/1442665179.pdf (дата обращения: 03.02.2019).