А.Н. ЛАВРЕНТЬЕВ
Доктор искусствоведения, профессор кафедры «Коммуникативный дизайн» МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: strog-nauka2011@yandex.ru

A.N. LAVRENTIEV
Doctor of arts, professor of the department «Communication design» of the Stroganov Academy (MGHPA)
e-mail: strog-nauka2011@yandex.ru

МАСТЕРА-ПЕДАГОГИ ПЕРВЫХ СГХМ В 1919/20 УЧЕБНОМ ГОДУ ПО МАТЕРИАЛАМ РГАЛИ *

MASTER TEACHERS OF THE FIRST FREE STATE ARTISTIC WORKSHOPS (SGHM) IN 1919/1920 ACADEMIC YEAR ON THE BASIS OF THE MATERIALS OF THE RUSSIAN STATE ARCHIVE OF LITERATURE AND ART (RGALI)

* ***Публикация выполнена при поддержке РФФИ, проект № 19-012-00193А***

Опираясь на вновь выявленные документы из РГАЛИ (ф. 681), автор уточняет список мастеров-руководителей Первых и Вторых Свободных государственных художественных мастерских (СГХМ), что позволяет более детально представить себе картину первой реформы художественного образования в советской России и ее последствия для дальнейшего формирования новаторской художественной школы ВХУТЕМАСа–ВХУТЕИНа.

Based on the newly identified documents from the Russian State Archive of Literature and Art (RGALI) (f. 681), the author clarifies the list of master directors of the First and Second Free State Art Workshops (SGHM), which allows a more detailed picture of the first reform of art education in Soviet Russia and its consequences for the further formation of the innovative art school VKHUTEMAS–VKHUTEIN.

Ключевые слова: Первые СГХМ, Вторые СГХМ, Свободные государственные художественные мастерские, первая реформа художественного образования в советской России, мастера-педагоги, индивидуальные мастерские, специальные мастерские.
Keywords: First SGHM, Second SGHM, Free State Artistic Workshops, first reform of artistic education in Soviet Russia, master teachers, individual workshops, special workshops.

Зарождение школ Баухауза и Московского ВХУТЕМАСа происходит в одно и то же время, что не случайно. Период начала XX века отмечен ярким всплеском новаторских художественных поисков во всех видах и жанрах искусства. Стирались границы между живописью и музыкой, графикой и поэтическим творчеством, скульптурой и архитектурой. Эпоха мирового художественного авангарда привела к рождению стиля XX века, зарождению и утверждению новой профессии в системе предметно-художественного творчества — дизайна.

Художественное самоопределение этой профессии, осознание ее миссии и роли в обществе происходило благодаря деятельности новаторских школ. Именно здесь, в системе образования, сложилась высокая концентрация представителей различных новаторских направлений; первые поколения дизайнеров — ученики мастеров авангарда — восприняли новые идеи видения, активной художественной позиции, установку на переформатирование предметного мира. Иными словами, школа стала полигоном для формирования новой профессии.

Так же, как и в Баухаузе, в Москве этот процесс происходил не сразу, а благодаря своеобразному «шарниру», переходному этапу, связанному с опытом СГХМ. 1918–20 гг. — в эти два года еще продолжались авангардные поиски художников, модель образования еще не сложилась. Но потребность в развитии проектного предметного творчества уже ощущалась. И начальный этап как раз и был связан с освоением ремесла. В плакате о приеме в московские СГХМ направления подготовки в области прикладного искусства обозначены как потенциально возможные. Здесь упоминаются и вышивка, и декоративная пластика, и обработка дерева. Но одновременно с этим появляются и такие направления, как архитектура, меблировка комнат, скульптура из дерева, металла и камня.

Свободные Государственные художественные мастерские (СГХМ, ГСХМ) были созданы Отделом ИЗО Наркомпроса в Москве, Петрограде, Са-

ратове, Казани и других городах на основе существовавших ранее художественных школ и училищ. В Москве СГХМ были созданы 5 сентября 1918 г. путем реформирования Строгановского художественно-промышленного училища (СХПУ) в Первые СГХМ и Училища живописи, ваяния и зодчества (УЖВЗ) — во Вторые СГХМ. Название Первых и Вторых СГХМ было получено позже — в декабре 1918 г., когда состоялось их официальное открытие. Это была первая реформа художественного образования в советской России. Первые СГХМ располагались в комплексе зданий СХПУ на Рождественке, 11, Вторые — в здании б. УЖВЗ на Мясницкой, 21. Осенью 1920 г. в рамках второй реформы на основе Первых и Вторых СГХМ было образовано новое учебное заведение — знаменитый ВХУТЕМАС.

История СГХМ стала изучаться относительно недавно и остается недостаточно раскрытой. В 1993 г. первая краткая справка о СГХМ была составлена Н.А.Адаскиной; в 1995 г. сведения о составе и руководителях Первых и Вторых СГХМ как предысторию ВХУТЕМАСа опубликовал С.О.Хан-Магомедов. Краткая справка также содержится в статье Г.В.Малясовой. Основным источником материалов для исследователей служит Справочник Отдела ИЗО, в котором опубликованы Положения и постановления о создании СГХМ [1]. Источником сведений о руководителях мастерских являлся плакат об открытии в Москве Первых СГХМ, изданный Отделом ИЗО Наркомпроса в конце сентября 1918 г. и подписанный «Инициативной организаторской группой учащихся» [2]. На плакате приведены условия приема в мастерские и перечень общих и специальных мастерских с фамилиями руководителей, которые были намечены, — педагоги из СПХУи УЖВЗ. Однако не все из перечисленных педагогов были избраны и впоследствии руководили мастерскими.

В реорганизации Строгановки активное участие принимали художники С.В.Ноаковский, Ф.Ф.Федоровский, А.В.Грищенко и Г.В.Якулов. Уполномоченным по делам Первых СГХМ от Наркомпроса был назначен А.В.Лентулов. Организационно-управленческая структура СГХМ имела такую схему: Совет Главных Мастеров и Совет старост (от подмастерьев) всех отделений — Совет СГХМ (Президиум Совета, председатель Президиума Совета) — Общие собрания по группам (мастеров, подмастерьев, технических инструкторов, преподавателей научных дисциплин, старших и младших служащих) — Общее собрание всех групп.

В октябре 1918 г. прошли выборы руководителей мастерских, согласно разработанной инструкции. Ученики имели право выбирать

мастерскую и руководителя. Для поступления в мастерскую не требовалось художественного образования.

В Первых СГХМ преобладало художественно-промышленное направление образования.

В августе 1919 г. на Рождественке состоялась Первая всероссийская конференция по художественной промышленности. Первые СГХМ получают особый статус образцовой, центральной для художественно-промышленных мастерских школы.

Недавно в РГАЛИ выявлены новые документы – «Список подмастерьев I СГХМ» за 1919/20 гг. [3]. Списки учащихся даны по индивидуальным мастерским с указанием имен руководителей, которые известны по публикациям: А.В.Бабичев, П.И.Бромирский, А.В.Григорьев, А.В.Грищенко, А.Д.Корин, А.В.Лентулов, К.С.Малевич, С.В.Малютин, А.А.Моргунов, В.Е.Татлин, Н.П.Ульянов, Ф.Ф.Федоровский, П. [С.А.] Федотов, А.В.Шевченко, Г.В.Якулов. Приводим имена руководителей из документа, отсутствующих в публикациях: П.П.Кончаловский, И.В.Клюн, А.А.Осмеркин, Н.А.Удальцова и М.Ф.Шемякин. Эти художники, не упоминавшиеся ранее в научных публикациях, участвовали в выборах после объявления конкурса или были приняты на работу после выборов. Самые многочисленные мастерские были у Ульянова (живопись, около 100 чел.), Федоровского (театрально-декорационное искусство, более 80 чел.) и Шемякина (по всей видимости, графика и академический рисунок, более 100 чел.). Самые малочисленные мастерские были у Клюна и Татлина (по 9 чел.).

В опубликованных справках приводится имена ряда крупных художников, которые взяты из предвыборного объявления и которых мы не находим в этом документе: В.А.Ватагин, К.А.Коровин, П.В.Кузнецов, А.В.Куприн, Ф.А.Малявин, О.В.Розанова. Очевидно, эти художники не были приняты по конкурсу в Первые СГХМ. Некоторые из них преподавали во Вторых СГХМ.

Из дела мы также узнаем наименования специальных мастерских: архитектурная, вышивки, гобеленовая, графическая, декоративная, резьбы по дереву, деревообделочная, керамики, коврово-гобеленовая, костюмерная, резьбы по кости, живописно-малярная, скульптурно-металлическая, плакатная, резчицкая (рога и кости), рисунка, рукоделия, скульптурная, столярная (меблировка сооружений), ткацкая, фарфора, фресковая, по чеканке (имена руководителей не указаны). Имена руко-

водителей специальных мастерских мы узнаем из другого недавно выявленного документа — «Список наличного состава сотрудников Первых и Вторых СГХМ» [4].

Приведем имена и специализации педагогов Первых СГХМ из этого списка:

1. Бабичев А.В. Мастер по камню и твердым металлам.
2. Веснин Л.А. Архитектор.
3. Григорьев Н.М. Мастер живописи.
4. Лентулов А.В. Мастер декоратор.
5. Мишуков Ф.Я. Мастер по чеканке и металлам.
6. Масютин В.Н. Мастер по литографии и офорту.
7. Ульянов Н.П. Мастер живописи.
8. Фалилеев В.Д. Мастер литограф.
9. Федотов И.С. Мастер декоратор.
10. Шевченко А.В. Мастер живописи.
11. Шехтель Ф.О. Архитектор.
12. Чернышев С.Е. Архитектор.
13. Удальцова Н.А.
14. Клюн И.В. Мастер живописи.
15. Осмеркин А.А. Мастер живописи.
16. Кончаловский П.П. Мастер живописи.
17. Манганари А.В. Мастер по бетону и фреске.
18. Рычков Г.Н. Мастер по шаблону.
19. Куржупов Н.К. Резчик по дереву.
20. Соколов В.Д. Мастер по чеканке.
21. Филиппов М.А. Литограф.
22. Филиппов А.В. Керамист.
23. Шемякин М.Ф. Преподаватель рисунка вечерней группы.
24. Леонтьев М.Я. Фотограф репродуктор.
25. Бакун Н.К. Ткацкое дело.
26. Топорков А.К. Лектор по истории культуры.
27. Шемшурин А.А. Лектор язык красок.
28. Федоровский Ф.Ф. Профессор живописи.
29. Малафеев С.Д. Преподаватель столярной мастерской.
30. Ечеистов Г.А. Инструктор набивной мастерской.
31. Барков С.В. Проекционное черчение.
32. Дюмулен И.И. Техника строительных материалов.

.....

38. Боброва С.Ф. Резчик по кости и рогу.

39.Виноградова О.А. Инструктор костюмерной мастерской.

40. Соловьев Я.И. Ткач.

41. Гаттенбергер Н.П. Мастер по фарфору.

42. Дьячкова П.П. Ткач-ковровщица.

43. Ермилов Е.И. Столяр.

44. Жигарев П.А. Ткач.

45. Орлов И.Н. Ткач.

46. Карасев И.И. Литограф.

47. Малеева П.П. Ткач.

48. Малышева К.С. Инструктор костюмерной мастерской.

49. Попов М.И. Форматор скульптурной мастерской.

50. Пучков А.А. Столяр.

51. Рычков Т.Г. Мастер-гранильщик.

53. Федотов С.А. Столяр. .

54. Соколов С.В. Эмалировщик

55. Кириллов И.П. Гравер по металлу.

56. Романова Е.С. Живопись по эмали.

57. Копылов П.И. Инструктор чеканного дела.

Списки педагогов и мастерских позволяют, во-первых, дополнить биографические сведения об известных художниках 1920-х годов, мастерах театрально-декорационного искусства, живописцах и графиках, художниках прикладного искусства. Георгий Якулов, уже заявивший о себе как яркий театральный художник своими декорациями и костюмами для Камерного театра, руководивший работами по оформлению футуристического кафе «Питтореск» в Москве на Кузнецком (совсем рядом с I СГХМ на Рождественке), входил в группу активных участников реорганизации Строгановского училища, наряду с театральным декоратором Федором Федоровским и историком искусства и архитектуры Станиславом Ноаковским. Живописец Аристарх Лентулов в этот момент выполнял роль связующего звена между Наркомпросом и СГХМ. В уже в середине 1920-х годов в роли представителя ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа в Главпрофобре оказались специалисты инженерно-технического направления, такие, как, например, специалист в области силикатной промышленности, директор Государственного экспериментального института силикатов профессор Б.С.Швецов, близкий друг будущего декана

керамического факультета ВХУТЕМАСа Алексея Филиппова. Структура управления мастерскими (СГХМ) на основе Совета мастерских и Президиума впоследствии трансформировалась в Правление ВХУТЕМАСа, решавшее структурно-организационные и учебно-методические вопросы.

Во-вторых, представляют новые, ранее неизвестные, имена педагогов, а также дают информацию о будущих преподавателях факультетов. Так Куржупов, Рычков и Чернышев станут преподавателями деревообделочного факультета и будут преподавать технологические и проектные дисциплины. Веснин станет преподавателем архитектурного факультета. Ф.Я.Мишуков продолжит работу на металлообрабатывающем факультете ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа, а после — в воссозданном в 1945 году Строгановском училище. Клюн, Осмеркин и Удальцова создадут свои оригинальные дисциплины в рамках общеживописного отделения, фактически — прообразы пропедевтических курсов.

И, в-третьих, документ дает представление о структуре планировавшегося художественно-промышленного образования в самый начальный период формирования будущих школ дизайна и архитектуры. Среди руководителей мастерских по обработке различных материалов мы встречаем имя Андрея Топоркова, искусствоведа, специализировавшегося на истории материальной культуры, архитектуры, техники, позднее — сотрудника ИНХУКа с лекциями по истории культуры. Необычный курс под названием «Язык красок» предполагал вести (или вел?) Андрей Шемшурин, участник футуристического сборника «Стрелец» 1915 г., меценат, филолог, друг А.Крученыха и О.Розановой.

Таким образом, приведенные документы являются важнейшим историческим свидетельством по истории Первых СГХМ. Они отражают особенности переходного периода и дают возможность увидеть, как происходила трансформация Строгановского училища, через Первые СГХМ к производственным факультетам ВХУТЕМАСа.

В июне 1920 г. в помещении Первых СГХМ на Рождественке, 11, состоялась Всероссийская конференция учащих и учащихся СГХМ. На нее были присланы делегаты от ряда региональных мастерских. Московские участники конференции выбирались Общим собранием каждой мастерской Первых и Вторых СГХМ. На конференции приняли ряд резолюций с требованиями новой реформы художественного образования.

Новым уполномоченным Первых СГХМ с 10 июля 1920 г. был назначен Е.Равдель. Через несколько дней он получил распоряжение о

слиянии Первых и Вторых СГХМ. С осени 1920 г. под его руководством на основе этих мастерских создается ВХУТЕМАС.

Примечания:

1. Справочник отдела ИЗО Наркомпроса. Вып. 1. М.: Учебно-Производ. Графическ. Мастерск. ИЗО при 1-х Св. Г. Х. Мастерских, 1920.

2. Плакат-объявление о приеме в Первые ГСХМ, 1918 г. Хранится в частном собрании. Опубликовано: Хан-Магомедов С.О. ВХУТЕМАС. Т. 1. М.: Ладья, 1995. С. 119.

3. РГАЛИ. Ф. 681 (фонд ВХУТЕМАСа). Оп. 2. Д. 75. В описи это дело имеет название «Списки студентов за 1919/20 уч. г.», а на 1-м листе — «Список подмастерьев I СГХМ» за 1919/20 гг.». Дело выявлено директором Музея МАРХИ Л.И.Ивановой-Веэн.

4. РГАЛИ. Ф. 681. Оп. 2. Д. 410. Выявлено П.А.Акимовым.

Библиография:

1. *Адаскина Н.Л.* ГСХМ // Великая утопия. Русский авангард 1915–1932. М., 1993. С. 710.

2. *Иванова-Веэн Л.И.* География Свободных Государственных Художественных Мастерских 1918–1920 гг. По отчетным материалам отдела ИЗО Наркомпроса // Реабилитация жилого пространства горожанина. Пенза: ПГУАС, 2011. С. 384.

3. *Иванова-Веэн Л.И.* Первая реформа художественного образования в Советской России: создание СГХМ (1918–1920 гг.) // Свободные государственные художественные мастерские. Из столицы — в регионы. 1918–1920-е гг. Материалы Всероссийской конференции, 24–26 декабря 2018 г. МАРХИ, МГХПА, им. С.Г.Строганова. М.: МАРХИ, 2018.

4. *Лаврентьев А.Н.* Первые СГХМ: от школы декоративного искусства — к дизайну. Новые документы 1919/20 уч. г. // Баухауз и художественные школы эпохи авангарда: Материалы международной конференции, 17–19 апреля 2019 г. РАХ, НИИ РАХ, МГХПА, МАРХИ, НАД. М.: МГХПА, им. С.Г.Строганова, МАРХИ, 2019. С. 219–221.

5. *Малясова Г.В.* ГСХМ 1 (Первые СГХМ; 1-е ГХСМ; бывшее Строгановское училище). Москва 1818–1820 // Энциклопедия русского авангарда. М: RA. 2013, 155–157.

6. *Хан-Магомедов С.О.* ВХУТЕМАС. Т. 1. М.: Ладья. 1995. С. 117–136.