Р.И. АЛИЕВА
Старший преподаватель кафедры «Средовой дизайн» МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: r.alieva@mail.ru

R.I. ALIEVA
Senior lecturer of the department «Environmental design» of the Stroganov Academy (MGHPA)
e-mail: r.alieva@mail.ru

А.Н. КОВАЛЬЧУК
Академик Российской академии художеств, народный художник Российской Федерации, профессор МГХПА им. С.Г.Строганова
e-mail: ak-skul@mghpu.ru

A.N. KOVALCHUK
Academician of the Russian Academy of Arts, People's Artist of the Russian Federation, Professor of the Stroganov Academy (MGHPA)
e-mail: ak-skul@mghpu.ru

ПАРКОВЫЕ КОМПЛЕКСЫ В КОНТЕКСТЕ КОЛОРИСТИКИ ГОРОДА

PARK COMPLEXES IN THE CONTEXT OF THE CITY COLORS

В данной статье рассматривается вопрос о цветовой организации объектов парковой городской среды в ее взаимодействии с колористикой сложившегося города.

This article addresses the issue of the color organization of objects in a city's park environment in its interaction with the coloring of an established city.

Ключевые слова: цвет, парковый комплекс, цветовой контекст, колористика города.
Keywords: color, park complex, color context, city coloristics.

Дизайн и архитектура создают материально-пространственную и художественно-эстетическую основу искусственной предметно-пространственной среды. Цветовые компоненты этой среды играют ключевую роль в ее восприятии зрителем. В искусственной среде, окружающей человека, отсутствует цветовая динамика, своего рода саморегулирование, существующее в природе, которое создает впечатление непрерывной пространственно-временной последовательности. Видимо, необходимо обосновать регулирование колористки искусственной предметно-пространственной среды, поскольку в ней доминируют статичные искусственные компоненты. В этом случае она представится как пространственно-временной феномен, пронизывающий окружающую среду, воспринимающийся как непрерывное пространственное цветовое поле.

Современная цветовая культура обогащается новыми проявлениями полихромии в среде жизнедеятельности. Дизайнеры и архитекторы остро реагируют на общую заинтересованность в цвете, поскольку она неразрывно связана с пространством. Культура освоения пространства требует познания феномена цвета, так как значимость цветового окружения в жизнедеятельности человека возрастает с повышением концентрации людей, интенсификацией использования пространства, его полифункциональностью. Разумеется, взаимосвязь пространства с цветом требует совершенной конструкции многомерного цветового поля, сопровождающего и «обрамляющего» социальную реальность.

Сосредоточим внимание на влиянии достижений цветовой культуры на профессиональное мышление дизайнеров и архитекторов, а также на результаты их творчества на примерах парковой среды в некоторых городах мира.

Парк — это объект городского дизайна, который способен внести весомый вклад в цветовую среду города. Новые современные формы парков входят в непосредственный контакт с общественными и жилыми сооружениями, создавая новое проявление современной средовой колористики.

«Миллениум-парк» — общественный парк города Чикаго, входящий в состав паркового комплекса Грант-парк, располагающегося на берегу озера Мичиган. Парк открылся летом 2004 года и стал образцом городского дизайна. «Миллениум-парк» является одним из лучших мест в Чикаго для пеших прогулок, семейного времяпрепровождения и получения положительных эмоций.

На территории парка расположены многочисленные сады, павильоны, скульптурные композиции, фонтаны и другие элементы, которые гармонично вписываются в цветовую среду города. Поскольку городская среда Чикаго имеет свой сдержанный цветовой язык, авторы проекта сочли, что в условиях его монохромной атмосферы, образуемой сероватыми небоскребами, насыщенные цвета парка будут обогащать городскую среду и отчасти создавать полихромную атмосферу, которая в летнее время вспыхивает множеством зеленоватых оттенков растений, а вечером обогащается яркой цветной подсветкой деревьев, павильонов и малых архитектурных форм.







Рисунок 1–3. «Миллениум-парк» в г. Чикаго

«Хай-Лайн» — парк в Манхэттене на высоте порядка 10 метров от поверхности земли, разбитый на месте надземной железной дороги. Открытие произошло в 2009 году. Авторы проекта превращения железнодорожной эстакады в парк — ландшафтный архитектор Джеймс Корнер и его бюро Field Operations, архитекторы Diller Scofidio + Renfro и знаменитый ландшафтный дизайнер Пит Аудольф (Piet Oudolf) — поставили цель сохранения характера флоры и фауны, сложившихся на эстакаде за 20 лет. Кроме того, были оставлены на прежнем месте рельсы, напоминающие об истории этого сооружения. Парк имеет своеобразную удлиненную форму, обусловленную тем, что он построен на месте железной дороги. Этот парк называют по-разному: «Зеленая крыша», «Висячий парк», «Постиндустриальная тропа»… Се-

рый бетон, цвет натурального дерева и разнообразные растения развивают натуральную цветовую гамму парка в индустриальном городе.

Окружение парка также достаточно своеобразно. Объекты городского дизайна здесь вносят весомый вклад в цветовую среду города. Все новые городские сооружения, которые здесь возникают, создают новый тип средовой колористики. Разнообразие промышленных форм, обилие инженерных сооружений, наземных коммуникаций, открытого оборудования расширяют возможности освоения данного пространства, подсказывают новые приемы структурной организации цветового поля.

Парк является одним из центров современного стрит-арта. Граффити сейчас становится одной из важнейших черт современной цветовой культуры города. Данный пример показывает, что расширяется диапазон возможного взаимодействия сдержанной полихромии города и ярких цветовых пятен парка на основе контраста.

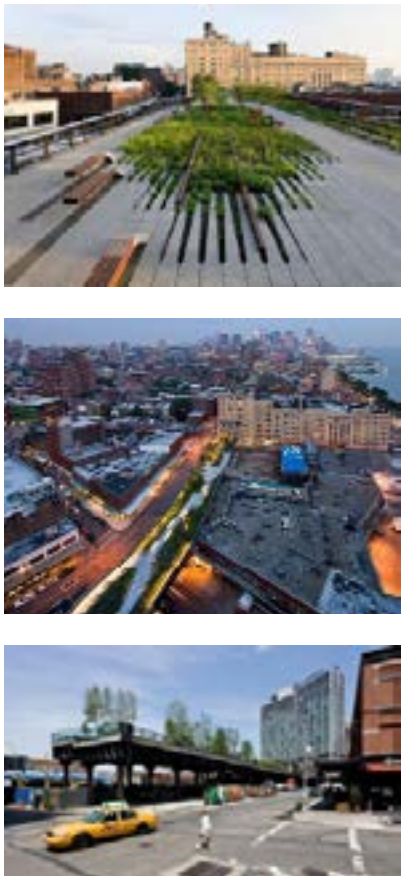


Рисунок 4–6. «Хай-Лайн» парк в г. Нью-Йорке

Олимпийский Парк в Лондоне — объект гордости всей страны, расположился в городском квартале Стратфорд. В 2012 году в столице Англии проходили Летние Олимпийские Игры. К этому событию была построена Олимпийская деревня, на территории которой находится огромный стадион, центр водных видов спорта, велодром, трасса для веломотокросса, арены для гандбола и баскетбола, хоккейные поля, а также предусмотрены зоны для проведения культурных мероприятий и концертов. По завершении Олимпийских Игр деревня получила название Олимпийский Парк Королевы Елизаветы, который открыли для посетителей.

Этот парк — пример активного цветового пятна в полихромии города. Масштабность и ритмика объектов во многом здесь достигнуты с помощью яркого цвета (башня Orbit Tower), который еще недавно считался неприемлемым для этой роли. Архитекторы и дизайнеры решили, что в монохромной атмосфере Лондона, образуемой сероватыми и светло-охристыми зданиями, насыщенная полихромия парка необходима для индивидуализации городской застройки. Сейчас такая точка зрения не вызывает бурных дискуссий, как раньше, когда считалось, что архитектурная монохромность являлась естественной нормой. Цветовые предпочтения жителей изменились, что является показателем развития цветовой культуры, поэтому крупные объекты предлагалось трактовать как акценты городской среды, обладающие наибольшей цветовой активностью и задающие тон всей полихромии городского окружения.







Рисунок 7–9. Олимпийский парк в г. Лондоне

Парк «Зарядье» в Москве был открыт 9 сентября 2017 года в День города — 870-летия Москвы. Парк был построен в 2014–2017 годы по проекту консорциума во главе с нью-йоркским архитектурным бюро Diller Scofidio + Renfro[en] с ландшафтными архитекторами Hargreaves Associates, также архитекторами из Нью-Йорка и московскими урбанистами Citymakers, выигравшими в 2013 году международный конкурс на разработку ландшафтно-архитектурной концепции территории.

В окружении устоявшейся архитектуры мегаполиса, характеризующейся многообразием цветового и архитектурно пластического решения, он возник как своего рода альтернатива. Его своеобразие заключается в том, что его цветовая гамма является цельной и законченной, являясь ярким противопоставлением устоявшейся достаточно активной полихромии архитектуры центрального района Москвы.

Цветовая среда парка, созданная архитекторами-дизайнерами, зависела от пространственного окружения, которое является своеобразным каркасом, достаточно активным по цвету. Это Московский Кремль с его ярким терракотовым цветом стены и выступающей на контрасте белой колокольней Ивана Великого, церковь Варвары Великомученицы в светлых тонах и золотым куполом. Кроме того, здесь прочитываются белоснежные Палаты Старого Английского двора и церковь Максима Блаженного, насыщенно красная с белым колокольня Знаменского монастыря, его собор и корпуса. Церковь Георгия Победоносца на Псковской горке, белые Палаты бояр Романовых и также белая церковь Зачатия Святой Анны воспринимаются на фоне краснокирпичной Китайгородской стены.

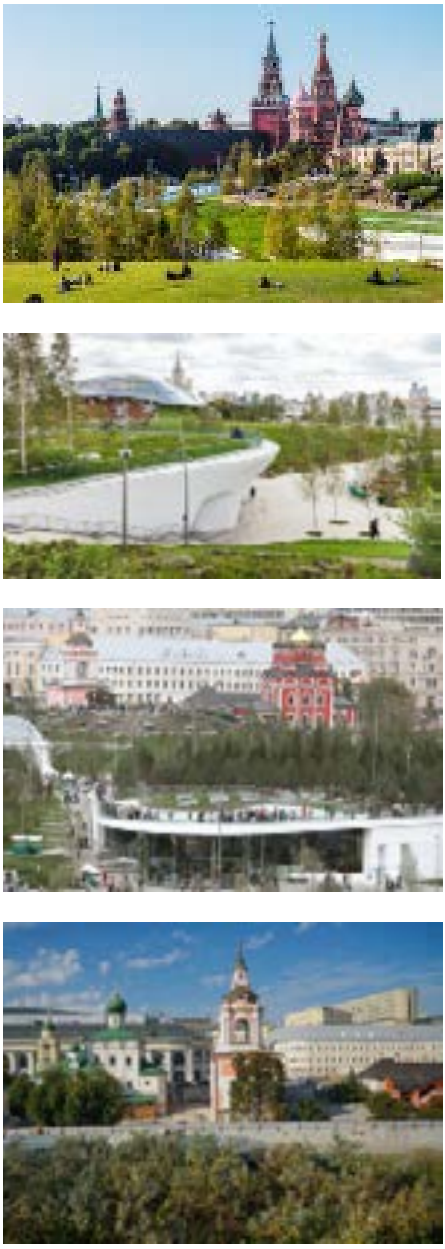


Рисунок 10–13. Парк «Зарядье» в г. Москве

Исследования показали, что традиционным для этого района было пространственное цветовое поле, основанное на контрастах активных насыщенных тонов и оттенках белого, а также на нюансных сочетаниях разбеленных цветов, как показывает церковь Варвары Великомученицы. Следует также отметить роль золота в исторической полихромии улицы Варварки. Золоченые купола и золоченые детали множества церквей и колоколен создавали в прошлом над этой частью Москвы видимое издалека «золотое марево».

Авторы проекта «Зарядье» профессионально использовали колористику в создании цельного образа своего объекта. Исследуя этот район, они, видимо, хотели избежать раздражающей многословной пестроты в достижении колористического контакта своего парка и окружающего исторического архитектурного контекста. В результате оказалось, что парк «Зарядье» — это островок живой природы в самом сердце столицы.

Зеленое пространство парка поделено на климатические зоны:

— северный ландшафт имеет разнообразную вечнозеленую цветовую гамму, в которой малахитовые, изумрудные оттенки зеленого переходят в более спокойные приглушенные оттенки фисташковых;

— степь — пространство, покрытое ковром травянистой растительности, во время цветения которой перед зрителем неожиданно открывается цветовая палитра красных, краплачных, ультрамариновых оттенков и цвета индиго, которую постепенно сменяет палитра злаковых растений;

— **заливные луга** с традиционными луговыми оттенками;

— **смешанный лес с** широколиственными деревьями, которые в осеннее время в нашей средней полосе превращаются в яркую полихромию желтых и оранжево-красных;

— хвойный лес с глубокими зелеными;

— березовая роща на контрасте белых стволов и трепещущей зелени.

Особенно интересный исследовательский опыт мною был сделан в ходе просмотра фрагментов полихромии центральной части парка. Архитектурная особенность «Зарядья» — концертный зал с амфитеатром, покрытый куполом, так называемой **стеклянной корой**. Эта крупнейшая в мире светопрозрачная конструкция позволяет поддерживать под ней положительную температуру даже зимой. Единственная

стена этого необычного сооружения остается с восточной стороны, где «стеклянная кора» примыкает к филармонии.

Амфитеатр представляет собой спускающуюся с холма к сцене ступенчатую ландшафтную конструкцию. Зрительные места облицованы деревом, что позволяет амфитеатру деликатно вписаться в природный ландшафт парка. В летнее время на сцене будут проводиться различные мероприятия, но в любое время года здесь можно будет посмотреть потрясающий спектакль, в котором играет яркая Москва.

Создать органичную форму объектов помогло использование современных композитных материалов, таких, например, как стеклофибробетон, который способен приобретать форму необходимой кривизны. Несущие конструкции объекта возводились из бетона, а затем на специальный сетчатый каркас наносился стеклофибробетон. Эти материалы позволяют добиваться мягкой полихромии сероватых оттенков.

Цветовая гамма малых архитектурных форм — это естественные природные цвета. Скамьи, некоторые из которых повторяют форму тропинок парка, сделаны из природных материалов — дуба и камня. Они отлично вписываются в естественную цветовую среду.

Колористика парка способствует созданию атмосферы девственного леса, в который попадает посетитель из центра Москвы, достаточно яркого и своеобразного.

В результате композиционного анализа парка «Зарядье» удалось установить некоторые особенности его колористики. Казалось бы, столкновение полихромии исторической застройки района, присущей различным эпохам, и естественного колорита парка привело бы к острым колористическим конфликтам из-за несовместимости разнохарактерных гамм, несогласованности цветовых конструкций разномасштабных сооружений и даже к ощутимым художественным утратам, скрыло бы тенденции развития Московской градостроительной колористки. Однако очевидный профессионально выстроенный контраст исторического многоцветия центра Москвы и нового объекта, ориентированного в своей колористике на природную органическую полихромию, усилил звучание каждой составляющей, оказался убедительным примером новаторского решения колористики исторического фрагмента города.

Реализация данного проекта подтвердила действенность законов колористки, радикально изменившей не только цветовой облик, но

и ощущение пространства в историческом центре города, его художественную выразительность и смысловую содержательность.

Цвет в дизайне и архитектуре — уникальный феномен, существенно влияющий на качество материально-пространственной среды, которую дизайнер среды формирует в соответствии с историко-культурной значимостью места, функциональной наполненностью средового объекта и эстетическими представлениями общества на конкретный период времени.

Библиография:

1. *Ефимов А.В.* Цвет + форма. Искусство 20–21 веков. Живопись, скульптура, инсталляции, лэнд-арт, дигитал-арт: учебное пособие. М.: БуксМАрт, 2014. 616 с.: ил.

2. *Минервин Г.Б. и др.* Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. М.: Архитектура-С, 2004.

3. *Минервин Г.Б., Ефимов А.В., Ермолаев А.П. и др.* Дизайн архитектурной среды: Учебник. М.: Архитектура-С, 2004.

4. *Шалина Екатерина.* Театр Москвы // SPECH: ландшафт. 2017. № 20.

5. *Шимко В.Т.* Комплексное формирование архитектурной среды: Учебное пособие. СПЦ-принт. М., 2000.

6. *Шимко В.Т., Гаврилина А.А.* Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды. Учебное пособие. М.: Архитектура-С, 2004.