О.Н. КУРИЛЕНКО

Соискатель ученой степени, Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)
e-mail: olgakurilenko.designer@gmail.com

И.Б. ВОЛКОДАЕВА

Канд. тех. наук, профессор, заведующая кафедры дизайна среды, Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)
e-mail: vi49@bk.ru

Ю.В. НАЗАРОВ

Д-р искусствоведения, профессор кафедры дизайна среды, Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)
e-mail: nazaret48@yandex.ru

O.N. KURILENKO

Applicant for the degree, Russian State University A.N. Kosygin (Technology. Design. Art)
e-mail: olgakurilenko.designer@gmail.com

I.B. VOLKODAEVA

Candidate of technical sciences, professor, head of the department «Design of environment» of the Russian State University A.N. Kosygin (Technology. Design. Art)
e-mail: vi49@bk.ru

Y.V. NAZAROV

Doctor of art, doctor of art criticism, and professor of the department «Design of environment» of the Russian State University A.N. Kosygin (Technology. Design. Art)
e-mail: nazaret48@yandex.ru

АКТУАЛЬНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОЕКТИРОВАНИИ ДЕТСКИХ ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

MODERN TRENDS IN THE ART DESIGN OF A CHILDREN PRESCHOOL ESTABLISHMENT

Рассматриваются актуальные тенденции, проявившиеся в художественном проектировании детских дошкольных учреждений в России и за рубежом. Проведен анализ уже существующих и запроектированных детских садов. Отмечено, что в настоящее время большинство детских садов в России по различным причинам не соответствуют новым функциональным и эстетическим требованиям. Для сокращения интервала в развитии процесса проектирования между Россией и зарубежьем требуется, с учетом лучшего иностранного опыта, использовать современные технологии и концепции, отмеченные в проектной деятельности российских дизайнеров и архитекторов.

The actual tendencies, which have shown in art design of children's preschool establishments in Russia and abroad, are considered. The analysis already existing and запроектированных kindergartens is lead. It is noted, that now the majority of kindergartens in Russia for the various reasons mismatch new functional and aesthetic requirements. For reduction of an interval in progress of process of design between Russia and abroad it is required in view of best foreign experience to use modern technologies and the concepts noted in design activity of the Russian designers and architects.

Ключевые слова: художественное проектирование, тенденции проектирования, индивидуальные проекты, характерная черта зарубежных детских садов, интерьеры, экстерьеры.
Keywords: art design, tendencies of design, individual projects, characteristic feature of foreign kindergartens, interiors, exteriors.

Одним из преобладающих элементов социально значимой общественной инфраструктуры является детское дошкольное учреждение. Детская предметно-пространственная среда формируется согласно

принятым стандартам и правилам, с тем, чтобы дети смогли совершенствоваться физически, нравственно и интеллектуально. Атмосфера помещения, интерьер, экстерьер и общий вид детского дошкольного учреждения обязаны быть предельно комфортабельными и содействовать пробуждению внимания и заинтересованности у детей. Все эти факторы необходимо согласовывать со строгими требованиями и стандартами проектирования, установленными для детских дошкольных учреждений. В нормативных документах досконально рассчитаны все параметры, чтобы разработать детскую среду максимально надежной и способствующей росту и совершенствованию детей. Дизайн интерьера детского дошкольного учреждения должен соответствовать требованиям эргономики и безопасности, поэтому проектирование детских дошкольных учреждений, отвечающих современным требованиям, становится приоритетной целью для дизайнера.

Под инновациями в развитии детей раннего возраста принято понимать создание открытых фрагментов среды с многофункциональным и доступным оборудованием. Некоторые авторы призывают уделять больше внимания современной архитектуре, а также эффективности влияния архитектуры на процесс обучения [7, с. 1545–1578; 8]. В то же время, существует несколько теорий, которые связывают архитектуру и обучение, поэтому не хватает данных о связи между конкретными типами учебных заведений и успеваемостью учащихся. В целом, существует понятие качественной среды обучения и разработаны параметры ее положительного влияния на успеваемость учащихся — здесь речь идет о минимальных стандартах. Например, при изменениях школьных условий от крайне плохих до хороших было отмечено увеличением примерно на 10% от стандартного отклонения по успеваемости [9].

Большинство важных изменений в архитектуре детского сада происходят в дизайне интерьера, при этом основное внимание уделяется также устойчивой конструкции, рациональному выбору материалов и энергоэффективности объектов на протяжении всего процесса от строительства до технического обслуживания. Множество примеров из международного опыта станет полезным для российских регионов. Тем не менее, цель состоит не просто в том, чтобы скопировать иностранные примеры, но в том, чтобы разработать на их базе адаптированную модель, которая выразила собой концепцию «нового русского детского

сада», представляющую конструктивный ответ на вызовы современной российской педагогики.

«Сегодня в России насчитывается порядка 60,0 тысяч детских садов. Детские сады размещаются:

1. в зданиях, построенных по типовым проектам советского периода;

2. на первых этажах жилых домов в нежилых помещениях;

3. в частных квартирах, переведённых в нежилой фонд;

4. в зданиях, построенных по индивидуальным проектам» [3].

В настоящее время проявилась существенная проблема в проектировании и строительстве детских дошкольных учреждений на территории России. Многие здания детских садов построены по типовым проектам советского периода и не соответствуют сегодняшним нормам и требованиям. Детские сады, «расположенные на первых этажах и в частных квартирах, обладают значительными изъянами. Детские сады такого типа в большинстве случаев не обладают территорией для отдыха и прогулки детей, а также детскими площадками» [3]. Они не обладают необходимой площадью, а значит, они не могут обеспечить широкий комплекс услуг, предоставляемый типовыми детскими садами. Сегодня наблюдается значительный дефицит мест в детских дошкольных учреждениях, а это значит, что в скором времени возникнет потребность в строительстве новых детских садов, спроектированных по индивидуальным проектам.

«В России не запрещено строить детские дошкольные учреждения по индивидуальным проектам, однако случаи, когда эта легитимная возможность создать по-настоящему яркое и креативное пространство для детей реализуется, можно пересчитать по пальцам. Дорого, сложно, по большому счёту никому не нужно — вот наиболее часто высказываемые мнения» [1, с. 188–189].

Актуальность и значимость данной темы объясняется тем, что множество зарубежных стран далеко ушли вперед в сфере проектирования детских дошкольных учреждений по индивидуальным проектам. Здесь уместно выделить актуальные тенденции, отмеченные в зарубежном и отечественном опыте художественного проектирования детских дошкольных учреждений.

Первая из них — создание высокохудожественного экстерьера здания детского дошкольного учреждения. Ярким примером высокохудо-





Рисунок 1. Детский сад «Кубики» (Россия, 2013 год)
Рисунок 2. Бейерсдорфский центр детского дневного ухода (Германия, 2013 год)

жественного экстерьера является работа «студии IND Architects — проект детского сада Кубики (Россия, 2013 год)» [4]. Детский сад состоит из пяти двухэтажных корпусов, которые соединены между собой общим стилобатом. В центре комплекса организован двухуровневый закрытый внутренний двор. На первом уровне можно проводить мероприятия, а на втором уровне «кубики» объединяются стеклянной галереей. Благодаря подобному решению, дети могут передвигаться между корпусами, не выходя на улицу. Фасад каждого корпуса различается по цветовому решению и по графическим символам (геометрические фигуры, цифры, буквы и т.п.), что дает возможность детям ориентироваться в корпусах. Также на фасады в вечернее время суток можно проецировать различные световые элементы, что создает атмосферу праздника и радости [4] (рис. 1).

Вторая актуальная тенденция — максимальное застекление первого этажа детского дошкольного учреждения. В городе Гамбург (Германия, 2013 год) был построен детский Бейерсдорфский центр дневного ухода. При проектировании детского центра архитекторы и дизайнеры отталкивались от идеи представления детского сада как модификации аптечного кабинета. Фасад здания несёт целый ряд функций и требований, а также благодаря большим оконным проёмам формирует хорошую инсоляцию и освещение в помещениях. Такие окна создают идеальные условия для учебной и игровой деятельности. Цветные рамы на окнах структурируют внешний облик фасада и помогают идентификации индивидуума с группой. С внутренней стороны здания рамы исполняют роль платформ, ящиков, а также стимулируют детское творчество и воображение [6] (рис. 2).





Рисунок 3. Современный детский сад «Фагерборг» (Норвегия, 2011 год)
Рисунок 4. «Радужный цветной детский сад» (Испания)

Третья тенденция заключается в создании экологичной архитектуры и дизайна детского дошкольного учреждения. Современный детский сад Фагерборг в городе Осло (Норвегия, 2011 год) был построен по проекту архитектурной студии RRA. Авторы проекта создали экологически стойкий и безопасный объект с современной архитектурой и доброжелательным интерьером. Помещения детского сада выполнены с использованием натурального дерева, а в некоторых местах натуральная отделка чередуется с яркими, веселыми элементами дизайна. Экстерьер детского сада резонирует со своим природным окружением и традиционным местным национальным колоритом [4] (рис. 3).

Следующая актуальная тенденция состоит в максимальном использовании цвета в экстерьере и интерьере детского дошкольного учреждения. Алехандро Муньоз Миранда — испанский архитектор — считает, что дети должны видеть по возможности яркую и разнообразную цветовую гамму. Этот принцип Миранда реализовал в своем проекте «Радужный цветной детский сад (Rainbow Colored Kindergarten) в городе Гренаде (Испания)» [4]. Помещения размещены вокруг внутреннего двора и окрашены в исключительно яркие цвета. При этом потолки и часть стен сделаны прозрачными для того, чтобы в помещение попадал естественный солнечный свет. Изменения цвета в каждой секции обусловлены ее назначением: коридоры, ванные комнаты, помещения для занятий, внутренний открытый игровой двор, сад — каждая зона имеет свой индивидуальный цвет. В спальнях сделаны обычные потолки и окна, чтобы дети не уставали от насыщенной цветовой гаммы [4] (рис. 4).



Рисунок 5. Детский сад «Пещерный» (Норвегия, 2008 год)



Рисунок 6. Детский сад «Lotte» (Эстония, 2007 год)

Еще одной актуальной тенденцией в проектировании является организация развивающего и трансформируемого пространства в детском дошкольном учреждении. «Детский сад Пещерный в городе Тромсё (Норвегия, 2008 год) от компании 70°N arkitektur as» [10] является хорошим примером проявления данной тенденции. Интерьер этого детского сада выполнен так, что на поверхности стен помещений имеются круглые отверстия различных размеров. Также предусмотрена возможность передвигать внутренние перегородки, это позволяет трансформировать помещения под определённые задачи. Через отверстия в стенах дети могут попасть из одного помещения в другое, для этого им нужно преодолеть порог в отверстии. Интерьер также дополняют лабиринты, скалолазные поверхности и т.д. [10] (рис. 5).

Шестой актуальной тенденцией считается создание универсального помещения (зала), которое объединяет все группы детского дошкольного учреждения. «В городе Тарту (Эстония, 2007 год) в заброшенном военном здании после реконструкции открыли детский сад Lotte» [2, с. 32]. Здание детского сада имеет форму шестиугольника. Оно состоит из шести квадратных блоков, из каждого блока ведет небольшой широкий коридор, переходящий в пространство центрального зала. Центральный зал находится ниже нулевой отметки приблизительно на один метр, это создает ощущение сценического пространства, он также может использоваться как игровая площадка. Шесть блоков состоят из комнат отдыха, учебных классов, кухни, столовой и административных помещений [2, с. 32–34] (рис. 6).

Седьмая актуальная тенденция предусматривает вариант, при котором коридоры и лестницы в детских дошкольных учреждениях должны осуществлять функцию общественного пространства. Примером может служить «детский сад в городе Далянь (Китай, 2010 год). Этот уникальный проект создан с учетом мирового опыта создания лучших детских садов. Скомбинировав высокие мировые стандарты с требованиями стандартов КНР» [5], архитекторы и дизайнеры представили феноменальный проект, создающий универсальное пространство для детей. Авторы проекта предложили создать уникальную современную среду, в противоположность устаревшим проектам детских садов. Одной из деталей такой неординарной среды, помимо архитектуры здания, является концепция организации внутреннего пространства детского сада. Именно в этом проекте коридор осуществляет функцию общественного пространства, предназначенного для игр, общения и отдыха детей различных возрастных групп. Коридор идет вдоль всего здания и объединяет все группы. Он разделен на зоны для активного и пассивного отдыха, оснащен всей необходимой мебелью и инвентарем [5] (рис. 7).



Рисунок 7. Детский сад (Китай, 2010 год)

Исследуя тенденции художественного проектирования детских дошкольных учреждений в России и за рубежом, можно обнаружить, что их отличает общая особенность в виде комфортной обстановки для детей, способствующей их росту, обучению и развитию. Детские дошкольные учреждения, приведенные в данном обзоре, получили положительный отзыв не только у профессионалов, но и у широкой общественности. Создание детских дошкольных учреждений по современным моделям должно опираться на передовой опыт российского и зарубежного проектирования. Это значит, что планировочные и художественные приемы

формирования функциональных пространств, свободная компоновка объемов, экологичный и развивающий дизайн, новые конструктивные решения и комфортабельное оборудование могут быть использованы в проектах детских дошкольных учреждений, создаваемых в нашей стране по индивидуальным проектам.

Примечания:

1. *Дежурко А., Мартовицкая А.,* Жизнь внутри игрушки // Speech: детям/ for kids. 2015. № 14. С. 188–189.

2. *Кару М.* Детский сад «Лотте» // Проект Балтия. 2008. № 6. Spece.edu. С. 32–33.

3. Архитектура детского сада [Электронный ресурс]. URL: http://900igr.net/prezentatsii/doshkolnoe obrazovanie/Arkhitektura-detskikh-sadov/001-Arkhitektura-detskogo-sada.html, свободный (дата обращения: 20.08.2019).

4. Детские сады мира [Электронный ресурс]. URL: http://gsp35.ru/detskie-sady-mira/, свободный (дата обращения: 20.08.2019).

5. Современная архитектура для китайских детей — детский сад в Далянь [Электронный ресурс]. URL: http://alpn.ru/novosti/novosti_arhitektury/sovremennaya_arhitektura_detskij_sad_v_dalyan.php , свободный (дата обращения: 20.08.2019).

6. Beiersdorf Children's Day Care Centre [Электронный ресурс]. URL: https://www.archdaily.com/587556/beiersdorf-children-s-day-care-centre-troplo-kids-kadawittfeldarchitektur, свободный (дата обращения: 25.08.2019).

7. *Fehrler S., Michaelowa K., Wechtler A.* The effectiveness of inputs in primary education: Insights from recent student surveys for Sub-Saharan Africa // Journal of Development Studies. 2009. № 45 (9). С. 1545–1578.

8. *Kotnik J.* New Kindergarten Architecture. Links, Linksbooks.Net, Barcelona, 2011.

9. *Shmis T., Kotnik J.* Enhancing the early childhood development system in the Republic of Sakha (Yakutia), Russia: meeting the challenges. CELE Exchange 2011/12, OECD, 2011.

10. Tromsø kindergartens // everyday transformation [Электронный ресурс]. URL: http://www.70n.no/Tromso-kindergartens-everyday-transformation, свободный (дата обращения: 23.08.2019).