Т.М. МАЗАЛЕВСКАЯ
Аспирант НГУАДИ
e-mail: TaisMaz@yandex.ru

T.M. MAZALEVSKAYA
Postgraduate student of the NGUADI
e-mail: TaisMaz@yandex.ru

ГЕНЕЗИС МАТРЕШКИ В НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

GENESIS OF MATRIOSHKA IN NOVOSIBIRSK REGION

Статья посвящена истории развития в с. Усть-Хмелёвка художественного промысла: от промышленного колхоза «Красный Сибиряк» до деревообрабатывающего комбината (ДОК) с большим сувенирным цехом. Рассмотрены виды, технология изготовления продукции, художественный образ матрешки.

The article is devoted to the history of development in the village of Ust-Khmelevka art craft. From the industrial collective farm «Red Siberian» to a woodworking plant with a large souvenir department. The types, technology of production, art image of the matrioshka are considered.

Ключевые слова: матрешка, «Красный Сибиряк», Усть-Хмелёвка, Усть-Хмелёвский ДОК, сувенир.
Keywords: matryoshka, «Red Siberian», Ust-Khmelevka, Ust-Khmelevsky DOK, souvenir.

Популярность деревянной разъемной куклы матрешки трудно переоценить, ее распространенность неуклонно растет с конца XIX века. По всей России с течением времени появляются новые центры производства и росписи этого национального сувенира. Впервые «официально» изготовленная в 1899 году в мастерской-магазине «Детское воспитание» А.И.Мамонтова [2, с. 100], матрешка получила второе массовое рождение в 1904 году в мастерских Сергиевого Посада [1, с. 12]. В результате большой популярности необычную точеную игрушку освоили мастера в Семёнове, Полховском-Майдане, Крутце, Вятке

и других регионах [4]. В основном, это были старинные очаги народных ремесел и, прежде всего, токарного дела. Естественным процессом являлось наделение художественного образа матрешки региональными чертами, свойственными данной местности. Однако если генезис матрешки в Европейской части России изучен достаточно хорошо, в Сибирском регионе этот вопрос оставляет широкое поле для исследования.

Происхождение матрешечного промысла в Новосибирской области связано, в первую очередь, с историей небольшого села Усть-Хмелёвка, которое располагалось на берегу р. Обь с 1816 года. Крестьяне села разводили скот, занимались земледелием, кустари изготавливали телеги, дуги, колеса, сани и другую полезную для ведения хозяйства утварь.

С приходом коллективизации в Сибирь в 1929 году в селе Усть-Хмелёвка был организован промышленный колхоз (промколхоз) «Красный Сибиряк», который был возглавлен П.Е.Егошиным. Основной деятельностью промышленного колхоза был выпуск обозных изделий и продуктов смолокурни [7].

В 1932 году «Красный Сибиряк» перешел под руководство В.И.Лопатина, после чего ассортимент выпускаемой продукции расширился выпуском бондарных изделий и столярного инструмента.

С 1941–1945 годов промколхоз поставлял в большом количестве на линию фронта костыли, машинное масло, лыжи и скипидар. В марте 1948 года налажен выпуск разборной в комплектах школьной парты. Ее отправка производилась в область и за ее пределы на пароходах по Оби до Новосибирской перевалочной базы.

С приходом на должность председателя В.Ф.Першакова производство предприятия идет на подъем: появляется пилорама, в цехах новые станки, осуществляется переход на трехсменный режим работы. Налаживается производство верстаков (в год до 15 тыс. штук), дуг до 20 тыс. штук в месяц. Лес заготавливался самостоятельно, вывозился двумя лесовозами от 6 до 10 тыс. кубических метров в год [7].

Василий Фёдорович был бессменным председателем двадцать пять лет, однако и после ухода на пенсию продолжал трудиться на производстве.

В промышленном колхозе «Красный Сибиряк» было задействовано около 360 человек. «Трудились в то время на производстве наши деды: Новосёлов Сергей Филлипович, Герасимов Николай Кирсанович, Бухаров Антон Петрович, Титов Евсей Ананьевич, Черенков Сергей Ионович и др. И молодое поколение: Ролдугин Михаил Евстигнеевич, Зверев Александр Афанасьевич, Старостин Михаил Васильевич, Роженцев Пётр Артемьевич» [7, с. 2].







Рисунок 1. Детская пирамидка «Клоун». Усть-Хмелёвский ДОК, 1980-е гг. Дерево, токарный станок. Д. 4,5; выс. 24,5 см. Цена 2 р.
Рисунок 2. Детская пирамидка «Башня». Усть-Хмелёвский ДОК, 1980-е гг. Дерево, токарный станок. Д. 4,5; выс. 24,5 см. Цена 1 р. 50 коп.
Рисунок 3. Старейшие работники сувенирного цеха, 1977 г.

В 1953 году село Усть-Хмелёвка, как и другие села, которые вошли в зону затопления Обского водохранилища, стали переселять в новые места. На новой территории села появились новые улицы: Советская и Комсомольская. В 1954 году все переселение было закончено [7].

Развитие художественного промысла в селе Усть-Хмелёвка приходится на период 1950-1980-х годов, «время укрепления народных художественных промыслов, яркого всплеска самодеятельного творчества, расцвета профессионального авторского искусства и художественной промышленности» [6, с.17] в России.

Промышленный колхоз «Красный Сибиряк» преобразовали в Усть-Хмелёвский деревообрабатывающий комбинат (ДОК) 1 октября 1960 года, вскоре, в июне 1961 года ДОК был объединен с Ордынским Леспромхозом (ЛПХ) [7].

Именно с образованием Усть-Хмелёвского деревообрабатывающего комбината в селе Усть-Хмелёвка появился художественный промысел.

В числе первых изделий на производстве стали осваивать сувениры. В 1967 году налажен выпуск небольших стилизованных фигурок. Старые мастерские переоборудовали под цеха, началось строительство нового просторного сувенирного цеха.

В 1975 году произошло сокращение объемов лесозаготовок Ордынского ЛПХ, в результате этого, он стал лесопунктом (ЛП). Лесопункт же не мог позволить себе иметь большой цех в Усть-Хмелёвке, таким образом, Усть-Хмелёвский ДОК стал существовать самостоятельно. Со временем ДОК реконстру-





Рисунок 4. Набор для кухни. Усть-Хмелёвский ДОК, 1980-е гг.
Рисунок 5. Набор поставцов «Мечта». Усть-Хмелёвский ДОК, 1980-е гг.

ировали. Построили новые цеха, котельную, теплый гараж, большое сушильное хозяйство, расширили площадь сувенирного цеха. Увеличился выпуск детской игрушки, ассортимент выпускаемых изделий мебели и сувениров обновился [5].

Художники сувенирного цеха: Е.И.Кальянова, Л.В.Старостина, Л.Н.Новосёлова занимались разработкой сувенирных изделий, в основном, ими являлись изготовленные на токарном станке детские игрушки (рис. 1, 2). Изделия расписывались яркими гуашевыми красками, которые после покрывали лаком. Лучшим работником сувенирного цеха была Кальянова Людмила Ивановна (рис. 3) [5].

Постепенно стало расширяться разнообразие сувенирных изделий. Появились поставцы — точеные бочонки для хранения круп, солонки, похожие на пивные кружки, чашки (рис. 4, 5). Рисунок «под березу» (черточки) был только у Усть-Хмелёвских поставцов, его наносили выжиганием.

«Как выяснилось в ходе работы, почти все рисунки на ДОК присылали из г. Новосибирска из Управления топливной промышленности, т.е. “спускали сверху”» [5, с. 7].

Вскоре открыли новый сувенирный цех (рис. 6), и ДОК стал осваивать выпуск расписных горшочков, разделочных досок, солонок, «бочонков» и матрешек.

Расписчицы стремились создать свой оригинальный тип росписи. Для этого самостоятельно изучали художественные промыслы России: Городец, Гжель, Хохлому, использовали в работе орнаменты по их мотивам, вдобавок к этому — рисунки для вышивки, открытки.

Например, изображение коня со всадником было заимствовано из русской традиционной вышивки крестом. Он использовался для украшения солонки. Рисунок при помощи копирки наносился на изделие, контур выжигался и заполнялся красной гуашевой краской [5].



Рисунок 6. Усть-Хмелёвский ДОК, сувенирный цех, 1977 г.



Рисунок 7. Сувенир «Богатырь». Усть-Хмелёвский ДОК, 1986 г.

Результатом такого подхода было разнообразие цветового содержания и техники исполнения. В изделиях использовалась как графическая, так и кистевая роспись (рис. 7).

Работниц сувенирного цеха отправляли в командировку для обучения кистевой росписи в г. Липецк на фабрику «Липецкие узоры», в г. Нижний Тагил на художественный промысел «Урало-Сибирская роспись». В этих командировках расписчицы-художники не только приобретали новые профессиональные навыки, привозили образцы росписи, но и вдохновлялись на привнесение в известные мотивы своих элементов. Работницы совмещали разные способы письма и техники, использовали стилизацию традиционных росписей. Естественный поиск своего стиля обуславливался окружающей сибирской природой.

«В ходе работы над данным исследованием был найден альбом Новосёловой, с разработками элементов, мотивов росписи. По рисункам, наброскам, эскизам в альбоме ясно видно, что художница заимствовала растительные элементы росписи из окружающей сибирской природы: клевер, барбарис, крыжовник, шиповник, лесные цветы и ягоды, садовые цветы» [5, с. 10].

На предприятии отсутствовал конвейерно-поточный метод обработки сувениров. Художник расписывал изделие от начала и до конца. «Если мастера вносили в роспись изменения или свои элементы, то эти образцы рассматривались на художественном совете в г. Новосибирске. Там их утверждали и возвращали на ДОК» [5, с.10–11].

Технология производства изделия выполнялась следующим образом: заготовку покрывали крахмальным раствором, после высыхания грунтовки изделие расписывали и наносили лаковое покрытие дважды.

В начале разработки, выпуска сувенирной продукции фон большинства изделий не заполняли цветом, лишь иногда пропитывали морилкой до глубокого черного оттенка, или фон окрашивался в красный цвет. Со временем кистевая роспись стала преобладать в большинстве работ мастеров. Чаще всего наносили растительные орнаментальные полосы. Таким образом, определились элементы росписи, фон и цвет.

«Сохранились эскизы матрёшек, “одетых” в разные национальные костюмы, все матрёшки одинаковой формы, но орнаментальные рисунки на них различны в зависимости от национальной принадлежности матрёшки» [5, с. 9].

Токарная форма матрёшки Усть-Хмелёвского ДОКа была типичной: небольшая голова плавно переходит в широкое туловище.

Художественный образ деревянной куклы отличался скупостью выразительных средств: тонкие брови, контуры глаз по бокам не смыкаются, нос в виде дужки, маленькие аккуратные губы, равные ширине дужки носа, румянец в виде двух небольших кружков. Симметрично расположенные волосы по одну и другую сторону лба спускаются из-под платка двумя косами до основания матрешки. Платок занимает большую часть спины и завязан под подбородком бантом. Руки изображены полукругами, кисти опущены вниз. Фартук идет сразу от платка, на нем — растительный орнамент по мотивам традиционных росписей [5].

Решающую роль на производство Усть-Хмелёвского ДОКа оказала перестройка — «катастройка» (катастрофа), так в Ордынской газете описывает автор последствия этого периода. «Свою первую, ставшей роковой, ошибку коллектив ДОКа допустил 1993 году, не оказав доверия директору. После него за два года успели порулить два заезжих гастролёра, и оба раза неудачно» [8]. По просьбе коллектива два раза приходил на директорство ветеран предприятия В.П.Титов и ДОК начинал работать, однако по здоровью ветеран не мог взять уже на себя такую ответственность. В итоге осенью 1997 года состоялось собрание акционеров, которое приняло решение о самоликвидации ДОКа [3].

На основании данного исследования можно сделать вывод о том, что происхождение художественного образа матрешки в Новосибирской области косвенно связано с промышленным колхозом «Красный Сибиряк» в селе Усть-Хмелёвка и напрямую — с открытием в 1960 году сувенирного цеха в Усть-Хмелёвском ДОКе. За тридцать семь лет работы предприятия было разработано множество эскизов, созданы свои элементы росписи, некоторые из них даже прижились в выпускаемых изделиях. Сложился определенный образ Усть-Хмелёвской матрешки с тонкими аккуратными чертами лица и двумя темными косами. Однако в содержании фартука матрешки, который заполнялся, как эле-

ментами хохломы, нижнетагильской росписи, так и собственными наработками, не было стилевого единства.

Таким образом, мы видим, что матрешка в Новосибирской области, в Усть-Хмелёвском ДОКе была лишь небольшим направлением в сувенирном цехе, как такового матрешечного промысла не было. Однако Сибирь — это обширный регион, не ограничивающийся Новосибирской областью, поэтому дальнейшее исследование в этом направлении будет продолжено.

Библиография:

1. *Горожанина С.В.* Русская матрёшка. М.: Интербук-бизнес, 2012. 208 с.

2. *Дайн Г.Л.* Игрушка в культуре России. Сергиев Посад — столица русской игрушки. Кн. 2. Хотьково Сергиев Посад, 2011. 280 с.

3. *Измайлова З.* Там вдали, за рекой… // Ордынская газета. 29 ноября 1997 г.

4. *Квач Н.В., Квач С.И.* Нижний Новгород: Литера, 2010. 200 с.

5. *Мухлынина Н.И., Мухлынина Т.В.* Сибирской стороны узоры: учебно-методический комплекс. Новосибирск: «Антарис», 2007.

6. *Мусина Р.Р.* Теория и практика отечественной художественной промышленности: явление, неравное себе. // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2019. № 2. Ч. 2. С. 16–21.

7. *Сальницкий Н.К.* Усть-Хмелёвский Деревообрабатывающий Комбинат. Управление топливной промышленности Новосибирского Облисполкома, село Усть-Хмелёвка Ордынского района, НСО (история ДОКа и села), архив Ордынского краеведческого музея, 1987–1988. 5 с.

8. *Титов А.* Деревенька моя. История Усть-Хмелёвки: от зарождения до наших дней // Ордынская газета. 20 февраля 1998 г.