Е.Е. ДОКУЧАЕВА

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры «История искусств и гуманитарные науки» МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: dokuchaevaee@yandex.ru

E.E. DOKUCHAEVA

Candidate of art history, professor of the department of «History of arts and humanitarian sciences» of the Stroganov Academy (MGHPA)
e-mail: dokuchaevaee@yandex.ru

СВЕТ «НЕБЕСНОСТИ» И «НАДЗЕМНОСТИ» В СИМВОЛИКЕ И СТИЛЕВОМ РАЗВИТИИ ГРОБНИЦ-РАК РУССКИХ СВЯТЫХ. НА ПРИМЕРЕ ЗАХОРОНЕНИЯ ПАВЛА ОБНОРСКОГО В СВЯТО-ТРОИЦКОМ ПАВЛО-ОБНОРСКОМ МОНАСТЫРЕ

THE LIGHT OF «HEAVEN» AND «ABOVE GROUND» IN THE SYMBOLISM AND STYLISTIC DEVELOPMENT OF THE TOMBS IS THE CANCER OF RUSSIAN SAINTS. FOR EXAMPLE, THE BURIAL OF PAUL OBNORSKY AT HOLY TRINITY PAVLO-OBNORSKY MONASTERY

В статье на примере истории создания гробницы-раки преподобного Павла Обнорского рассматривается проблема оформления гробницы святого как значимого в пространстве православного храма сакрального центра поклонения и молитвенного обращения, являвшегося символом духовного света и благодати. Развитие художественного образа в рамках сложившейся символики и иконографии показано в процессе стилевой трансформации от историзма, в работе С.Ф.Верховцева, до модерна в сооружении раки, созданной по проекту С.И.Вашкова.

The article deals with the problem of design of the tomb of the Saint as one of the most important in the space of the Orthodox Church of the sacred center of worship and prayer address by the example of the creation and history of the tomb of St. Paul Obnorsky. Within the

framework of the tradition already established in the XVI century, in the following centuries, changes in the formation and decoration of cancer tombs occur, also associated with a change in artistic style, especially clearly this process can be traced to the example we consider within the framework of style transformations of historicism in the work of S.F.Verkhovtsev, and then in the construction of raki, created by the project of S.I.Vashkov in the style of art Nouveau.

Ключевые слова: гробница-рака, преподобный Павел Обнорский, Павло-Обнорский монастырь, С.Ф.Верховцев, С.И.Вашков.
Keywords: tomb-cancer, St. Paul Obnorsky, Paul-Obnorsky monastery, S.F.Verkhovtsev, S.I.Vashkov.

Традиционно христианские храмы возводились над гробницами святых. Целокупные мощи святых «почивали» в гробницах или, как их называли, раках, которые во все времена занимали в пространстве христианского храма важное место, выделяемое специальным оформлением гробницы и иногда сенью-балдахином. Е.Е.Голубинский в своей работе «История канонизации святых русской церкви», изданной в 1894 году, по поводу поклонения святым мощам писал: «Телесные останки или мощи почивших угодников были открываемы или износимы из земли или прежде причтения их к лику святых или одновременно с сим или же после сего. В первом случае это делалось по упованию о прославлении телесных останков или мощей даром чудотворений; во втором и третьем случаях целию сего было сделать мощи предметом чествования и поклонения как святынию» [1, с. 25]. Обычно в древности раки изготавливали из камня и дерева (в XVII веке дерево часто покрывалось серебряной басмой), а в XIX — начале XX в. — из бронзы или из драгоценных металлов. Но, независимо от материала, они имели сходные формы, которые воспроизводили вид саркофагов на массивном цоколе с ясно выраженным карнизом. Боковые стенки иногда разделяли вертикальные лопатки, между которыми обычно помещали клейма либо с эпизодами из жития святого, либо с житийными текстами, а также информацией о том, на какие средства и «усердием» какого лица было создано данное произведение Рамы-обрамления, как правило, были богато орнаментированы. На крышках располагали рельефные фигуры святых, представленных в полный рост [2, с. 533].

Сведения о больших раках с цельнокупными мощами дошли до нас, в основном, из литературных источников. Наиболее ранний из сохранившихся памятников — это серебряная позолоченная крышка от раки царевича Дмитрия из Архангельского собора Московского Кремля (1628–1630 гг.). Однако в письменных источниках упоминались и другие серебряные раки, изготовленные в конце XVI века по заказу царя Федора Иоанновича и Бориса Годунова [2, с. 542–543]. А.Г.Мельник в статье, посвященной гробницам святым в пространстве древнерусского храма XVI–XVII вв., пишет: «…по общему решению описанные деревянные и серебряные раки были весьма схожи. Не исключено, что заказчики и резчики деревянных рак ориентировались на серебряные раки, как наиболее значимые в глазах современников» [2, с. 539]. Автор также указывает, что в XVI веке не встречается упоминаний о существовании над ракой сени-кивория, вероятно, он появляются только в XVII веке, а в XVIII–XIX вв. становятся обязательной принадлежностью гробницы святого. Обязательным элементом надгробного комплекса является свеча или лампада, а также икона святого, располагавшаяся на стене над гробницей, ее могла заменять роспись. В комплекс ходили священные реликвии, связанные со святым (его вещи: одежда, обувь, вериги, оружие и т.п.). Со временем из-за ветхости или к юбилейным датам раки-гробницы поновлялись; древние раки, как правило, деревянные, либо по частицам раздавались верующим, либо хранились в ризницах, как священные реликвии.

Одним из почитаемых на Руси святых был преподобный Павел Обнорский, ученик Сергия Радонежского. Предание рассказывает о том, что будущий святой родился в 1317 году в Москве в семье состоятельных родителей, но с детских лет его душа стремилась к Богу, и он ушел в Христовоздвиженский монастырь, где в 22 года постригся в монашество. Затем он пришел в обитель к Сергию Радонежскому и был тепло им принят. 15 лет Павел прожил близ монастыря в безмолвии, но, желая еще большего уединения, он решил отправиться в северные земли Руси. Сергий Радонежский благословил его и дал медный литой крест. После нескольких лет странствий Павел пришел на реку Нурму, что протекала в Комельских лесах, где вырыл себе келью-землянку, и стал жить в уединении и молитве. Но вскоре к нему стали приходить люди, ища утешения, некоторые оставались жить недалеко от кельи Святого. Через некоторое время в воскресные дни и по праздникам Павел стал слышать



Рисунок 1. Павло-Обнорский монастырь. Фото начала XX века

колокольный звон, что раздавался с противоположного берега реки. Он посчитал это знаком для возведения церкви и обратился с просьбой к митрополиту Фотию о благословлении на строительство. Но вначале его просьба не была услышана, однако после вразумления во сне, когда Фотию явилась Богородица, митрополит принял Павла, даровал ему свои одежды и благословил на строительство церкви Живоначальной Троицы на левом берегу реки Нурмы, вокруг которой вскоре образовался монастырь (ил. 1). Но Павел не стал настоятелем монастыря, а передал управление своему ученику Алексию. Сам же он продолжал жить в своей келье-землянке и приходил в монастырь по праздникам, беседуя с монастырской братией. Скончался Павел в 1429 году на 112 году жизни и был погребен возле монастырской церкви Живоначальной Троицы [3, с. 8–9]. В 1546 году игумен Протасий, бывший в то время настоятелем монастыря, решил построить над захоронением Павла каменную церковь, при копании фундамента открылись шесть нетленных мощей неизвестных мужей и часть гроба Преподобного Павла. Игумен, как это полагалось, хотел приступить к освидетельствованию мощей, но явившийся ему во сне Святой сам грозно запретил трогать его мощи. С этого времени мощи Преподобного всегда прибывали под спудом, а над захоронением возвели двухэтажную церковь: верхняя церковь была посвящена Сергию Радонежскому, а нижняя — его ученику Павлу Обнорскому. Сохранилось описание раки Павла Обнорского, приведенное в 1866 году Н.И.Суворовым по монастырской описи 1654 года: «…да в церкви на гробнице Преподобного Павла Обнорского чудотворца образ ево <…> поля обложены серебром басменым, а круг риз обложено серебром раз-

ным, золоченым, венец и цата чеканные, а в них восемь каменьев. Да на гробнице преподобного Павла Чудотворца крест медной; а при игумене Иосифе Андреяновском этот крест вновь позолочен [4, с. 31] и ковчерг построен кипарисной, а около не помногу обложен серебром, золочен. А по стороне гробницы вместо прежней железной решетки, при игумне Иосифе, построена в зеленой меди новая решетка, а по травам розцвечена розными красками, а за решеткою обложена тцка (доска, уточнение мое — Е.Д.) серебром басменым, канфареное дело, золочена. Да у гроба чудотворцев посох» [5, с. 21]. Гробница располагалась в углублении южной стены, над ней на двух колонках возвышалась резная позолоченная деревянная сень.

В XIX веке, в 1875 году, с южной стороны старинной Троицкой церкви был пристроен в византийском стиле трехпрестольный храм (освящен в 1879 году). Главный престол освящен в честь Корсунской иконы Божией Матери, северный престол освящен в память Сергия Радонежского, южный — в память Павла Обнорского. Таким образом, гробница Павла оказалась между двумя северными столбами южного придела, что дало возможность верующим подходить к раке как из Павловского придела, так и из основного пространства храма [6. с. 66–68]. В описании раки Павла Обнорского, данном в 1912 году, говорится о том, что древняя кипарисовая гробница, облицованная двумя медными досками, с иконой Преподобного, лежащей на ней, пришла в ветхость, и игумен Иоасаф в 1878 году к торжественному освещению нового храма, которое состоялось в 1879 году, заказал санкт-петербургскому мастеру С.Ф.Верховцеву новую серебряную раку.

Следует отметить, что мастерская Верховцева была одной из немногих в Санкт-Петербурге, которая специализировалась на изготовлении церковной утвари; так сложилось, что именно московские фирмы чаще всего привлекались к подобным работам. Кроме того, московские мастера в большей степени развивали национальные традиции и русский стиль в художественном металле, особенно если это касалось церковной утвари. Верховцев как представитель санкт-петербургской школы придерживался западноевропейской стилистики. Серебряная рака для гробницы Преподобного Павла Обнорского была выполнена им в стиле рококо с изящным чеканным орнаментом, с рельефным позолоченным изображением Преподобного в полный рост на крышке раки и с сюжетными композициями из жизни Святого на стенках гробницы: 1 —

миряне посещают Преподобного в пустыне; 2 — митрополит Фотий принимает Преподобного и дарит ему свои одежды с приложением вклада на строительство монастыря; 3 — Преподобный вручает управление монастырем своему ученику Алексию; 4 — Преподобный в предсмертные минуты благословляет и наставляет братию. Внутри рака была обложена бархатом, а для защиты над ней поместили стеклянный футляр [7, с. 68].

Судя по описанию серебряной раки, а также сохранившимся ювелирным изделиям фабрики С.Ф.Верховцева, искусство чеканки, хороший рисунок и пластическая моделировка формы стояли здесь на высоком уровне. Об этом свидетельствуют и чудом сохранившиеся отдельные части раки Верховцева. Дело в том, что в ночь 25 августа 1909 года в монастыре начался пожар, в огне сгорел храм и вся утварь. Очевидцы писали: «Среди неописуемого горя обители <…> как светлый небесный луч среди всепоглощающей ночи, блеснули для нея чудесно сохранившиеся целыми на пепелище пожарища рельефные серебряные, бывшие на крышке раки, изображения лика и рук Преподобного, в то время как остальная часть расплавилась» [6, с. 70].

После пожара восстановление раки над гробницей Преподобного Павла Обнорского для Павло-Обнорского монастыря оказалось сложным делом, так как собранных средств было недостаточно. 10 апреля 1909 года в Вологодскую епархию пришла телеграмма, в которой говорилось, что государь император берет сооружение новой раки на свой собственный счет и поручает надзор за исполнением князю Сергею Михайловичу Путятину.

Проект новой раки и сени над ней выполнил Сергей Иванович Вашков, а изготовила фирма «П.И.Оловянишникова С-я». Это произведение стало настоящим шедевром неорусского стиля в церковном искусстве России. В целом, сооружение гробниц-рак с сенью являлось довольно сложным процессом и с точки зрения проектирования, и с точки зрения исполнения, поскольку необходимо было учитывать не только ее связь с архитектурным пространством и всеми остальными элементами храмового убранства, но и непосредственно создавать произведение малой архитектуры. Кроме того, архитектор должен понимать, как в композицию включить скульптурное изображение святого, а также какое декоративное оформление будет иметь рака-гробница. Эти задачи были заново осмыслены в начале XX века, когда проблема синтеза искусств решалась в стилистике модерна. Неслучайно исследователи

церковного искусства отмечали, что устроение раки и сени над могилами святых принадлежит к труднейшим задачам церковно-художественной архитектуры, поскольку необходимо показать красоту «…с ярко выраженною печатью небесности, надземности в соответствии с характером, каким отличался святой — вот что требуется отметить в раке» [8, с. 16].



Рисунок 2. Лик и рука, сохранившиеся после пожара 1909 года от раки Павла Обнорского работы С.Ф.Верховцева. Серебро, литье, чеканка

Выпускник Строгановского императорского училища Сергей Иванович Вашков много сделал для обновления художественного языка церковного искусства в эпоху модерна. Как художник, отражающий свое время, С.И.Вашков, следуя эстетике национально-романтического — неорусского направления модерна, считал, что искусство является наивысшим выражением души народа. В свое время, работая над альбомом по искусству Древней Руси, С.И.Вашков познакомился со многими московскими ценителями древности, в частности, с Виктором Ивановичем Оловянишниковым, который во многом разделял его взгляды. Вся дальнейшая творческая деятельность Сергея Ивановича была связана с фирмой Оловянишниковых. Став ее главным художником, он кардинально обновил художественный язык религиозного искусства, в соответствии со стилистикой модерна, изменив фирмы и декор церковной утвари. За десять лет, которые С.И.Вашков отдал фирме Оловянишниковых, она стала одной из ведущих в производстве разнообразной и стильной, как тогда писали, церковной утвари.

Рака Павла Обнорского была выставлена в 1912 году в залах обер-прокурорского дома. Сама гробница напоминала драгоценный ларец, украшенный орнаментом из оксидированного серебра. На крышке по сложившейся иконографии была представлена в рост рельефно выполненная фигура Преподобного Павла Обнорского. Вокруг раки шел широкий фриз с восьмью изображениями святых, имеющих отношение к Преподобному и его монастырю, обрамленный красивым серебряным орнаментом на синем фоне (ил. 2). Внутри под крышкой, где обычно «почивают» мощи святого или, если мощи находятся «под спудом», располагается икона, в данной гробнице был помещен скульптур-



Рисунок 3. С.И.Вашков. Рака над гробницей Павла Обнорского, 1912 г. Фабрика «П.И.Оловянишникова С-я». Серебро, литье, чеканка, оксидирование

но выполненный лик и руки Павла Обнорского, которые после пожара сохранились от прежней раки. Вашков удачно включил чудом сохранившийся лик и руки Святого (ил. 3), которые, как отмечали современники, «…получившие от огня особые оттенки, производят очень сильное впечатление» [8, с. 17]. На выставке в залах обер-прокурорского дома была представлена и модель сени, которую затем выполнили из белого уральского мрамора с основанием из темно-зеленого камня гранитной породы (ил. 4). В данном произведении С.И.Вашков отошел от принятой композиции сени на четырех колонках. Он создал небольшую каменную часовенку с входным порталом, закрывающимся ажурными бронзовыми створами в стиле «Золотой решетки» Теремного дворца XVII века. Шатровое завершение часовенки-сени — тоже бронзовое, ажурное, с расположенными по углам четырьмя двуглавыми орлами, увенчанными крестами [9, с. 13]. Стены под карнизом вверху украшены великолепным фризом: в невысоком рельефе на белом камне вырезан крупный орнамент стилизованной виноградной лозы, такой же орнамент повторяется в ажурном декоре бронзового шатра. В образном решении сени-часовни Вашков обращается к древней традиции возведения храмов и часовен над могилами святых. Таким образом, он усиливает идею сакральной значимости покоящихся под спудом мощей, создавая «храм в храме», формируя несколько архитектурно оформленных сакральных границ (ил. 5). По выражению П.Флоренского, в христианском храме ясно выражена идея движения от «поверхностных оболочек» — своеобразных сакральных границ, образующих «тело» храма к «средоточному ядру». Одним из таких сакральных центов в храме и являются мощи святых.







Рисунок 4. С.И.Вашков. Сень над гробницей Павла Обнорского, 1912 г. Фабрика «П.И.Оловянишникова С-я». Камень, бронза, литье, чеканка

Рисунок 5. Рака над захоронением Павла Обнорского в Троицком храме Павло-Обнорского монастыря

Для художественного воплощения идеи незримой связи между миром земным и небесным С.И.Вашков использует прием контраста белого камня, темно-зеленого гранита и темной патинированной бронзы, подчеркивая мемориальный характер сооружения и, в то же время, выражая «печать небесности и надземности» Преподобного Павла Обнорского, его духовную чистоту и святость.

Примечания:

1. *Голубинский Е.Е.* История канонизации святых русской церкви. Сергиев Посад, 1894.

2. Есть сведения о кованой серебряной раке для мощей Бориса и Глеба (1115 г.), Петра (1535 г.) и Алексея (1535, 1598 гг.) — митрополитов Московских, Ионы (1585 г.) — митрополита московского, преподобных Сергия Радонежского (1556–1585 гг.), Пафнутия Боровского, Кирилла Белозерского, Макария Калязинского, Василия Блаженного (все датируются концом XVI в.): Мельник А.Г. Гробница святого в пространстве русского храма в XVI — начала XVII века // Восточнохристианские реликвии. М., 2003.

3. *Суворов Н.И.* Описание Павло-Обнорского монастыря. Вологда, 1866. В примечании сказано, что все события жизни Павла Обнорского записаны по древнему, хранившемуся в монастыре сказанию.

4. По преданию, именно этим крестом благословил Сергий Радонежский Преподобного в путь. Крест медный, литой, размером в четверть аршина. Позже к кресту были приделаны восемь малых медных иконок, когда они появились, не ясно, в описях 1810 года значатся «две припаянные иконки».

5. В цитате сохранена орфография исторического источника.

6. *Воскресенский А.К.* Преподобный Павел Обнорский, Вологодский чудотворец и основанная им Свято-Троицкая общежительная обитель. СПб., 1912.

7. Вес серебряной раки составлял 5 пудов 15 фунтов 43 золотника, длина — 3 аршина, высота и ширина — 1 аршин.

8. *Поселянин Е.* Рака и сень по проекту С.И.Вашкова над могилой преподобного Павла Обнорского // Светильник. 1913. № 4.

9. Ювелир. 1912. № 6.

Библиография:

1. *Воскресенский А.К.* Преподобный Павел Обнорский, Вологодский чудотворец и основанная им Свято-Троицкая общежительная обитель. СПб., 1912.

2. *Голубинский Е.Е.* История канонизации святых в русской церкви. Сергиев посад, 1894.

3. *Мельник А.Г.* Гробница святого в пространстве русского храма в XVI — начала XVII века // Восточнохристианские реликвии. М., 2003.

4. *Мордвинов В.П.* Жития святых угодников в пределах Вологодской епархии и почивающих прославленных церковью и местно чтимых. М., 1879.

5. *Павел Флоренский.* Иконостас. Избранные труды по искусству. СПб., 1993.

6. *Поселянин Е.* Рака и сень по проекту С.И.Вашкова над могилой преподобного Павла Обнорского // Светильник. 1913. № 4.