Четвертые Вороновские чтения

ИСТОРИЯ СЛОЖЕНИЯ И ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

The Fourth Voronov's Readings

HISTORY OF FORMATION AND PROBLEMS OF DEVELOPMENT OF THE ART INDUSTRIES

Вороновские чтения проводятся в память выдающегося художественного критика, искусствоведа и педагога Никиты Васильевича Воронова (1924–2012), профессора кафедры «История и теория декоративного искусства и дизайна» МГХПА им С.Г.Строганова.

Voronov's readings are dedicated to the memory of the prominent Soviet and Russian art historian, critic and teacher Nikita Vassilievich Voronov (1924–2012), professor of the department of History and theory of decorative art and design of the Stroganov Academy (MGHPA).

Вороновские чтения, проводимые в память Никиты Васильевича Воронова (1924–2012), советского и российского искусствоведа, кандидата исторических наук, доктора искусствоведения, профессора кафедры «История и теория декоративного искусства и дизайна» МГХПА им. С.Г.Строганова, члена Союза художников, Союза дизайнеров, Комиссии по Государственным премиям России (отделение дизайна), заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, лауреата Государственной премии Российской Федерации, направлены на освещение научных проблем тех отраслей художественной практики, которые были отмечены исследовательским вниманием ученого.

Спектр научных интересов Н.В.Воронова был чрезвычайно широк. В частности, он занимался проблемами дизайна, скульптуры, традиционного народного искусства и художественной промышленности. Никита Васильевич — автор большого числа монографий, статей о творчестве ведущих советских художников.

Посвящение Чтений каждый раз одной из областей искусства, входивших в научные интересы Н.В.Воронова, представляется наиболее продуктивным, так как собирает узкий круг специалистов, занимающихся одной проблематикой, позволяет в режиме дискуссии продуктивно обсудить подходы к решению многих проблем художественной деятельности в конкретной области, включая как понятийные, так и терминологические.

В этом году Чтения проводились в четвертый раз. Их темой стала художественная промышленность, ее история и проблемы современного развития.

Система тиражных в разной степени механизированных производств, отличная от кустарной деятельности с приоритетами вариативного художественного ручного исполнения, сложилась в эпоху капитализма. С тех пор она стала объектом внимания для самих участников процесса — производственников, а также социологов, экономистов и искусствоведов. В ее специфике большое место занимают художественные вопросы. При этом художественная промышленность развивается в соответствии с индустриальным прогрессом, с социальными задачами эпох, наконец, ориентирована на массового потребителя, всегда стремится предусмотреть и удовлетворить его вкусы и запросы.

Для нашей страны периодами наивысшего напряжения и обнажения проблем художественной промышленности стали вторая половина 19 века — время ее становления; 1920-е — годы выработки новых принципов в подходах к массовому производству изделий в связи с оригинальной программой «производственников»; 1960–1980-е годы — невиданный расцвет отрасли как художественного производства. Напряжение наблюдается и в наши дни: потерявшая преемственность развития отечественная художественная промышленность как наиболее масштабная часть художественной практики нуждается в восстановлении ее специфических основ, без чего невозможно ее дальнейшее развитие.

Знаменательно, что Вороновские чтения проходят в Строгановской академии, первом учебном заведении страны, ориентированном на подготовку творческих кадров для художественной промышленности. В Чтениях приняли участие преподаватели МГХПА им. С.Г.Строганова, аспиранты, работающие над проблематикой художественной промышленности, представители других учреждений — специалисты в обозначенной области науки.