Е.В. ТИХОМИРОВА
Эксперт по культурным ценностям Министерства культуры РФ
e-mail: 17evt@mail.ru

E.V. TIKHOMIROVA
An expert on the cultural values of the Ministry of Culture
e-mail: 17evt@mail.ru

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЗЛАТОУСТА КАК КРУПНЕЙШЕГО РОССИЙСКОГО ЦЕНТРА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

FEATURES OF DEVELOPMENT OF ZLATOUST AS THE LARGEST RUSSIAN CENTER ART INDUSTRy

Статья посвящена крупному художественному промышленному центру — Златоусту, где исторически сложилось и развивалось два вида искусства — оружейное и златоустовская гравюра на металле. Рассматриваются основные особенности и взаимодействие этих видов искусств на протяжении более 200 лет.

Article is devoted to the large art industrial center — to Zlatoust where two art forms — weapon and the Zlatoust engraving on metal historically developed and developed. The main features and interaction of these types of arts for more than 200 years are considered.

Ключевые слова: златоустовское оружейное искусство, златоустовская гравюра на стали, Златоустовская оружейная фабрика, художественная промышленность.

Keywords: the Zlatoust weapon art, the Zlatoust engraving on steel, the Zlatoust weapon factory, the art industry.

История златоустовской художественной промышленности вот уже на протяжении более 200 лет неразрывно связана с двумя видами прикладного искусства — оружейным искусством и искусством златоустовской гравюры на металле.

Как в прошлом, так и в настоящем, особенности взаимосвязей и взаимовлияний этих двух видов искусств составляют суть развития Златоуста как крупного российского художественного центра. Совместное движение оружейного искусства и искусства златоустовской гравюры на стали в некоторые периоды их развития совпадали, и тогда появились высшие художественные достижения. Иногда наблюдался диссонанс в общем движении, когда приоритет в развитии отводился внутренним закономерностям каждого жанра, и это определяло их дальнейшие самостоятельные пути. Но непрерывная связь художественного оружия и златоустовской гравюры была постоянной.

Долгое время лидерство в совместном движении златоустовского искусства в целом принадлежало оружейному искусству. На протяжении более 150 лет Златоустовская оружейная фабрика являлась главным поставщиком холодного оружия для русской армии. Златоустовское оружие зарекомендовало себя как надежное и высококачественное оружие, которое успешно конкурировало с европейскими лидерами оружейного производства — Германией, Францией, Англией.

Златоустовское оружейное искусство возникло на базе крупного заводского промышленного комплекса — железоделательного, чугунолитейного и медеплавильного. Напомним, что Златоустовская оружейная фабрика по производству холодного (белого) оружия была официально открыта 15 декабря 1815 г. Но Златоустовский край как территория промышленного освоения ведет свое начало со значительно более раннего периода — от 1754 года, когда был подписан указ Берг-коллегии, разрешивший тульским промышленникам Мосоловым строительство Златоустовского железоделательного завода. В 1769 г. Златоустовский завод приобретают петербургский купец Ларион Лунгин, на рубеже XVIII–XIX веков — московский купец Андрей Кнауф, с 1811 г. завод передан в казенное управление.

Во второй половине XVIII века в Златоусте работали туляки, переселенные владельцами завода, выходцы из Ветлужского края Нижегородской губернии, немецкие мастера (выходцы из Германии, Дании, Швеции), работавшие на Ижевском заводе и приглашенные для устройства товарной фабрики, так называемой «немецкой фабрикации». Мастера изготавливали «немецкие изделия» — стальные инструменты, бытовые изделия — гвозди, подковы, циркули, рессоры, тисы, топоры, весовые коромысла, кофейные мельницы, ножи и ножницы разных со-

ртов, медные бытовые вещи, всякие токарные и слесарные инструменты и многое другое. По мнению исследователя С.Н.Куликовских, это было полукустарное производство. Но не «немецкая фабрикация» определила дальнейшее развитие Златоуста. К моменту перехода Златоустовского завода из частного владения в казну в 1811 г. здесь действовало 5 железоделательных, чугунолитейных и медеплавильных заводов, на которых числилась домна с 2 горнами, 2 печи для цементирования стали, 21 горн, 21 кричных молота, 4 плющильных стана, 4 якорных горнов. На Златоустовском заводе в 1811 г. числилось 5120 человек. Производственные мощности Златоустовского завода позволили занять достойное место в оснащении русской армии в период Отечественной войны 1812 г.: в 1812–13 гг. в Златоусте было отлито для поставки в русскую армию 278 пушек различных калибров. Кроме того, в Златоустовском заводе выплавлялась сталь высокого качества — материал, необходимый для производства оружия.

Деятельность открытой в конце 1815 года Златоустовской оружейной фабрики контролировалась Департаментом горных и соляных дел. Это отличало данное предприятие от других российских оружейных заводов, которые подчинялись Военному ведомству. Уже в середине декабря 1815 г. на завод были присланы первые образцы оружия — палаш кирасирский, тесаки армейский, гвардейский, пионерный, пики казачьи и уланские. Подчеркнем, что основная продукция ЗОФ — это массовое производство строго регламентированного, высочайше утвержденного образца изделия, в котором были определены форма, вес, размеры оружия. Уже в первые годы была установлена норма — 30 тыс. единиц боевого оружия.

Златоустовская оружейная фабрика имела цеховую организацию. В нее входило несколько отделений: стальное, клинковое, эфесное, ножневое, украшенного оружия, инструментальное, арсенальное, припасного магазина, строительное поденных работ, конюшенное. Отделения, в свою очередь, состояли из цехов.

Отделение украшенного оружия являлось самостоятельным структурным подразделением. В цехах этого отделения был сосредоточен полный цикл оружейного производства и художественной отделки оружия. Цеха: 1— ковки клинков, 2 — калки клинков, 3 — точки и полировки, 4 — травки и позолоты, 5 — железных и стальных эфесов, 6 — литейной, 7 — отделки медных эфесов, 8 — железных ножен, 9 — резной,

10 — столярных, 11 — кожаных ножен, 12 — проволочной. То есть, отделение украшенного оружия — это, своего рода, мини-фабрика в рамках Златоустовской оружейной фабрики. В этом отделении родилось искусство златоустовской гравюры на стали, с помощью которого создавалось художественно-украшенное оружие.

Украшенное оружие первого периода деятельности Златоустовской фабрики хорошо представлено в российских музейных и частных коллекциях. Эти предметы дают представление о художественных стилевых особенностях и технических приемах, на базе которых развивалась златоустовская гравюра на стали. Многие образцы художественно-украшенного оружия сохранили имена своих создателей. Что это за оружие? Прежде всего, это офицерское, уставное, регламентированное оружие, украшенное гравюрой. Такое оружие предназначалось для награждения отличившихся на поле боя военачальников, памятное оружие, создаваемое в честь юбилеев Отечественной войны. Кроме того, в отделении украшенного оружия изготавливали ценные образцы «для знаменитых особ», для подношения высочайшим лицам. Такое оружие создавалось по проектам, включающим индивидуальную разработку не только украшения, но и самой формы и конструкции оружия. Особую категорию оружия составляло охотничье оружие, в котором присутствовало украшательство и предъявлялись требования удобства и функциональности.

С первых дней своего основания Златоустовская оружейная фабрика — это крупное и сложное по структуре и организации предприятие. Отметим следующие характеристики этого предприятия.

1. Златоустовская оружейная фабрика — это производственная индустриальная система, оснащенная промышленным оборудованием и мощным станочным парком.

2. Фабричное производство отличалось многочисленностью рабочих.

3. Предмет оружия — это продукт коллективного труда. Оружейное производство, включающее горные рудники и промыслы, требовало достаточно узкой специализации труда. В нем участвовали доменные мастера, кричные, литейщики, кузнецы, слесари, столяры, полировщики, точильщики, позолотчики, художники и т.д. На каждом этапе производства холодного оружия требовались мастера высокой квалификации — профессионалы своего дела. На 1817 г. число только

квалифицированных кадров составляло 542 чел. (62 иностранных мастеров и 480 русских), на 1821 год — около 1000 чел. Помимо мастеровых специальностей, это разнообразное заводское производство требовало привлечения специалистов. Начиная с 1820-х годов, в Златоуст приезжают горные инженеры, выпускники Петербургского горного кадетского корпуса (позднее — Горного института). Среди них был и Павел Петрович Аносов, который работал над проблемой получения высококачественной стали для оружейного производства, проводил многочисленные научные и практические эксперименты, в том числе, впервые применил микроскоп, внедрил химическую лабораторию, разработал технологию производства литой булатной стали.

4. Неслучайно в первые годы каждый производственный участок возглавляли немецкие мастера. Считалось, что приехавшие по контракту иностранцы имели богатый профессиональный опыт в своей специальности. Изучение биографий некоторых золингенских мастеров подтверждает этот факт. Многие из приехавших мастеров являлись выходцами из известных оружейных династий.

Одной из важнейших обязанностей приехавших иностранцев было обучение своему делу русских учеников. Общеизвестно, что в подготовке профессиональных кадров основной являлась система ученичества. Эта система достаточно наглядно прослеживается на примере работы Вильгельма-Николауса Шафа. Этот потомственный 50-летний оружейник, уроженец города Эльберфельд, приехал в Златоуст в 1815 г. среди прочих немцев вместе со своей семьей (семья — 25 чел.) в сопровождении трех взрослых сыновей. На родине они считались специалистами по украшению клинков золотыми и серебряными надписями, рисунками. Искусные ремесленники в совершенстве владели технологией, но в изобразительном искусстве были не столь сильны. Вильгем-Николаус и его 27-летний сын занялись травлением и позолотой. Подмастерьями по позолотному цеху проходили также сыновья Шафа Иоганн и Фридрих.

В самом конце 1817 г. Шафы приступили к обучению русских мастеров. Было отобрано 12 человек (юношей). Среди учеников Шафов — братья Бушуевы, братья Тележниковы, Иван Бояршинов, Петр Уткин, Семен Фетисов и другие, внесшие значительный вклад в развитие златоустовского искусства в целом. Уже весной 1818 г. было послано в Петербург 19 украшенных клинков, выполненных русскими учениками (рисованных, травленых и позолоченных). За период марта-июня 1818 г.

учениками было украшено 300 сабель и шпаг (Шафами — за 2 года только 100 шт.). Отметим, что на всех работах ставилось имя Шафов. За эти несколько месяцев способная молодежь постигла принципы украшения холодного оружия, изучила технологию изготовления оружия, различные технические и технологические приемы.

Столь короткий срок обучения не случаен. Все отобранные русские ученики имели вполне профессиональную подготовку по рисунку и живописи, были наделены художественными способностями и фантазией. При Златоустовском заводе работала особая чертежная мастерская, где с начала XIX века существовала своеобразная «художественная школа». Художникам этой «школы» принадлежат, например, «итальянские картины» (21 картина отправлена в 1815 г. в Петербург). Подготовка в этой школе была основательная, учеников знакомили с основами композиции, техникой рисунка, греческой и римской мифологией. Составление различных планов, видов заводских строений и т.п. требовало отточенной техники рисунка. Воспитанию художественного вкуса во многом способствовала солидная библиотека при чертежной мастерской. В ней имелись пособия для самостоятельного изучения техники рисования, многочисленные наборы рисунков и гравюр, изображающих вооружение народов Европы и мира с древнейших времен, таблицы военных арматур и снаряжения.

Известны имена работавших в «чертежной» в 1813 г. (до открытия ЗОФ) — живописцы Петр и Андрей Бояршиновы, Николай Бушуев, иконописец Александр Тележников, чертежники Семен Фетисов, Григорий Бояршинов и т.д. Видны златоустовские династии художников — Тележниковы, Бушуевы, Бояршиновы и т.д. Николай Никитич Бушуев, отец знаменитого Ивана Бушуева, в 1815–1817 гг. числился главным чертежником Оружейной фабрики, он обучал основам рисования и композиции большую группу молодых людей, впоследствии составивших ядро украшенного цеха Златоустовской оружейной фабрики. Таким образом, подчеркнем, что русские ученики, пришедшие на обучение к Шафам, — это не народные самородки, а специалисты, имевшие профессиональную художественную подготовку.

Подведем итог: Златоустовское оружейное производство изначально было основано на промышленно-индустриальной базе, оснащенной заводским оборудованием и станками. Фабрика объединяла большое количество специалистов, мастеров самых разных специаль-

ностей, рабочих. Благодаря их совместному труду и высокой квалификации, в Златоусте выпускались большие объемы высококачественного холодного оружия разного типа (по приблизительным подсчетам, за 5 лет, с 1818–1823 гг., было изготовлено 206.967 единиц армейского холодного оружия).

В составе оружейного промышленного производства находилось специализированное направление по созданию украшенного оружия. В отделении украшенного оружия зародилось искусство златоустовской гравюры на стали. Ее создателями, во главе с Иваном Николаевичем Бушуевым, являлись профессионально подготовленные художники-рисовальщики, а созданная ими златоустовская гравюра являлась профессиональным искусством. Объемы этого производства за период 1818–1823 гг. составили 1261 единиц украшенного оружия (0,61 процента от форменного оружия). К середине 1830-х годов произошел спад интереса к украшенному оружию. Изготовление его признается столичными чиновниками невыгодным. Производство падает до 40–50 штук, в иные месяцы до 10–20 штук в год.

Во многом благодаря П.П.Аносову, который с 1817 по 1847 г. работал в Златоустовском горном округе, пройдя путь практиканта, смотрителя украшенного отделения, помощника управителя, управляющего Златоустовской оружейной фабрики, горного начальника, златоустовская гравюра на стали стала применяться на утилитарно-бытовых изделиях. В цехе украшенного оружия Златоустовской оружейной фабрики было организовано производство и украшение стальных подносов, ларцов, столовых ножей и вилок, рамок, подсвечников и т.п. Начиная с 1839 г., эти изделия, наряду с художественно-украшенным оружием, экспонировались на многочисленных отечественных и зарубежных промышленно-мануфактурных выставках. Выйдя за рамки оружейного декорирования, златоустовская гравюра получила новый импульс развития. Сохранившиеся украшенные златоустовские изделия — оружие и бытовые предметы — демонстрируют широкий спектр художественных решений и стилевых направлений. Гравюра развивалась как орнаментальное искусство, увлекалась сюжетными изображениями и тематической миниатюрой, активно использовала в композициях пейзажи и различные надписи.

Златоустовское искусство первой половины XIX века обладало важной особенностью. Оно создавалось и развивалось в рамках за-

водского предприятия. Оружейное и художественное искусство было сконцентрировано на Златоустовской оружейной фабрике. Не известны сведения о существовании в этот период каких-либо частных, вне заводских мастерских. В другом крупном российском оружейно-художественном центре — Туле — ситуация была другой. Здесь большие объемы оружейного производства выполнялись в домашних условиях. На самом тульском оружейном заводе цех украшенного оружия просуществовал недолго. Конкуренцию заводу составляло большое количество частных оружейных мастерских высокого уровня, которые занимались созданием художественно-украшенного оружия и изготовлением партикулярных изделий. Еще одним известным регионом художественно-украшенного оружия являлся Кавказ. Здесь оружейное производство являлось надомным и размещалось в домашних мастерских, существовало в рамках кустарного производства. Но в тоже время кавказские художественные изделия изготавливались в больших объемах и внесли заметный вклад в общее развитие декоративно-прикладного искусства.

Лишь к последнему десятилетию XIX века можно говорить о появлении в Златоусте небольших частных предприятий. Например, заметный след оставила златоустовская мастерская А.Мурдасовой, которая изготавливала товары широкого спроса — охотничьи ножи, столовые ножи и приборы. Существует мнение, что эти кустарные мастерские занимались только украшением заводских заготовок столовых вилок и ножей, нанося на них небольшие сюжетные сценки в лубочном стиле и несложный цветочный узор. Однако сохранившиеся в музейных и частных коллекциях украшенные златоустовские изделия конца XIX — начала XX в. разнятся по уровню своего исполнения и говорят о разном производственном уровне. Большой ассортимент бытовых изделий изготавливался в украшенном цехе ЗОФа, а часть могла быть полностью выполнена в кустарных условиях. Причем, на рубеже XIX–XX вв. шла серьезная борьба между оружейной фабрикой и мелкими мастерскими: мастерские стали брать заказы на изготовление армейских казачьих шашек по сниженным ценам с использованием, зачастую, заводских бракованных деталей, тем самым компрометируя качественное златоустовское оружие. Златоустовская фабрика добилась запрета на такое внезаводское производство армейского оружия.

XX век внес кардинальные изменения в историю златоустовского искусства. На дальнейшее развитие оружейного искусства оказали

влияние два важнейших фактора. Традиционные виды холодного длинноклинкового оружия — палаши, сабли, шашки, изготавливавшиеся на Златоустовской оружейной фабрике, постепенно заменяются новыми современными видами вооружения, а образцы холодного оружия постепенно меняют свое изначальное функциональное предназначение и постепенно превращаются из боевого оружия в деталь военной парадной формы. Востребованным стало украшенное подарочное, наградное холодное оружие, декорирование которого во многом ориентировалось на идеологическую программу советской власти. В целом, в советский период оружейная отрасль находилась в жестких рамках государственного регулирования, а оборот любого оружия, в том числе художественно-украшенного, был ограничен и строго лимитирован. Круг потребителей или заказчиков оружия был очень узким и представлен, в основном, партийно-правительственными структурами. В результате этих процессов массовое клинковое оружейное производство в Златоусте постепенно прекращается. Очевидно, последним крупным заказом было изготовление шашек для парада победы в 1945 году. Серийной оружейной продукцией остаются только армейские, морские, авиационные кортики.

Во второй половине XX века златоустовская фабрика получает эпизодические заказы на изготовление и украшение холодного оружия. Редкие заказные образцы украшенного холодного оружия — парадные и подарочные шашки, сабли, мечи — теперь становятся индивидуальной работой мастера и художника. В 1951 г. на заводе был создан художественный совет, который руководил творческой группой художников и граверов. Параллельно творческие поиски развития гравюры осуществлялись и в созданном в конце 1945 года товариществе «Художник». Основной продукцией становятся бытовые предметы, украшенные в технике златоустовской гравюры. Гравюрой стали украшать не только редкие заказные и выставочные произведения, памятные призы, спортивные кубки и медали, но и разнообразные изделия массовой культуры — портсигары, подставки под календари, разрезные ножи и тому подобные утилитарные предметы.

Златоустовские художники, приспосабливаясь к реалиям нового времени, вели поиск современных выразительных средств, занимались расширением и обновлением ассортимента изделий, разрабатывали новые технологические приемы. Появилась «живопись на металле», создавались панно или пластины с живописными пейзажами, которые

стали основной продукций послевоенного времени. Разработанная А.И. Боронниковым светотеневая моделировка с помощью никелевых полутонов давала возможность копировать на пластинах сложные сюжеты с полотен известных художников. В целом златоустовская гравюра как вид самобытного искусства развивалась в общем русле всего декоративно-прикладного искусства советского времени.

В 1989 г. завод им. В.И.Ленина — бывшая Златоустовская оружейная фабрика — перешел на хозрасчет. Творческая группа художников и граверов украшенного цеха прекратила свое существование.

Но одним из важнейших результатов движения златоустовской гравюры на металле в советское время явилось то, что она смогла дать толчок для возрождения своего «прародителя» — оружейного клинкового производства. С начала 1990-х годов в Златоусте стали появляться частные фирмы, мастерские малого бизнеса по производству самых разнообразных художественно-украшенных изделий декоративно-прикладного искусства, в том числе украшенных ножей, кинжалов, сабель, шашек, шпаг. Основной специализацией Златоуста стало создание подарочных изделий, в том числе подарочного оружия, оформленного в узнаваемой, как устойчивый бренд, технике златоустовской гравюры на металле. Сегодня ведущие фирмы объединены в Гильдию мастеров-оружейников Златоуста (фирмы — ЛиК, Практика, Грифон, АиР, КХО (Клинковое холодное оружие), ЗОК (Златоустовская оружейная компания), Златоустовская гравюра на стали, Росоружие, Златко, МАОК и др.)

Современные златоустовские предприятия стремятся продолжить традиции производства Златоустовской оружейной фабрики. Большинство из них ориентированы не на единичные авторские работы, а на тираж. Такие мастерские организованы по принципу индустриального производства, они имеют полные производственный цикл, включающий кузницу, литейный цех, гальванику, металло- и деревообработку, творческие группы художников и граверов. Предприятия оснащены современным станочным оборудованием, имеют хорошо обустроенные производственные помещения, между ними проходят конкурсы культуры производства. Златоустовские мастерские являются мини-заводами художественного профиля. Многие художники этих предприятий имеют высшее художественное образование, а на златоустовском отделении Челябинского Южно-уральского университета открыта кафедра художественной металлообработки.

Можно констатировать, что в последнем десятилетии XX века два вида златоустовского искусства — гравюра на металле и клинковое оружие — вновь объединились. Благодаря этому, современный Златоуст сохраняет статус крупного российского художественного центра. Как и Златоустовская оружейная фабрика в XIX столетии, так и современные златоустовские предприятия являются достойными примерами российской художественной промышленности, в которых сохранены высокохудожественные стадии ручной работы.