Е.Ю. КАРЯКИНА
Аспирант МГХПА им. С.Г. Строганова, кафедра «История и теория декоративного искусства и дизайна»
e-mail: kulikova.kati@mail.ru

E.Y. KARIAKINA
Postgraduate student of the department of history and theory of decorative art and design of the Stroganov Academy (MGHPA)
e-mail: kulikova.kati@mail.ru

ДОСТИЖЕНИЯ ГУСЕВСКИХ ХУДОЖНИКОВ НА РУБЕЖЕ 1950–1960-Х ГГ. НОВЫЕ ПРОЦЕССЫ В МАССОВОМ ОТЕЧЕСТВЕННОМ СТЕКЛЕ

ARTISTS ACHIEVEMENTS OF GUSEVSKIY CRYSTAL FACTORY ON 1950-1960. NEW PROCESSES IN THE NATIONAL GLASS

Долгий процесс восстановления отечественной художественной стекольной промышленности вылился в конце 1950-х годов в мощный прорыв, который стал новой отправной точкой для последующего развития современного стеклоделия. Художники смогли освободиться от устоявшейся за многие десятилетия «мальцовской» линии в декоре, нашли новые изобразительные средства декорирования. Сложились новые принципы формообразования, выражавшие «машинный стиль» производства, в котором читалась стилистика лаконичной функциональности. Лишь во второй половине XX века было достаточно усовершенствовано техническое оснащение стекольных заводов, которое способствовало развитию художественной промышленности и закреплению новой линии в советском стекле. Художники работали над новой стилистикой в массовом ассортименте изделий, стремились выражать выразительные свойства стекла.

The long process of restoring the national art glass industry in the late 1950s resulted in a powerful breakthrough, which became a new starting point for the subsequent development of modern glassmak-

ing. Artists were able to free themselves from the «Maltsov» line established in the decoration for many decades in the decoration, they found new graphic means of decoration. There were new principles of shaping, expressing the «machine style» of production, in which the style of concise functionality was read. Only in the second half of the 20th century was the technical equipment of glass factories sufficiently improved, which contributed to the development of the art industry and the consolidation of a new line in the Soviet glass. Artists worked on a new style in a mass range of products, sought to express the expressive properties of glass.

Ключевые слова: Гусевский хрустальный завод, Всемирная выставка в Брюсселе 1958-го года, стекольная промышленность, ВИАЛЕГПРОМ, прессованный хрусталь, тиражное стекло.
Keywords: Gus crystal factory, The world exhibition in Brussels 1958, the glass industry, pressed glass, draw glass.

В конце 1950-х начале 1960-х годов кардинально изменились эстетические идеалы и критерии оценок во всех видах отечественного декоративно-прикладного искусства. Наступило время его самостоятельной художественной значимости, признание его воздействия на человека и ведущей роли в организации предметной среды. Появились специализированные выставки, вызывавшие огромный интерес современников.

Толчком к этому стали успешная для страны, принесшая рекордное количество призов и медалей, Всемирная выставка 1958 года в Брюсселе и выставка чехословацкого стекла в Москве в 1959 году, явившаяся своего рода катализатором в пересмотре отношения к роли декоративно-прикладного искусства в формировании современной предметной среды.

Одним из участников Всемирной выставки в Брюсселе стал Гусевский хрустальный завод. Это событие оказалось одним из важнейших для предприятия, так как обеспечило выход его продукции на международный рынок. Основу экспозиции составили произведения художников Е.И.Рогова и Н.П.Матушевской, ставшие результатом экспериментов 1951–1959-х гг. по внедрению новых принципов декорирования изделий из стекла и хрусталя.







Рисунок 1. Н.П.Матушевская. Ваза «Орешек». 1958 г. Хрусталь с цветным накладом, алмазная грань, шлифование

Рисунок 2. Н.П.Матушевская. Прибор для вина «Морской». 1952 г. Хрусталь с синим (кобальтовым) накладом, алмазная грань, шлифование

Рисунок 3. Н.П.Матушевская. Блюдо «Рябинка». 1958 г. Хрусталь с синим (кобальтовым) накладом, алмазная грань

На выставке были представлены их лучшие работы, где художники нашли новые изобразительные средства, отказавшись от геометрического построения алмазного рисунка. Таковы были ваза «Орешек» (ил. 1), блюдо «Рябинка» (ил. 3), набор «Морской» (ил. 2) Н. Матушевской и декоративная ваза «Салют» Е.Рогова. Так было положено начало изобразительности в технике алмазной грани, которая в 1960-е годы станет отличительным признаком советского стеклоделия [4, с.165].

В конце 1950-х годов происходит еще ряд знаменательных событий. Одним из них стала регулярная работа художественного совета по стеклу при ВИАЛЕГПРОМе, начало которому положила В.Мухина. Полезным было то, что состав художественного совета был многопрофильным, в него входили художники и искусствоведы, инженеры и химики, хозяйственники, представители торговли. Параллельно с этим заработали советы по стеклу на заводах. Важным шагом к укреплению творческой базы предприятий стала организация специализированных кафедр с узкой направленностью, начавших подготовку квалифицированных художников для промышленности. Преподавателями были художники-практики, прививавшие студентам хороший вкус и профессионализм в работе со стеклом. Преподаватели-технологи раскрывали все тонкости работы с выбранным материалом и показывали умение применять свои знания и опыт на практике.

В учебный процесс были внедрены производственные практики, в процессе которых студенты вместе с преподавателями в течение нескольких недель работали на ведущих стекольных заводах страны.

Первая кафедра художественного стекла и пластмасс была открыта в 1952 году в Ленинграде в ЛХПУ им. В.И.Мухиной. В 1959 году в МВХПУ (б. Строгановское) на базе уже существовавшей в то время кафедры керамики было создано отделение художественного стекла. По окончании институтов выпускники распределялись на предприятия, где были организованы творческие лаборатории, отвечавшие за художественную составляющую промышленного производства.

Для Гусевского завода оказался знаменательным первый выпуск художников кафедры художественного стекла училища им. В.И. Мухиной. Ими стали А.Винер, С.Пивоваров, В.Филатов, Г.Черноскутов. Возглавил этот творческий коллектив художник Б.Бычков. Перед художниками поставили непростые задачи: разработать новые образцы для хрусталя, гладкого стекла, чтобы вытеснить старый, изрядно надоевший ассортимент. Выпускаемые изделия должны были отвечать требованиям современного стиля, формировать передовые тенденции в советском стеклоделии. Но молодые энтузиасты столкнулись с большими трудностями производства, где все упиралось в экономику и неразвитую технологию.

В этот период расширялись и модернизировались другие заводы страны, в числе которых был Гусевский хрустальный завод. Технические новшества выводили стекольную промышленность на более высокий уровень. Эта модернизация была своевременной и отвечала запросам времени. Однако машинное производство представляло самостоятельную область, его специфика не до конца была понятна художникам. Многопрофильная техническая и технологическая сложность стекольного производства, масштабность производства, обширный ассортимент продукции требовали от художников вхождения в специфику дела, большой эрудиции.

Особое влияние на работу завода и художников оказывал совет ВИАЛЕГПРОМа. Со временем он стал курировать серьезные вопросы — о художественной направленности предприятий, о соотношении массового и уникального, об эстетическом освоении технологий, о специфике произведений прикладного искусства и др. Такой широкоформатный подход к процессам в художественной промышленности, несомненно,

помогал художникам войти в ее специфику, способствовал расширению творческого диапазона художников, повышал их профессиональную эрудицию, способствовал выявлению и раскрытию творческих индивидуальностей. Работа художников на предприятиях стала более целенаправленной и многогранной.



Рисунок 4. Б.Бычков. Прибор для воды «Луковка». 1959 г. Гладкое стекло

Творческая и экспериментальная деятельность художников Гусевского завода строилась по нескольким направлениям: создание образцов посуды из гладкого стекла, прессованного стекла, совершенствование техник декорирования алмазной гранью и поиск новых выразительных средств.

Одной из важных художественно-производственных задач Гусевского завода стало обновление ассортимента посуды из обычного стекла. Творческие эксперименты с гладким стеклом можно обозначить как работу над дизайном вещи, так как в формообразовании оттачивалась функциональная направленность предмета с учетом современной стилистики. Изделия этого периода стали отличаться лаконичностью форм, чистотой стиля и технического качества материала. Гусевскими художниками было создано несколько десятков образцов посуды из гладкого стекла для внедрения в производство. Они получили одобрение художественного совета и через несколько лет сошли с конвейера завода первые массовые тиражи рюмок и фужеров Б.Бычкова, рюмки «Ожерелье» Г.Черноскутова, прибора для воды «Гладкий» В.Филатова, «Луковка» Б.Бычкова (ил. 4). Эта первая партия посуды, пользовавшаяся большим спросом покупателей, повысила значение гладкого стекла в массовом производстве, отвечавшего современной эстетике с установкой на минимализм и целесообразность, и решила его судьбу в производстве [2, с. 96].

Постепенно гладкое стекло обогащалось цветом. Так, с 1959-го года стали применять концентраты окислов редкоземельных металлов, в результате чего в пятнадцать-двадцать раз снизилась стоимость

красителей. В лаборатории завода была получена большая гамма чистых и нежных полутонов стекла (золотистый, розово-фиолетовый, зеленый, голубой), быстро освоенная на производстве, а позднее и другими заводами Владимирской области.



Рисунок 5. Е.И.Рогов. Столовый сервиз «Сетка». 1961 г. Прессованное стекло

Другой не менее важной задачей, над которой работали художники, была разработка ассортимента изделий из прессованного стекла. Этот вид формования стеклоизделий является до сих пор одним из самых недорогих и простых в выполнении. В конце пятидесятых годов стала задача обновления и этого направления. В годовом плане Гусевского завода в пятьдесят два миллиона изделий около пятидесяти процентов приходилось на прессованную посуду, и, если учесть, что это количество разбивалось на пять-шесть наименований, то станет ясно, сколько одинаковых селедочниц, розеток, ваз появлялось на прилавках магазинов.

Стоит упомянуть, что ранее тоже велась работа над созданием изделий из прессованного стекла, но не учитывалась специфика и возможности механизированного производства. Большинство прессованных изделий представляли копии изделий, декорированных алмазной гранью. Теперь перед художниками была поставлена задача разработать как новые формы, так и новый специфически отличный от прежнего декор. Предстояло найти выразительный язык механического декора, уйти от рисунков, неповторяемых в ручном исполнении.

На Всесоюзном художественном совете по стеклу ВИАЛЕГПРОМа в 1960 году художник Б.Смирнов отметил: «Только мощной индустрией нашего массового машинного производства можно будет полностью удовлетворить всю огромную массу населения нашей страны… Художник должен наилучшим образом использовать технологию, причем максимально грамотно и в самых прогрессивных ее проявлениях, для создания художественных произведений» [2]. С такими принципа-

ми к созданию новых образцов подошли гусевские художники Е.Рогов, В.Корнеев, В.Филатов. В основу большинства произведений (разработано около двадцати образцов) был положен новый декор, геометрический по характеру, с повтором одного элемента, как бы умноженного технически точным воспроизведением. Но самым главным стало появление новых форм: квадратных, треугольных, трудоемких для ручного процесса выдувания стекла, в основе которого лежит вращающаяся капля стекла.

Десертный комплект Е.Рогова «Сетка» (ил. 5) — пример такого нового подхода к решению прессованного изделия, где гармония техники и искусства привела к открытию новых художественных эффектов. В десертной тарелке Е.Рогов использовал деталь из мальцовской алмазной грани, но, благодаря четкому механическому повтору, она зазвучала здесь иначе, более современно.

В 1961-м году состоялась масштабная выставка «Искусство в быт», которая явилась показательной, демонстрирующей результаты экспериментов по созданию нового ассортимента изделий. Она завершила предшествующий этап развития прикладного искусства, протекавший под влиянием подчеркнутого декоративизма, и начала новый этап в развитии прикладного искусства, который характеризовался коренным обновлением промышленной продукции, чему способствовали и художники стекольной промышленности.

Предпринятые массивные меры — от подготовки творческих кадров до технического перевооружения производства — дали результаты. Художники смогли преодолеть долгий застой на предприятии, не только наметили линию обновления ассортимента, но и изменили творческий климат в коллективе, что послужило дальнейшему расцвету отечественного художественного стекла, в авангарде которого стояли гусевские художники.

Примечания:

1. ВИАЛЕГПРОМ — Всесоюзный институт ассортимента изделий легкой промышленности и культуры одежды Министерства легкой промышленности СССР. Отдел стекла реорганизован в 1967 году в Ассортиментный отдел стекла Государственного института стекла, при котором вновь организован Всесоюзный художественный совет по стеклу Министерства промышленности строительных материалов.

2. Стенограмма доклада Б.А.Смирнова на художественном совете по стеклу ВИАЛЕГПРОМа в 1960 году.

Библиография:

1. *Грошкова Л.Г.* Иллюстрированный словарь основных терминов из истории древнего и античного стекольного дела. М., 2013.

2. *Казакова Л.В.* Гусь Хрустальный. М., 1973.

3. *Нестеренко М.Л., Ланцетти А.Г.* Изготовление художественного стекла. М., 1987.

4. *Чуканова А.В., Пак Н.Т.* Гимн стеклу. Владимир, 2013.