С.Л. АРИСТОВА

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры «История искусств и гуманитарные науки» МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: muhaboyka@yandex.ru

S.L. ARISTOVA

Candidate of art, associate professor of the department of arts history and humanities of the Stroganov Academy (MGHPA)
e-mail: muhaboyka@yandex.ru

ВЫСТАВКА 1972 ГОДА «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СТЕКЛО ЗАВОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ» В МОСКВЕ

THE EXHIBITION OF 1972 «ART GLASS OF THE PLANTS OF THE RUSSIAN FEDERATION» IN MOSCOW

Статья посвящена выставке художественного стекла отечественных заводов, которая состоялась в Москве в 1972 году. Автор статьи обращается к вопросам взаимосвязи творчества и производства. Рассматривается актуальная проблема совещания в Академии художеств СССР «Художник и производство» 1970 года в преддверии проведения выставки художественного стеклоделия.

The article is devoted to the exhibition of art glass of domestic factories, which took place in Moscow in 1972. The author of the article addresses the relationship between creativity and production. The actual problem of the meeting in the Academy of Arts of the USSR «Artist and Production» in 1970 on the eve of the exhibition of art glassmaking.

Ключевые слова: выставка, художник, творчество, производство, советское художественное стекло.
Keywords: exhibition, artist, creativity, production, art glass.

Выставка художественного стекла 1972 года в залах Академии художеств СССР в Москве — значительное и яркое событие в истории

художественной культуры нашей страны. Прошло 50 лет, но эта встреча с настоящим искусством осталась на всю жизнь.

Творческие достижения авторов произведений художественного стеклоделия явили нам сокровенные тайны поисков мастеров в художественных лабораториях 20 ведущих отечественных стеклозаводов. На выставке были представлены творческие работы художников, имеющие разнообразное предназначение. Некоторые из них словно напоминали о торжественном блеске общественных интерьеров, которые они должны наполнить своим особым присутствием. Художественные изделия заводов, выпускаемые «малыми сериями» для общественных и жилых интерьеров, и массовая посуда из стекла также важны в современном жилом пространстве, имеют свою судьбу и значение. Так, в зависимости от избранной творческой ситуации, разрабатывалась пластическая форма изделия, его возможное преображение в роли предмета массового ассортимента. Союз творчества и производства стал важным направлением в разработке авторских проектов мастеров декоративно-прикладного искусства. В 1970 году в преддверии выставки «Художественное стекло заводов РСФСР» в Академии художеств СССР состоялось совещание «Художник и производство». Выставка стала первым опытом проведения подобных мероприятий, и в ее организации принимали участие и Министерство культуры РСФСР, и Министерство промышленности строительных материалов РСФСР, и творческие союзы.

Экспозиция выставки удивляла и восхищала зрителя, вовлекая его в прекрасно организованное пространство, где все достойно внимания, где за каждым произведением видится индивидуальность личности художника. И действительно, праздник художественного стекла на выставке, который радовал зрителя, продолжался затем в жизни многих людей, и в этом был главный смысл самой выставки и творческой деятельности каждого из ее участников. Об этом мы читаем на страницах журнала «Декоративное искусство СССР» в статье «Художники о своем творчестве».

Светлана Бескинская, Москва: «В работе над уникальным произведением нахожу новые решения для массовой вещи. Работа над массовой вещью — необходимый тренаж для творчества, жесткость условий производства дает зарядку мысли, активизирует ее. Производство считаю лучшей и единственной базой для настоящей закалки художника» [2, с. 11].

Мирона Грабарь, Дятьковский хрустальный завод: «Высокие художественные качества вещи являются единым и основным критерием при работе как над образцами массового производства, так и над уникальными произведениями. Знание технических возможностей производства улучшает взаимоотношения с ним» [2, с. 13].

О сложном «содружестве» творчества и производства писали авторы статей Н.Василевская и Н.Степанян [1, с. 16–17; 3, с. 22–23].

Художественная промышленность отзывается на творческие поиски художника декоративно-прикладного искусства неоднозначно. В этом «общении» художника с миром производства должна выстраиваться «линия диалога» с определенными важными акцентами. Уникальные произведения художественного стеклоделия и изделия массового производства, представленные на выставке, проектируются и создаются настоящими художниками и мастерами декоративно-прикладного искусства. И поэтому важно бережно сохранить и продолжить эту традицию проектирования изделий массового ассортимента художниками, способными придать производственным образцам «выразительные черты» для их присутствия в будущем интерьере, когда даже «массовый предмет» из стекла становится своеобразным «знаковым акцентом» в пространстве, потому что несет «в жизнь линию пластического, образного единства, между декоративными искусствами и миром остальных промышленных изделий» [3, с. 23].

Выставка «Художественное стекло заводов РСФСР» 1972 года в Москве показала устремленность многих художников как к творческому поиску и эксперименту, так и к движению в направлении создания достойной массовой продукции. Зал массового ассортимента выставки представляли работы Лейды Юрген (Ленинградский завод художественного стекла), Мироны Грабарь (Дятьковский хрустальный завод) и многих других замечательных мастеров художественного стеклоделия нашей страны.

Притягательность отечественного стекла состояла в особой творческой природе его авторов, которые в образы вкладывали глубинные эмоциональные переживания: «Работа над уникальными произведениями и создание образцов для массового производства — это процесс взаимообогащающий. Мои взаимоотношения с производством, если их выразить графически, точно совпадают с кардиограммой сердца», — говорил Юрий Козлов, художник Иванищевского стекольного завода [4, с. 14].

Мне вспоминаются произведения многих художников, подаривших зрителям волшебную «музыку» стекла. Так, для меня истинным откровением стала композиция Светланы Михайловны Бескинской 1972 года «Весна» из серии «Цветы Земли» (хрусталь, Ленинградский завод художественного стекла, ил. 1). После выставки мне захотелось узнать об этом авторе, о ее творчестве. Интересными и смелыми были опыты С.М.Бескинской 1960-х годов с сульфид-цинковым стеклом. Наборы «Зимушка», «Бруснички», «Красное деревце» словно хранят красоту родной природы даже в названиях. Изделия для массового производства — наборы бытовых предметов «Кухня», «Лето» (для молочных продуктов) — обладали простотой и ясностью форм, имели многофункциональные детали, удобные в быту.

Произведения Бориса Александровича Смирнова — выдающегося художника, глубоко чувствовавшего природу художественного стекла, обращают нас к личности и творческой судьбе их создателя. На выставке «Художественное стекло заводов РСФСР» была представлена его замечательная композиция 1972 года «Солярис» (хрусталь, Ленинградский завод художественного стекла, ил. 2), напоминающая об удивительной графике художника.

Изумительна форма штофа «Электрон» Мироны Грабарь (1972, хрусталь, Дятьковский хрустальный завод, ил. 3). Его ясные пропорции и





Рисунок 1. С.М.Бескинская. Композиция «Весна» из серии «Цветы Земли». Хрусталь, Ленинградский завод художественного стекла, 1972

Рисунок 2. Б.А.Смирнов. Композиция «Солярис». Хрусталь, Ленинградский завод художественного стекла, 1972

сияние хрусталя служат олицетворением фантастического образа будущего мира цифровых технологий.

Автор статьи выражает благодарность сотрудникам библиотеки МГХПА им. С.Г.Строганова за помощь в подготовке статьи, а также Галине Борисовне Куриловой, предоставившей редкие материалы для публикации.



Рисунок 3. М. Грабарь. Штоф «Электрон» хрусталь, Дятьковский хрустальный завод, 1972

Библиография:

1. *Василевская Н.* Творчество и производство // Декоративное искусство СССР. 1973. № 2.

2. Декоративное искусство СССР. 1973. № 2.

3. *Степанян Н.* Эксперимент в художественной промышленности // Декоративное искусство СССР. 1973. № 2.

4. Художники о своем творчестве // Декоративное искусство СССР. 1973. № 2.