М.А. БУРГАНОВА
Доктор искусствоведения, действительный член РАХ, профессор Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова
e-mail: dom.text@gmail.com

Ю.А. СМОЛЕНКОВА
Кандидат искусствоведения, доцент Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова
e-mail: dom.text@gmail.com

M.A. BURGANOVA
Full Member of the Russian Academy of Arts, doctor of arts, professor professor of the Stroganov Academy (MGHPA)
e-mail: dom.text@gmail.com

J.A. SMOLENKOVA
Candidate of art history, associate professor of the Stroganov Academy (MGHPA)
e-mail: dom.text@gmail.com

ПАМЯТНИК МЕЛКОЙ ПЛАСТИКИ ИЗ СОБРАНИЯ МУЗЕЯ МГХПА ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА. ВОПРОСЫ АТРИБУЦИИ

SMALL STATUARY FROM THE MUSEUM COLLECTION OF STROGANOV MOSCOW STATE ACADEMY OF ARTS AND INDUSTRY. AUTHENTICATION ISSUES

В статье исследуется стилистические и художественные особенности уникального памятника русской мелкой пластики — трехстворчатого складня из собрания музея МГХПА им. С.Г.Строганова. Складень с изображениями «Распятие с предстоящими» в среднике, «Богоматерь с младенцем» на левой створке, «Иисус Христос Великий Архиерей» на правой створке исполнен в технике миниатюрной просечной резьбы с полихромной росписью. Памятник отличается высоким художественным качеством и имеет датированную владельческую надпись, что уникально для

произведений этого периода. Авторами проведено описание и анализ памятника, исследованы его иконографические и стилистические особенности. Авторами исследована палеография памятника, проведен сравнительный анализ с аналогичными произведениями из ведущих музейных собраний, прослежена история перемещения складня в XX веке. На основе этих изысканий была проведена атрибуция произведения и определено имя автора складня. Авторы доказательно утверждают, что складень создан выдающимся резчиком Петром Ефремовичем в 1718 году. Авторами проведена большая работа по установлению биографических подробностей владельца складня. Им является Андрей Николаевич Дунин — ротмистр харьковского Салтовского казацкого полка. Установлен также, возможно, последний владелец складня до передачи его в Строгановский музей. Им являлся иеромонах Отец Пимен Благово — архимандрит Русской православной церкви, настоятель Русской посольской церкви в Риме.

The article deals with the stylistic and artistic features of unique Russian small statuary — a triptych from the museum collection of Stroganov Moscow State Academy of Arts and Industry. The triptych with the images of «Crucifix with Bystanders» in the center, «The Virgin and Child" in the left fold», «Jesus Christ the Great Hierarch» in the right fold is executed using the method of miniature carving and polychrome painting. The monument has a high artistic quality and has a dated owner›s inscription, which is unique for works of this period. The authors analyzed and described the monument and examined its iconographic and stylistic features. The authors studied the monument paleography, comparing it with similar works from the leading museum collections, as well as traced the triptych relocation in the twentieth century. Based on these surveys, the work was authenticated and the author's name was identified. The authors made a reasoned statement that the triptych was executed by the outstanding carver Peter Efremovich in 1718. The authors have done a lot of work to ascertain biographical details of the triptych owner. That was Andrei Nikolaevich Dunin, the captain of the Kharkov Saltovsky Cossack regiment. The authors might have ascertained the

last owner of the triptych before it was transferred to the Stroganov Museum. The last owner was the hieromonk Father Pimen Blagovo, the archimandrite of the Russian Orthodox Church, the archpriest of the Russian Embassy church in Rome.

Ключевые слова: мелкая пластика, резьба, рельеф, складень, резчик Петр Ефремович, резчик иерей Петр, Андрей Николаевич Дунин, музей МГХПА им. С.Г.Строганова.
Keywords: small statuary, carving, relief, triptych, carver Peter Efremovich, carver priest Peter, Andrei Nikolaevich Dunin, Museum Collection of Stroganov Moscow State Academy of Arts and Industry.

В собрании музея МГХПА им. С.Г. Строганова хранится трехстворчатый складень [1] с изображениями «Распятия с предстоящими» в среднике, «Богоматерь с младенцем» на левой створке, «Иисус Христос Великий Архиерей» на правой створке (ил. 1). Этот уникальный памятник не подкидал музейное хранилище МГХПА более семи десятилетий и только в ноябре 2018 года был выставлен на короткое время в основную экспозицию.

Складень был опубликован в 1934 г. Н.Н.Соболевым [2] [Соболев Н.Н., 1934] с указанием его хранения — Художественно-промышленный музей. При реорганизации Строгановского училища музей был расформирован, произведения, составлявшие его музейный фонд, рассредоточены в различные музеи. Складень был передан в Музеи Кремля. С 1934 года этот уникальный памятник более не публиковался и практически выпал из научного оборота. Упоминая о нем, И.М.Соколова пишет: «В наши дни местонахождение складня не известно» [Соколова И.И., 2012].



Рисунок 1. Резчик Петр Ефремович. Складень А.Н.Дунина «Богоматерь с младенцем. Распятие с предстоящими. Иисус Христос Великий Архиерей». 1718 Дерево, левкас, темпера, бумага, фольга с тиснением. 10,1 х 25 х 1,8 см. КП -473

В 1945 году в музей МВХПУ (б. Строгановское) из ГИМ и Оружейной палаты Московского Кремля была возвращена небольшая группа про-







Рисунок 2. Резчик Петр Ефремович. Распятие с предстоящими. Средник складня А.Н.Дунина «Богоматерь с младенцем. Распятие с предстоящими. Иисус Христос Великий Архиерей». 1718. Дерево, левкас, темпера, бумага, фольга с тиснением. 10,1 х 25 х 1,8 см. КП -473
Рисунок 3. Резчик Петр Ефремович. Богоматерь с младенцем. Левая створка складня А.Н.Дунина «Богоматерь с младенцем. Распятие с предстоящими. Иисус Христос Великий Архиерей». 1718. Дерево, левкас, темпера, бумага, фольга с тиснением. 10,1 х 25 х 1,8 см. КП-473
Рисунок 4. Резчик Петр Ефремович. Иисус Христос Великий Архиерей. Правая створка складня А.Н.Дунина «Богоматерь с младенцем. Распятие с предстоящими. Иисус Христос Великий Архиерей». 1718. Дерево, левкас, темпера, бумага, фольга с тиснением. 10,1 х 25 х 1,8 см. КП-473

изведений церковного искусства, раннее находившаяся в Строгановском собрании. В 2018 году они впервые были выставлены в экспозиции Строгановского музея [3]. Среди них находился недатированный неатрибутированный резной трехстворчатый складень с полихромной росписью.

На среднике складня изображено «Распятие с предстоящими» (ил. 2). Из креста произрастает большая ветвь с гроздями винограда. В левой части композиции — Богоматерь и одна из святых жен-мироносиц, справа — Иоанн Богослов. Изображение распятия имеет некоторую особенность — Христос «провисает» на высоко поднятых руках. Голова Иисуса склонена к правому плечу. На стопах и кистях заметно акцентированы шляпки гвоздей. От пробитых стоп на крест струится кровь.

На вертикальной перекладине креста надпись **ІН ЦІ**, по сторонам на табличках **ІΣ ХΣ**. В нижней части композиции изображение Иерусалима.

Изображение Богоматери приближено к иконографии древней Свенской (Печерской) иконе (ил. 3). Богоматерь сидит на троне. На ко-

ленях у нее Младенец Иисус. В руках у Богоматери скипетр. В подножие трона Богоматери помещено изображение Херувима. Вверху справа и слева от трона архангелы (надписи утрачены) с дисками в руках. На дисках монограммы **МР ѲѴ** (Матерь Божия). На Богоматери синяя туника с желтой каймой по подолу, темно-красный мафорий с желтым окаймлением. Желтый плат покрывает голову и спускается на плечи. На ее ногах красные сапожки. На младенце Иисусе — синяя туника и красный плащ. Облачение Богоматери украшено резными цветами.



Рисунок 5.Резчик Петр Ефремович. Складень трехстворчатый «Деисус. Праздники. Пророки». Харьков, 1693. Дерево, шелковая ткань; резьба. Размер 58 х 62 х 4,8 см в раскрытом виде. Музеи Московского Кремля. Инв. № СК-70/1-3

Слева у трона Богоматери стоит св. Варвара в синем облачении, справа — с книгой в руках — св. Андрей Критский в омофоре с крестами и красном плаще. Надписи над ними: **Σ:ВАРВ** (св. Варвара)**, Σ:АНДР** (св. Андрей).

На правой створке — изображение Христа на троне с предстоящими Богоматерью слева и св. Иоанном Предтечей справа (ил. 4). Иисус благословляет правой рукой, в левой руке держит раскрытую книгу. Так же, как и в композиции левой створки, по сторонам от трона изображены архангелы с дисками в руках. Над левым сохранена надпись А**:-Г**АВР (Архангел Гавриил). На дисках монограммы **ІΣ ΧΣ** (Иисус Христос), подножие трона — изображение Херувима. На Иисусе красная туника с желтой каймой по подолу и сине-зеленый плащ, украшенный резными цветами, с желтым окаймлением. На Богоматери синяя туника и вишневый мафорий. На Иоанне короткая власяница, оставляющая открытыми обнаженные ноги и зеленый плащ. Ворс власяницы разделан короткими двойными штрихами. Над ними соответственные надписи: **МР ѲѴ** (Матерь Божия) и **Σ: ІОА(Н)** (св. Иоанн).

Троны Богоматери и Христа одинаковые. На сидения уложены длинные подушки с кистями на краях.

Вверху каждой створки расположены обронные надписи. Левая створка вверху — **ЦРЦА НЕБѲ ZЕМЛИ**. Средник вверху — **РАΣПАТІЕ**

ГДА НАШЕГО ІСА ХРТА. Правая створка вверху — **АРХІРЕИ ВЕЛИКЪ ПРОШЕДЪ НЕБЕСА**.

Все композиции помещены в овальные медальоны, окруженные виноградной лозой. Композиции, прорисовка персонажей, пластическая моделировка, декор створок строгановского складня практически полностью, за исключением деталей, совпадают с аналогичными композициями трехстворчатого складня «Деисус. Праздники. Пророки», созданного в Харькове в 1693 году резчиком Петром Ефремовичем (ил. 5). Этот памятник досконально исследован и опубликован И.М.Соколовой в каталоге «Украинские резные иконы и кресты XVII–XIX веков» [4] [Соколова И.И., 2012]. Уникальным элементом «кремлевского» складня можно считать полную датированную авторскую надпись, содержащую год, месяц, день, имя автора и место создания складня: **СІѦ:ИКОНА: СО…РѲЖИСѦ: РОКѲ:А:Х:Ч:ТРЕТОГО** (1693)**: МЦѦ:МАѦ:ДНѦ:А: ПЕТЪРО:ЕФРЕМОВМЧЪ в ХАРКОВЕ.**

Петр Ефремович — известный мастер мелкой пластики, работавший в конце XVII — первой четверти XVIII в. Его произведения хранятся в Музеях Московского Кремля — складень «Деиссус, Праздники, Пророки» (1693) [5], Крест напрестольный благословенный «Распятие с предстоящими, Похвала Богородицы, святители» (конец XVII — начало XVIII в.) [6], в Государственном музее Истории религии — походный складень (1702) [7], в Сольвычегодском историко-художественном музее — походный складень (конец XVII — начало XVIII в.) [8] [Бурганова М.А., Смоленков А.П., 2019]. Походный складень из Государственного музей истории религии имеет авторскую подпись. Здесь Петр Ефремович подписывается как иерей Петр.

«Кремлевский» и «строгановский» имеют целый ряд практически точных совпадений в композициях клейм; сходны изображения фигур, с необычайно удлиненными пропорциями. Облачения святых «строгановского» складня имеют характерную для манеры Петра Ефремовича трактовку: зигзагообразный край, по поверхности ткани. В разных местах нанесена тонким резцом декоративная сеточка. Совершенно совпадают типажи ликов. Трактовка волнистых волос всех персонажей одинакова. Во всех случаях композиции украшены крупными ветвями виноградной лозы с характерным рисунком и разделкой листочков на стеблях. Совпадают декор и пластические элементы, изображения херувимов в подножиях тронов Богоматери и Христа у «строгановского» складня и тронов Богоматери и Христа складня из Московского Кремля.

В «строгановском» складне, несомненно, явлен индивидуальный художественный прием и авторский почерк иерея Петра Ефремовича. Таким образом, можно говорить об установленном авторстве этого произведения.

«Строгановский» складень имеет уникальную деталь — вырезанную по краю обрамления владельческую надпись, которая содержит полное имя отчество и фамилию владельца, что является редчайшим случаем в резной пластике этого периода.

По нижнему краю трех створ слева направо вырезано: **РОКѴ* А:Ѱ* ИІ** (року 1718 — на левой створке) **ΣІѦИКОНА • АНДРЕѦНИКОЛАЕВИЧА • ДѴНІНА** (сия икона Андрея Николаевича Дунина — на среднике) **МЦА•НОѦБРИѦ:А ЧИΣЛА** (месяца ноября 1 числа — на правой створке).

Написание года словом «року» отражает особенность украинского языка. Палеографические особенности, такие как специфическое написание буквы Е с очень мелкими и почти не различимыми верхним и нижним горизонтальными элементами, написание **Σ** вместо **С**, **Z** вместо З, совпадают с надписями «кремлевского» складня. Однако исчезло начертание **ѺѺ** как **О**, что связано с реформой кириллицы, проведенной Петром I в 1708 г. Владелец складня ротмистр Андрей Николаевич Дунин [9] служил в Харьковском Салтовском казацком полку [Дунин В.А., 2012]. Слобода Салтов (Салтовская сотня) была основана казаками на рубеже XVIII–XIX веков и являлась одной из почти двух десятков административно-территориальных единиц в составе Харьковского слободского казачьего полка [Альбовский Е.А., 1895]. Харьков в ту пору представлял собой военно-оборонный полковой казацкий центр, главой которого являлся полковник, осуществлявший военное и административное руководство. В период службы ротмистра Дунина Харьков управлялся полковником Иваном Григорьевичем Донец-Захаржевским, на дочери которого Варваре женился молодой ротмистр Андрей Дунин. Вскоре он сам получил звание полковника и был назначен командиром белгородского конного полка, принимавшего участие в боевых походах русских войск в Азов, Крым, Очаков.

Принимая во внимание фигуры св. Варвары и св. Андрея, изображенные подле трона Богоматери, и точно обозначенную дату, вырезанную по нижнему краю створок, — 1 ноября 1718 год, можно предположить, что складень являлся свадебным подарком молодоженам. На

это указывает и необычайная для походных складней нарядность, полихромная роспись, золотая тисненная бумага на фоне.

Еще одна замечательная деталь обнаружена на обороте строгановского складня. Это написанная карандашом поздняя владельческая надпись: *Іеромонаха Отца Пимена Благово* [10] и сделанная пером этим же почерком, переведенная со старославянского надпись нижнего ряда всех створ слева направо: *року АΨИІ (1718) сія икона Андрея Николаевича Дунина месяца Ноемврия А (30) числа* [11].

Примечания:

1. Складень трехстворчатый. Конец 17 века. Украина. Дерево, левкас, темпера, бумага, фольга с тиснением. 10,1 х 25 х 1,8 см. КП-473.

2. *Соболев Н.Н.* Русская народная резьба по дереву. М.-Л., 1934. С. 418. Ил. 310.

3. Акт № 9 от 18. XII. 1945.

4. *Соколова И.М.* Украинские резные иконы и кресты XVII–XIX веков: Каталог / Федер. Гос. Бюджет. Учреждение культуры «Гос. историко-культур. музей-заповедник "Моск. Кремль"». М., 2013. С. 109–117.

5. Музеи Московского Кремля Инв. № СК-70/1-3.

6. Музеи Московского Кремля. Инв. № ДК-553.

7. Государственный музей истории религии. Инв. № А 1891 IV.

8. Сольвычегодский историко-художественный музей 1640 КП СИХМ.

9. «Андрей Николаевич Дунин значился ротмистром в харьковском Салтовском казацком полку. В 20-х годах он женился на Варваре Ивановне, дочери Ивана Донец-Захаржевского, и в качестве придания они получили "в 1730 году малую Даниловку и Старую Водолагу", имели 178 душ мужского пола, "да в хуторе Луговом 36 душ". Из истории Харькова известно, что помещица Дунина (Варвара Ивановна), "в Малой Даниловке харьковского уезда возобновила Константино-Еленовскую церковь", которую построил ее отец.

Зажиточные Захаржевские были потомственные воины. Полковник Григорий Ерофеевич Донец (Шляхетный Захаржевский, знаменитый своими походами на Крым). Сын его в 1714 г. полковник Иван Григорьевич Захаржевский писал: "В деревне моей малой Даниловке, в которой я ныне в своем странствии (по причине опустошения Водолаг) живу, из приуготовленнаго для хоромнаго строения лесу по вашему архипастырскому благословению повелено б было заложить св. церковь во имя равноапостольных царей Константина и Елены". Их владения перешли целому ряду Харьковских дворянских родов, в том числе Дуниных (затем их потомкам "гр. Сивер, Веселовских, кн. Голицыных и Трубецких"). Согласно

переписи 1732 года, Андрей Николаевич имел также и свои владения “Деревню Хорсикова и Хутор Карован”. Кроме того, ротмистру полагалось “во временное владение иметь вместо жалования 5 дворов”. В то время “в Слободских полках был введен чин полкового Ротмистра, по старшинству находившийся между полковым Судьей и Асаулом”. Двор “пана Андрея Николаевича Дунина” находился в Харькове в Благовещенском районе “на улице Бережной”. …. Полковник Дунин Андрей Николаевич после возвращения в ландмилицию стал командиром белгородского конного полка. Белгородский полк принимал участие в отражении ежегодных набегов татар и в боевых походах русских войск в Азов, Крым, Очаков. Основной задачей полка было ведение разведки и уничтожение противника на ранних подступах. В донесении запорожского агента от 19 апреля 1734 года на имя Кошевого Милошевича говорится, что татарская орда переправилась через реку Буг и пойдет не в Крым, а к Сечи, “то о том изволите тотчас дать знать через нарочных белгородского конного полку к полковнику Дунину”, чтобы следовать к Переволочне и там, перебравшись за Днепр, стоять с ожиданием он с конницею, “следовал к вам в помощь против татарской орды и вместе чинить над татарами знатный поиск”. Командиру Белгородскому полку Дунину императрица Елизавета в 1744 году присвоила звание бригадир. “Летом этого года Елизавета Петровна предприняла путешествие в г. Киев на поклонение угодникам. Ее сопровождали наследник престола, Петр Федорович, и супруга его Вел. Кн. Екатерина Алексеевна”. Для встречи царицы от каждого полка выделялись почетный караул в городах на пути еѐ следования. “Полковники имели честь сопровождать верхами карету Елизаветы и быть допущенными к руке еѐ величества. Многие получили еѐ благоволение, денежное вознаграждение и повышение по службе”. … Бригадный командир Андрей Николаевич Дунин был похоронен (до 1749 года) в “Куряжском Преображенском монастыре, в 8 верстах от Харькова, по дороге в Полтаву и Киев”, где были “бордюры и в них кружки с именами благотворителей монастыря Кветок, Сабуровых, Дунина”». *Дунин В.А*. Дунины из глубины веков. Сборник очерков. Керчь, 2012.

10. Архимандрит Пимен (в миру Дмитрий Дмитриевич Благово (1827, Москва —1897, Рим) — архимандрит Русской православной церкви, настоятель Русской посольской церкви в Риме. Русский мемуарист, историк, поэт.

11. Ошибочно буква А, означающая 1 принята за букву Л, означающую 30.

Библиография:

1. *Соколова И.М.* Украинские резные иконы и кресты XVII–XIX веков: Каталог / Федер. Гос. Бюджет. Учреждение культуры «Гос.историко-культур.музей-заповедник ”Моск. Кремль”». М., 2013. С. 109–117.

2. *Альбовский Е.А*. Исторія Харьковскаго Слободскаго казачьяго полка (1651–1765 гг.). Харьков, 1895.

3. *Дунин В.А*. Дунины из глубины веков. Сборник очерков. Керчь, 2012.

4. *Соболев Н.Н*. Русская народная резьба по дереву. М.-Л., 1934.

5. *Звездина Ю.Н*. Растительная символика в памятниках культуры позднего времени: возможности интерпретации // VII Научные чтения памяти И.П. Болотцевой. Ярославль, 2003.

6. *Ильин М.А*. Связи русского, украинского и белорусского искусств во второй половине XVII в. // Вестник Московского университета. 1954. № 7. С. 75–84.

7. *Бурганова М.А., Смоленков А.П*. Резные складни в «Строгановских» собраниях. Вопросы датировки и атрибуции // Дом Бурганова. Пространство культуры. 2019. № 2.

8. *Burganova M.A*.RUSSIAN WAY ICONS // Texts. 2015. № 4. P. 6–27.

9. *Burganova M.A*.SOME ASPECTS OF COMPOSITION AND ICONOGRAPHY OF THE CRUCIFIXION // Texts. 2017. № 1. P. 6–15.