Д.М. ЧАВУШЬЯН

Кандидат искусствоведения, профессор, зав. кафедрой «Реставрация художественного металла» МГХПА им. С.Г. Строганова

e-mail: chavushian@mail.ru

D.M. CHAVUSHYAN

Candidate of art history, professor, head. department «Restoration of art metal» of the Stroganov Academy (MGHPA)

e-mail: chavushian@mail.ru

ВЛИЯНИЕ ФИЛИГРАННОГО ИСКУССТВА ШВЕЦИИ И НОРВЕГИИ НА ХАРАКТЕР СКАНИ В ЮВЕЛИРНЫХ ПАМЯТНИКАХ ВЕЛИКОГО УСТЮГА КОНЦА XVII–XVIII ВЕКОВ

THE INFLUENCE OF THE FILIGREE ART OF SWEDEN AND NORWAY ON THE CHARACTER OF THE SCANI IN THE JEWELRY MONUMENTS OF THE GREAT USTYUG OF THE LATE XVII–XVIII CENTURIES

В настоящей статье рассматривается влияния филигранного дела стран Норвегии и Швеции на сканное искусство Великого Устюга в XVIII веке. В статье сравниваются сканные изделия Великого Устюга и филигранные предметы из Швеции и Норвегии. Приводятся известные династии мастеров этих стран. А также описываются результаты технико-технологических исследований.

The article considers the influence of the filigree Affairs of the countries of the Sweden and Norway scannee the filigree art Veliky Ustyug in the XVIII century. The article compares the filigree products of The great Ustyug and filigree items from Sweden and Norway. The famous dynasties of masters of these countries are given. And also describes the results of technical and technological research.

Ключевые слова: техника филиграни, ювелирное искусство, Норвегия, Швеция, сканные элементы, влияние.
Keywords: the technique of filigree, jewelry, Norway, Sweden, filigree elements, influence.

Уникальное сканное искусство Великого Устюга XVIII в. поражает исследователей своей красотой и большой вариативностью сканных мотивов. Каждый раз, рассматривая те или иные сканные произведения этого города, невольно, находишь в них разные элементы, пришедшие в великоустюгскую сканную орнаментику из других стран. Интересным является, определение влияний на сканное искусство Великого Устюга филигранных скандинавских изделий из Норвегии и Швеции.

Географически близкое расположение Великого Устюга к скандинавским странам определяло и разного рода обмен. О контактах жителей Русского Севера в это время есть свидетельства историка А.А. Жилинского, который писал о том, что поморы распространяли свои морские и рыбные промыслы по всей Северной Норвегии и сами обучали мореходству и промыслам норвежцев. Территориально Архангельская губерния по указу Петра I простиралась от границ Датской (современной Норвегии) и Шведского (современной Финляндии) королевств до Уральских гор. Архангельская губерния включала тогда в себя 20 городов, куда входил и город Великий Устюг.

Из разных исторических источников можно узнать, что некоторые шведские ювелиры работали в России. И, скорее всего, это было обусловлено не культурными связями, а сложившимися отношениями стран во время русско-шведской войны 1656-1658 гг. Так, в книге И. Е. Забелина «О металлическом производстве в России до XVII века» говорится, что «Афанасьев Ларион (XVII в.), жалованный мастер сканного дела Серебряной палаты, по происхождению швед (в 1656 г. был взят в плен под Ригой). В 1676 г. выполнил вместе с В. Ивановым сканные с финифтью «накладные мишени» на оклад Нерукотворного образа Спасителя из хором царицы Натальи Кирилловны по заказу боярина, дворецкого Б. М. Хитрова. С 1678 г. сканщик 1-й степени» [1].

С другой стороны в ювелирном искусстве, «Швеция обладала всей группой изделий, и они были направлены в качестве подарков для императоров России» [2]. Несмотря на то, что следующая Северная война длилась с 1700 по 1721 годы, с середины XVIII века усиливаются куль-

турные связи скандинавский стран, особенно Швеции и Финляндии, с Россией. М.В. Ломоносов был избран членом шведской Академии наук, К. Линней — членом Петербургской Академии наук. Капитальный для своего времени труд У. Далина «История шведского государства» (1747–1762 гг.) был переведен на русский язык.

Ассортимент товаров, которые покупали и которыми торговали великоустюжские купцы, был разнообразным. В Устюг поступало «свейское» (шведское) железо, медь, олово, свинец, из предметов: паникадила, подсвечники, колокола, серебряные и золоченые кубки, английские сукна, шелковые ткани. Из Вологды, Москвы и Устюга уходили в Западную Европу караваны с золотом, серебром, мехами, посудой и другими товарами, в которых нуждалась Англия и Голландия.

Прежде чем сравнивать сканное искусство Великого Устюга со шведским, нужно отметить, что «школа златокузнечного искусства Швеции, во многом сложившаяся под немецким влиянием, уже к концу 1680-х годов выработала собственный национальный стиль, получивший название карлинского по имени королей Карла XI и Карла XII. Его квинтэссенцией был лаконизм форм и декора, требовавший от мастера виртуозного владения ремеслом. Общепризнанной вершиной данного стиля является сет стаканов, выполненный в 1698 году мастером Юханом Нютцелем. Сегодня в собрании Оружейной Палаты московского Кремля находятся десять из двенадцати стаканов, привезенных в Москву посольством1699 года от короля Швеции Карла XII царю Петру I, два других представлены в Северном музее Стокгольма» [3].

А.Г. Кудрявцева также пишет, что: «Благодаря посольству 1699 года из Швеции в Москву был привезен роскошный филигранный туалетный прибор, предназначенный для подношения государыне, из которого ныне в Оружейной палате представлены миниатюрные стаканы и туалетные коробочки. По заказу королевского двора мастер Фердинанд Зель Старший создал в 1698 году одну из туалетных коробочек. На позолоченный снаружи и внутри корпус чаши и крышечки надета филигранная сорочка из тонких переплетающихся серебряных нитей, сложенных в многолепестковые цветочные розетки с шариком зерни в центре, придающие изделию особую красоту и изящество» [4]. Подарок был сделан царевне Софье Алексеевне от королевы Гедвиги Элеоноры. Филигранный узор состоит из листьев и завитков, его края завершаются сканным позолоченным жгутиком, имитирующим цепь. По бокам коро-





Рисунок 1. Коробочка из туалетного прибора. Серебро, филигрань, позолота. Швеция. Мастер Иоганн Шенк. 1698 г. Оружейная палата Кремля

Рисунок 2. Шкатулка. Серебро, филигрань, позолота. Швеция. Мастер Штрауб Иоганн Фридрих. 1713 г.

бочки — вертикальные литые ручки-завитки, ножки коробочки выполнены в виде гладки золоченых шариков. В центре крышки закреплена многослойная филигранная розетка. Внутри крышки, в центре, — незолоченый филигранный репеек. (Илл.1).

Труд хранителей Оружейной палаты под руководством Г.Д. Филимонова стал ведущим для исследователей западноевропейских ювелирных шедевров. Так же знаменитая монография Ф.Р. Мартина о дипломатических дарах шведских королей русским царям, изданная в Стокгольме в 1889 г. на шведском и в 1900 г. на немецком языке, стала единственным широко доступным источником знаний об изделиях шведских мастеров, собранных в Оружейной палате [5]. Она представила впервые опубликованные материалы шведских государственных архивов, в них содержатся данные о заказах изделий для дипломатических даров придворным стокгольмским мастерам. Кроме того, приведены известные автору сведения об истории некоторых вещей до того, как они попали в сокровищницу шведских королей, в собрания крупных государственных деятелей, королевских сановников и дипломатов.

Таким образом, создатели шведского карлинского стиля на рубеже XVII–XVIII веков первые осознали необходимость выразить национальный дух в своем искусстве, проявившийся настолько ярко, что в





Рисунок 3. Позолоченная филигранная кружка. Серебро. Карлстад (Щвеция). Мастер Йохан Фридрих Штрауб, XVIII в.

Рисунок 4. Позолоченный филигранный стакан. Серебро. Карлстад (Щвеция). Мастер Йохан Фридрих Штрауб, XVIII в.

результате это оказало влияние не только на европейское, но и на русское серебряное дело XVIII века. Безусловно, шведская филигрань отразилась на сканном искусстве Русского Севера, как в использовании золоченых рубашек под ажурную скань предметов, так и в самом характере филиграни.

Один из утонченных филигранных предметов шведской работы начала XVIII — шкатулка, выполненная мастером Штраубом Иоганном Фридрихом, хранится в настоящее время в собрании Государственного Эрмитажа. Принадлежала Николаю I и императрице Александре Федоровне. По характеру филигранного декора она очень схода со сканными предметами Великого Устюга XVIII века. Растительный орнамент (основные завитки) выложен крупной гладкой проволокой, а заполнение этого орнамента выполнено с помощью более мелких завитков. (Илл.2). Можно отметить и другие вещи этого мастера, как например, филигранная кружка конца XVII века с клеймом Штрауба (Илл.3), или филигранный стакан (Илл.4).

Иоганн Фридрих Штрауб (Страуб) был родом из выдающегося семейства золотых мастеров Штрауб в Нюрнберге, начал свое обучение в Карлстаде в 1674 году, а затем зарегистрировался там, в качестве ювелира.

Позже он был назначен советником, а в 1690 году главой местной гильдии ювелиров. Умер в Швеции в 1713 году. Этот факт говорит о том, что у истоков формирования филигранного искусства Швеции стояли мастера из Германии.



Рисунок 5. Коробочка. Великий Устюг. XVIII в. Скань, серебро. ГИМ.

Другая скандинавская страна, которая также косвенно повлияла на сканное искусство Русского севера, была Норвегия. Есть сведения о торговых контактах Великого Устюга в XVIII в. с Норвегией. Г.Н. Чебыкина пишет: «В первой четверти XVIII в. расширению торговых связей устюжан с Сибирью в определенной мере способствовали правительственные ограничения в торговле через Архангельский порт. Как пишет С.Ф. Огородников, в начале XVIII в. «весь район торговых операций жителей Архангельска, Холмогор, Устюга Великого, Вологды и Колы ограничивался… посылкою в Норвегию мелких суднишек с хлебом и «с другими мелочными товаренки» [6]. В списках товаров фигурируют те, которые были характерны для устюжского рынка XVIII века (металлы и изделия из них, пищевые продукты, изделия промыслов и ремесел, пушной товар и т. д.).

Интересны сведения о старых норвежских мастерах, приведенные в каталоге выставки норвежской филиграни, состоявшейся в музее прикладного искусства в Бергене: «…искусство техники филиграни было возрождено в Норвегии во время последнего десятилетия XVII века. Хотя отмечены относительно небольшие изделия, множество коробочек, драгоценных сундучков XVII и XVIII веков, которые представляют работы норвежских мастеров, большинство из них появлялось в Бергене. Кажется очевидным, что новая мода была введена там мастерами-иммигрантами — датчанин по имени Франц Вульф Шмидт является первым известным мастером филиграни. Вместе с некоторыми другими он получил королевское право «златокузнеца» [7]. В Норвегии известной династией ювелиров, изготавливающих филигрань, были мастера Реймерс, внук мастера по имени Йоханнес Мюллер, работал в Бергене

в 1723 году, он создавал миниатюрные филигранные комоды и множество миниатюрной мебели. Интересно заметить, что в Москве в середине XIX века также была мода на изготовление филигранной мебели. Также известным норвежским мастером Франц Вульф Шмидт, он автор филигранных украшений и миниатюрных шкатулочек, по форме очень напоминающих великоустюжские.

Драгоценные филигранные коробочки и шкатулки очень ценились норвежцами и хранились в семьях и передавались по наследству от матери к дочери вплоть до шестого поколения. Подобного типа филигранные коробочки создавались и мастерами Великого Устюга.

Рассматриваемая нами сканная коробочка XVIII века из собрания Государственного Исторического Музея (Илл.5) выполнена в Великом Устюге и по форме напоминает норвежские филигранные коробочки Плотность рисунка норвежской филиграни при этом больше. Великоустюжская коробочка смотрится более изящной, а характер ее скани больше напоминает шведскую.

Технико-технологическое исследование подразумевало определение схожих орнаментальных элементов в сканном узоре Великого Устюга с мотивами филиграни в изделиях Норвегии и Швеции XVIII в.

Таким образом, рассматривая предметы, выполненные в технике ажурной скани Великого Устюга, можно отметить ряд сканных элементов, характерных для предметов этого центра. В известных нам сканных изделиях XVIII века основной рисунок выполнен из крупной глади и заполнен мелкой сканью из закрученных, замкнутых завитков. Сама скань не напаяна, а наложена на позолоченный гладкий фон. Не редко применяли двойную ссученную косичку. М.М. Постникова-Лосева выделяет в орнаментике великоустюжской скани следующее: «По верхнему краю большей части коробочек, сундучков, ларцов, шкатулочек, кубков и других предметов великоустюжской работы XVIII века положена сочная полоска плетеной сканной «косички» из двух рядов ссученной в веревочку скани. Все линии рисунка мягко округлы» [8].

Для изучения проволоки в сканном рисунке предметов Великого Устюга был проведен обмер коробочки XVIII века из собрания Государственного Исторического Музея. Нам удалось установить толщину сканной проволоки: прямоугольная гладь (1,2 х 0,4 мм), толстая прямоугольная гладь (2,1 х 1 мм), вальцованная косичка (0,9 х 0,1 мм). Основной рисунок выделялся толстой плющеной и гладкой проволокой,





Рисунок 6. Анализ характера проволоки сканной коробочки. Великий Устюг. XVIII в.
Рисунок 7. Экспериментальный образец. Фрагмент коробочки. Великий Устюг. XVIII в.

рельефно возвышающейся над мелкими сканными завитками с одной головкой. (Илл.6, 7).

Анализ и разбор конструктивных особенностей сканных изделий дал следующие наблюдения:

1) Композиция состоит из растительных орнаментов, выполненных из разных типов проволоки. В отдельных композициях, обрамленной толстой гладью, сканной узор положен на гладкий золоченый фон.

2)Спиралевидные завитки с одной головкой использовались в виде сильно вальцованной, скрученной косички. В основном завитками плотно заполняли цветочный орнамент, рамка которого выполнялась из крупной глади. Центр головки примыкает к нижней стенке окружности. Ножка завитка заводилась за предыдущий элемент, поэтому практически не видна.

3) Ленивец использовался для опоясывания тулова предмета. На коробочке XVIII в. из собрания ГИМ ленивец выполнен из глади, с верхним и нижний гладким, плотным пояском, мастера в основном использовали один ряд.

4) Зернь использовалась в накладных элементах для завершения композиции. Например, на шкатулке из коллекции ГИМ, она встречается только на крышке, на напаянном цветке, в центре бутона.





Рисунок 8. Экспериментальный образец норвежской филиграни. XVIII в.
Рисунок 9. Размеры проволоки в норвежских филигранных изделиях XVIII в.

5) Двойная скученная косичка использовался для опоясывания тулова предмета и окантовки.

Анализ и подбор видов проволоки основных элементов сканных изделий Швеции и Норвегии дал следующие результаты:

1) Спиралевидные завитки с одной головкой использовались в виде сильно вальцованной, скрученной косички. Толщина вальцованной косички в норвежских предметах XVIII в. — 0,8 х 0,1 мм. Толщина вальцованной косички в шведских предметах XVIII в. — 0,9 х 0,1 мм.

2) Двойная скученная косичка использовался для опоясывания тулова и при построение четких геометрических форм и при завершающей форму, окантовке.

3) Зернь встречается на сканных кубках Швеции, ей декорированы накладные филигранные бутоны цветов Штрауба Иохана Фридриха, конца XVII — начала XVIII вв. из коллекции ГИМ.

4) Широкая прямоугольная или квадратная гладь. В Норвежской филиграни крупная гладь выделяла основной рисунок орнамента, рельефно возвышалась над мелкой сеткой из спиралевидных завитков. Толщина прямоугольной глади в норвежских произведениях 1,5 х0,5 мм. (Илл. 8, 9). В то время в Швеции она играла роль так же основополагающей линией, но заполнялась мелкими сканными элементами из более тонкой глади. Прямоугольная гладь на шведских предметах имела размеры 1,4 мм х0,3 мм. (Илл. 10). Кроме того, нужно отметить большую плотность рисунка норвежской филиграни.

Индивидуальный стиль отличал норвежскую филигрань XVIII века от остальных. Прежде всего, ее многослойность придавала ей осо-



Рисунок 10. Анализ проволоки в шведских филигранных изделиях XVIII в.

бенную плотность и насыщенность ажурного рисунка. Непрерывный пышный филигранный орнамент опоясывал овальные и круглые коробочки. Обильная орнаментация и многослойность этой филиграни создавала ощущение роскоши ювелирного произведения. Такого типа филигрань была характерна именно для Бергена. «Удивительно объемные и компактные изделия» [9] — так об этих памятниках написано в уже упоминаемом нами каталоге норвежской филиграни.

Активные торговые пути купечества проходили через Великий Устюг, он стал самостоятельным торговым центром Русского Севера. Русские мастера копировали привезённые из Скандинавских стран серебряные изделия, добавляя свои орнаментальные мотивы. На тесные контакты со Швецией повлияли русско-шведские войны, а также различные дипломатические миссии, которые проходили в XVII – XVIII веках. Прямо или косвенно все это влияло на формирование ювелирного дела в России. Норвегия не имела прямых и тесных контактов с Россией, поэтому и русская скань не отразила в полной мере норвежских влияний.

С одной стороны, неповторимость и самобытность сканного рисунка определили исключительность орнаментации Великого Устюга, но, с другой стороны, он также впитал в себя все самое выразительное, что было в шведском и немецком искусстве филиграни.

Примечания:

1. *Забелин И.Е.* О металлическом производстве в России до XVII века. СПб., 1853. С. 112.

2. Om filigran. Katalog Til en utstilling av filigran i norsk eie. Oslo. Febrian – Mai MCMLIX, 1959. P. 7

3. *Кудрявцева А.Г.* Произведения шведских серебряников XVII века. Оружейная палата Московского Кремля. Каталог. «200 лет музеям Московского Кремля». М.: Слово, 2006. С.273.

4. Там же. С.169.

5. *Martin F.R.* Schwedische konigliche Geschenke an russische Zaren. 1647—1699. Silberschatze in der kaiser- lichen Riistkammerzu Moskau. Stockholm, 900.

6. *Огородников С.Ф.* Очерк истории города Архангельска в торгово-промышленном отношении. Спб., 1890. С. 148.[Чебыкина Г.Н. Торговля устюжских купцов в Сибири в XVIII веке/ Устюжане в Сибири, на Дальнем Востоке и в Русской Америке, XVII – I половине XIX вв.// Материалы краеведч. чтений, посвящ. 350-летию морского похода Семена Дежнева и Федора Потапова. Великий Устюг, 5 июня, 1998.// Великоустюгский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Великий Устюг: Спутник, 1998].

7. Om filigran. Katalog Til en utstilling av filigran i norsk eie. Oslo. Febrian – Mai MCMLIX, 1959. P. 8

8. *Постникова-Лосева М.М.* Русская золотая и серебряная скань. М.: Искусство, 1981. С. 41.

9. Там же. С. 11.

Библиография:

1. *Базилевич В.К.* Торговля Великого Устюга в середине XVII в. // Статья. Сб. «Ученые зап. Ин-та истории РАНИОН». М., 1929, с. 89–102.

2. *Костина И.Д.* Русское серебро XVIII – первой половины XIX века. СПБ., 2004.

3. *Кудрявцева А.Г.* Дары Северной короны // «Мир музея». № 2. 1998. С.4–13.

4. *Постникова-Лосева М.М.* Русское ювелирное искусство: его центры и мастера. М.: Наука, 1974.

5. *Постникова-Лосева М.М.* Золотое и серебряное дело XV–XX вв. М.: Наука, 1983.

6. *Рашкован Н.В.* Памятники дипломатических связей России с Польшей и Швецией // Статья. Сб. Государственной Оружейной палаты. М., 1998. С. 243–256.

7. *Филимонов Г.* Полный хронологический указатель всех марок на серебре Московской Оружейной палаты // Опись Московской Оружейной палаты. М., 1893. Ч. 7 (т. 10). С. 19–82.

8. *Чайкина Ю.И., Смольников С.Н.* Таможенная книга Устюга Великого 1751–1752 как источник для изучения языка и культуры севернорусской провинции XVIII века. Вологда, 2000.

9. *Чебыкина Г.Н.* Великий Устюг: летописная книга XII – нач. XXI века. Великий Устюг, 2007.