М.А. ДИДРИХ
Аспирант 1 курса, кафедра РХМ, факультет «Искусство реставрации» МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: mariididr@gmail.com

M.A. DIDRIKH
Post-graduate student of 1 course, department of RHM, the faculty «The Art of restoration» of the Stroganov Academy (MGHPA)
e-mail: mariididr@gmail.com

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ФРАНЦУЗСКОГО МИНИАТЮРИСТА ЛУИ-БЕРТИНА ПАРАНА

ARTISTIC FEATURES OF THE WORKS BY FRENCH MINIATURIST LOUIS-BERTIN PARANT

Статья посвящена исследованию творчества Луи-Бертина Парана, французского миниатюриста, создававшего живописные имитации камей на слоновой кости и фарфоре в первой половине XIX века. Рассмотрение основных вех биографии художника и анализ его работ в области миниатюрной живописи по кости и росписи фарфора дают возможность прочувствовать дух и эстетику французского неоклассицизма.

The paper concentrates on the artistic work of Louis-Bertin Parant, a French miniaturist who made pictorial cameos imitations on ivory and porcelain in the first half of the 19th century. Examination of the main milestones in the artist's biography and analysis of his works in the field of miniature painting on ivory and porcelain painting provide an opportunity to feel the spirit and esthetics of the French neo-classicism.

Ключевые слова: имитация камей, фарфор, слоновая кость, миниатюра.
Keywords: imitation of cameos, porcelain, ivory, miniature.

Луи-Бертин Паран (1768–1851) [1] был признанным художником, получившим известность, благодаря великолепным миниатюрам в имитации рельефа резных камней, поэтому на протяжении первой половины XIX века постоянно выполнял заказы представителей высшего общества Франции, несмотря на частую смену политических режимов в стране. Темы его работ были разнообразны: портреты исторических персон и современников, аллегорические и мифологические сцены, написанные на фарфоре и слоновой кости.



Рисунок 1. 1800–1810. Энкаустика по слоновой кости. Портрет Д.В. Денона. Лувр

В целом о творчестве Луи-Бертина Парана известно очень немного. Его творческий путь начался на рубеже XVIII–XIX вв. Как отмечают некоторые исследователи, Паран поначалу обучался у художника Жана Лероя. Затем в 1800 г. он переехал в Париж, где начал выставлять свои произведения в Салоне и заработал солидную репутацию в очень специфической области живописи — имитации. «Таким образом, — отмечают исследователи, — он демонстрировал небольшие портреты в виде камей или аллегорических рельефов во славу исторических персон, написанных на слоновой кости или фарфоре. В 1806 г. по рекомендациям барона Доминика Вивана-Денона Паран начал работать на Севрской мануфактуре, где в том же году стал получать заказы от императора на миниатюры по слоновой кости и росписи по фарфору» [2]. При этом нужно отметить, что Луи-Бертин Паран не входил в состав основного коллектива художников и мастеров Севра, предпочитая работать самостоятельно в своей парижской студии. «Работая в жанрах исторической и портретной миниатюры, с 1806 по 1828 и с 1835 по 1841 гг. художник выполнял заказы на Севрской мануфактуре, где создавал росписи только в качестве камеи и по собственным эскизам. Он был первым художником в этом жанре» [3].

Умением Луи-Бертина Парана передать вещественность резных камей заинтересовался императорский двор, что было вполне понятно на волне обращения европейского общества к идеалам античности. Можно сказать, что идеи неоклассицизма помогли проявить художнику свое мастерство. В результате, с 1800 по 1812 г. миниатюрист работал при дворе Наполеона Бонапарта, создавая портреты высочайших особ. Самой известной работой Парана в фарфоре считается «Стол Великих Командиров Древности» [4], заказанный Наполеоном в 1806 г., на производство которого у художника ушло шесть лет, а не ожидаемые восемь-десять месяцев (Паран закончил его 17 марта 1812 г.). Миниатюры Парана, выставляемые им в Салоне, в 1806–1808 гг. получали золотые медали. Активная художественная деятельность художника продолжилась и после свержения Наполеона Бонапарта: он выполнял портреты Людовика XVIII и Луи-Филиппа I, а в Салоне выставлялся вплоть до своей смерти в 1851 г. Оценивая работы Парана, его современник парижский художник и искусствовед Шарль Поль Ландон отмечал: «Камеи господина Парана, написанные в имитации агата и сардоникса, всегда являются предметом удивления, но иллюзия, созданная этими востребованными работами, не единственная заслуга: ее поддерживает отличный вкус к композиции и рисунку» [5].

С точки зрения современного искусствоведения, работы Луи-Бертина Парана представляют собой отточенный художественный и технологический подход к имитации камня. Во всех произведениях художник придерживается одной цветовой палитры, использует одни и те же авторские, живописные приемы, поэтому миниатюры Парана узнаваемы. Их можно легко отличить по нюансам колорита и поверхности красочного слоя. Работы миниатюриста демонстрируют виртуозное владение имитацией камей, именно в его миниатюрах чувствуется вещественность резного рельефа. Этому способствовала техника исполнения работ: миниатюрная энкаустика на слоновой кости. Именно восковые краски позволяли мастеру передать все градации цветовых переходов полудрагоценных камней, не потеряв при этом прозрачности красочного слоя. Совмещая в своей деятельности два направления — надглазурную роспись по фарфору и энкаустическую миниатюру по слоновой кости, художник добился лидирующих позиций в этой области искусства. Его работы отличаются особым вниманием к тонким переходам цвета в камне, вкраплениям и прожилкам. Мазок кисти практически не заметен

на красочном слое произведений Парана, его можно увидеть только при большом увеличении.

Разноплановые произведения Луи-Бертина Парана на слоновой кости и фарфоре находятся в коллекциях ведущих музеев Европы и России. Нужно отметить, что на всех миниатюрных произведениях автор ставил свою подпись «Parant» в нижней части изображения под разными углами. Росписи на фарфоре также в большинстве случаев имеют подобную подпись, иногда дополненную инициалами «Parant L.B.».

В данной статье исследуются работы в жанре портрета, так как это был один из излюбленных жанров художника, который за свою долгую жизнь создал множество художественных образов выдающихся личностей того времени.

В собрании Государственного Эрмитажа хранятся два миниатюрных портрета императрицы Жозефины Бонапарт (Богарне), созданные Луи-Бертином Параном. Обе работы написаны на слоновой кости имеют сравнительно небольшой размер и заключены в металлические рамы с подвесами [6].

Первый портрет Жозефины, созданный в начале XIX в., показывает императрицу в профильном повороте влево в овале на темно-коричневом фоне. Важной особенностью является отсутствие стекла, закрывающего живопись (утрачено в процессе бытования), а также отсутствие крепежа к металлической раме с жемчужинами. Таким образом, появилась возможность разглядеть миниатюрный портрет на слоновой кости со всех сторон. Сама кость, взятая для росписи, очень тонкая, как лист бумаги. С оборотной стороны видна бумажная проклейка, возможно сделанная для предотвращения просвечивания костью заднего фона медальона.

Данный портрет является типичным для творчества этого художника изображением императрицы в образе античной камеи. Луи-Бертин Паран часто писал Жозефину. Эти портреты украшали табакерки, медальоны, сигаретницы. Произведение из Государственного Эрмитажа в деталях повторяет изображение императрицы на золотой шкатулке из коллекции частного аукционного дома Binoche et Giquello в Париже. Точеный женский профиль выделяется на темном фоне и в отношении рельефа: фон выше плоскости изображения головы. Силуэт будто вырезан, очерчен художником. Таким же высоким слоем восковой краски выполнены выступающие части объема: голова с диадемой и во-

ротник платья вокруг шеи. Они решены в темных красно-коричневых оттенках и схожи по тону с фоном. Затылок, шея, и лицо героини прописаны тонко и прозрачно, сквозь рисунок просвечивает слоновая кость. На фоне и выступающих частях рельефа головы заметны горизонтальные полосы-бороздки. Возможно, Паран использовал метод циклевания поверхности для выравнивания воскового слоя. Подобные полосы видны во всех его работах и являются отличительной особенностью произведений Луи-Бертина Парана. Интересен этот портрет и своими утратами. Вследствие отсутствия стекла, восковой слой мог быть подвержен механическому и термическому воздействию. В верхней части фона видна большая утрата красочного слоя и наплывы темно-коричневой краски. Рядом с затылком имеется след от лопнувшего пузырька, возможно от какого-либо растворителя. С левого края, возле лица, видно смазывание воскового слоя к центру, с характерным наплывом краски.

Второй портрет Жозефины также написанный в начале XIX в., показывает императрицу в профильном повороте вправо в овале. Данная миниатюра отличается хорошей сохранностью и простотой оформления: тонкий золотой ободок окаймляет миниатюру, закрытую стеклом. В верхней части располагается кольцо с подвесом. Художественное решение портрета совпадает с ранее рассмотренным примером: темно-коричневый фон выше слоя росписи головы, темные пятна красно-коричневого цвета располагаются в центральной части головы и на диадеме, воротник платья также выделяется на белой шее. В данном случае, диадема Жозефины стилизована под лавровый венок. Прическа совпадает по типу плетения волос с портретом императрицы из собрания Лувра в Париже.

В частной галерее Бориса Вильницкого в Вене хранится портрет молодого Наполеона на слоновой кости, созданный Луи-Бертином Параном в 1800 г. [7]. Овальный портрет показывает будущего императора в профильном повороте влево. Черты Наполеона приближены к античным идеалам, профиль схож с образами Аполлона, Амура. В отличие от предыдущих портретов, данное изображение имеет светло-персиковый фон. Трактовка объемов головы схожа с цветовым и светотеневым решением портретов Жозефины. В темных участках видны полосы-бороздки, отличительная особенность работ Парана. Для выделения силуэта героя художник использовал падающие тени на фоне, тем самым отрывая камейное изображение от плоскости.

Портрет барона Доминика Вивана-Денона из собрания Лувра, созданный в начале XIX в., имеет прямоугольную форму с закругленными углами, закрыт стеклом и обрамлен металлической полосой с зубчатым рельефом по внутреннему краю [8]. Изображение барона в профильном повороте влево расположено на темном, неоднородном по цвету и тону фоне. Самым контрастным и темным пятном является височная часть головы. Коричневые локоны волос выделяются белыми бликами. Им вторит белоснежная кожа лица. Тонкие лессировки и линии прорисовки деталей располагаются по краям изображения героя, создавая воздушную перспективу сокращения рельефа резной камеи. Вся миниатюра отличается скудностью колорита, в основном, преобладают серо-коричневые оттенки.



Рисунок 2. 1820. Энкаустика по слоновой кости. Портрет Людовика XIV. Галерея Хейма

Портрет Людовика XIV, созданный в 1820 году, в период Реставрации Бурбонов, хранится в частной галерее Ж.Ф.Хейма в Базеле, (Швейцарии) [9]. Овальное изображение короля на слоновой кости в профильном повороте вправо дополнено серым паспарту и массивной литой рамой с архитектурными элементами, растительными мотивами и фигурками амуров. Силуэт головы героя расположен на фоне графитового цвета. Имитация объемной резной камеи создана различными оттенками: темно-коричневый и охристый на выступающих частях рельефа, кожа императора цвета слоновой кости и голубоватые по краям волосы, для создания воздушной среды. В области самого контрастного пятна — височная доля головы — заметны характерные горизонтальные полосы-бороздки. Белые блики располагаются на выступающих частях локонов Людовика.

Подобные колористические решения Луи-Бертин Паран использовал и в портретах, созданных на фарфоре. Профильный портрет



Рисунок 3. 1834. Фарфор. Портрет императора Луи-Филиппа



Рисунок 4. 19 век. Фарфор. Ваза с портретом Наполеона

короля Луи-Филиппа написан в 1834 г. — в образе древнеримского императора, увенчанного лаврами. Миниатюра воспроизводит эффект трехслойной камеи из сардоникса. Бюст короля выделяется на коричневом фоне, имитирующем черепаху, лицо исполнено в белом цвете, слегка окрашенном в желтый оттенок, а волосы и лавровый венок решены в оранжево-коричневых тонах с акцентами на белых бликах. «Миниатюрные портреты короля Луи-Филиппа, имитирующие камею в фарфоре, встречаются очень редко. В настоящее время известны только два портрета Луи-Филиппа Орлеанского (1773–1850), созданные Луи-Бертином Параном. Первый миниатюрный профиль, подписанный художником и приписываемый мануфактуре Севра около 1820 г., представляет Луи-Филиппа без атрибутов власти. Второй, описанный выше портрет, представляет Луи-Филиппа как государя, перенявшего атрибуты власти римских императоров. Скорее всего, художник исполнял этот заказ непосредственно в своей парижской мастерской, так как в 1834 г. не работал на Севрской мануфактуре» [10].

Фарфоровая позолоченная ваза «Этрусский графин» (1813 г.) имеет зеленый хромовый фон и украшена портретом Наполеона I в виде камеи, работы Луи-Бертина Парана. Император изображен увенчанным лаврами, в профиль на коричневом фоне в позолоченном обрамлении. В отличие от более позднего портрета Луи-Филиппа, профиль Наполеона изображен на плоском черном фоне. Возможно, это было продиктовано тиражом подобных ваз с портретами различных деятелей, тогда как, портрет короля Луи-Филиппа был персональным заказом в единственном экземпляре. О повторении мотивов украшения ваз медальонами с изображением портретов, говорит и классический декор описываемого сосуда. К.Лепринс, описывая это изображение императора, особо выделяет одну деталь: «Тондо с профилем императора окружено двумя фризами в золоченом греческом орнаменте с пальметтами на горлышке, большими листьями аканта на тулове и псевдогреческими элементами в основании» [11].



Рисунок 5. 1815–1820. Фарфор. Шкатулка

Редким примером имперского периода парижского фарфора является бронзовая шкатулка 1815 г., в форме ларца на ножках с двумя ручками, украшенная фарфоровыми вставками и собранная производителями мастерской Фейе. На крышке расположена круглая плакетка с профилем богини Цереры в имитации камеи из сардоникса, созданная Л.-Б.Параном. Наличие этой миниатюры переводит данный памятник в разряд уникальных, ведь Паран редко изображал профильные портреты древнеримских богинь. Чаще всего мифологические персонажи включались им в многофигурные композиции на фарфоре и слоновой кости.

В этой работе художник сохранил свою приверженность к определенному колориту и виртуозно передал вещественность античной камеи. Данное тондо помещено в центр прямоугольной фарфоровой плакетки другого художника, украшенной завитками зеленого аканта с розовыми и голубыми цветами на нежно-розовом фоне. Боковые панели на крышке шкатулки расписаны третьим мастером. в виде гирлянд из

цветов на позолоченном фоне. Основная форма шкатулки декорирована четырьмя расклешенными прямоугольными панелями с бледно-лиловым фоном и с декором, повторяющим стилистическое решение верхней плакетки с листьями аканта. «Представленная бронзовая шкатулка с фарфоровыми вставками, передает роскошную утонченность периода империи. Скорее всего, она была подарена высокопоставленной женщине в качестве подарка по случаю ее брака или, возможно, после рождения ребенка. На крышке установлена изящная живописная камея Цереры, греческой богини земледелия, которая символизировала плодородие и изобилие, что делает эту шкатулку подходящим и символическим подарком» [12].

Проведенные исследования показали, что все миниатюры, выполненные Луи-Бертином Параном, отличаются поразительным качеством имитации структуры и рисунка резного камня, а именно сардоникса. Сравнительный анализ портретов, хранящихся в различных музеях и частных собраниях, продемонстрировал, что французский художник практически во всех своих миниатюрах использовал специально выработанную им цветовую палитру из трех основных оттенков: охра, коричневый, голубой; основываясь на двух живописных техниках — энкаустике по слоновой кости и надглазурной росписи по фарфору. Достигнув высокого уровня мастерства, Паран стал ведущим специалистом в области камейной живописи, получал заказы лично от императоров, королевских особ и высокопоставленных лиц Франции. Органично вливишись в неоклассицистическое направление, художник создал огромное количество разноплановых произведений, поражающих своим качеством и утонченным вкусом даже самого предвзятого зрителя.

Примечания:

1. *Benezit E.* Dictionary of artists. Vol. 10. Paris, 2006. P. 889.

2. *Bellier de La Chavignerie E. et Auvray L.* Dictionnaire général des artistes de l'Ecole française, T. II. Paris, 1885. P. 200.

3. Сайт аукционного сервиса в Штутгарте [Электронный ресурс]. URL: https://www.lotsearch.de/lot/tres-beau-portrait-du-roi-louis-philippe-peint-sur-porcelaine-represente-36236132 (дата обращения: 30.03.2019).

4. Сайт Британской королевской коллекции [Электронный ресурс]. URL: https://www.royalcollection.org.uk/collection/2634/table-of-the-great-commanders-of-antiquity (дата обращения: 30.03.2019).

5. *Landon C.P.* Salon de 1810. Paris, 1829. P. 101.

6. Эти портреты исследовались автором статьи в фондах Государственного Эрмитажа: Инвентарный № ОРм-2810. Инвентарный номер №-867.

7. Сайт галереи Б.Вильницкого [Электронный ресурс]. URL: https://www.wilnitsky.com/scripts/redgallery1.dll/details?No=41698 (дата обращения: 20.03.2019).

8. *Lemoine-Bouchard N.* Les peintres en miniature actifs en France, 1650–1850. Editions de l'Amateur. Paris, 2008. P. 415.

9. Сайт галереи Хейма [Электронный ресурс]. URL: http://www.galerie-heim.ch/oeuvre-details3.php?id_oeuvre=97&lng=2# (дата обращения: 20.03.2019).

10. Сайт аукционного сервиса в Штутгарте [Электронный ресурс]. URL: https://www.lotsearch.de/lot/tres-beau-portrait-du-roi-louis-philippe-peint-sur-porcelaine-represente-36236132 (дата обращения: 30.03.2019).

11. *Leprince C.* Catalogue Napoléon Ier et la Manufacture de Sèvres, l'art de la porcelaine au service de l'Empire. Paris, 2016. P. 310.

12. Сайт аукционного сервиса в Нью-Йорке [Электронный ресурс]. URL: https://www.1stdibs.com/furniture/decorative-objects/boxes/decorative-boxes/important-empire-period-paris-porcelain-ormolu-mounted-casket-box-jewelry-box/id-f_11269241/ (дата обращения: 30.03.2019).

Библиография:

1. *Bellier de La Chavignerie E. et Auvray L.* Dictionnaire général des artistes de l'Ecole française, T. II. Paris, 1885.

2. *Benezit E.* Dictionary of artists. Vol. 10. Paris, 2006.

3. *Bouchot H.* La Miniature Française 1750–1825. Paris, 1907.

4. *Landon C.P.* Salon de 1810. Paris, 1829.

5. *Lemoine-Bouchard N.* Les peintres en miniature actifs en France, 1650–1850. Editions de l'Amateur. Paris, 2008.

6. *Leprince C.* Catalogue Napoléon Ier et la Manufacture de Sèvres, l'art de la porcelaine au service de l'Empire. Paris, 2016.

7. *Schidlof L.R.* The miniature in Europe in the 16th, 17th, 18th, and 19th centuries. Vol. II. Graz, 1964.