Э.П. МИХЕЕВ
Зав. творческим отделом МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: abba41@yandex.ru

E.P. MIKHEEV
Head. creative Department of the Stroganov Academy (MGHPA)
e-mail: abba41@yandex.ru

ОПЫТ ЕВРОПЕЙСКИХ СТРАН В СОЗДАНИИ НАГРАДНЫХ ЗНАКОВ И ПРЕДПОСЫЛКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ИСКУССТВА РОССИЙСКОГО ОРДЕНА

THE EXPERIENCE OF EUROPEAN COUNTRIES IN THE CREATION OF PREMIUM SIGNS AND PREREQUISITES FOR THE EMERGENCE OF THE ART OF THE RUSSIAN ORDER

Европейский наградной орден явился прообразом первой российской высшей награды — ордена Андрея Первозванного. Опыт Европы дал толчок развитию российской фалеристики, которая позже трансформировалась в высокохудожественные образцы советской наградной системы.

The European award order was a prototype of the first Russian highest award — the order of St.Andrew. The experience of Europe gave impetus to the development of Russian faleristics, which later transformed into highly artistic examples of the Soviet award system.

Ключевые слова: декоративное искусство, орден, фалеристика.
Keywords: decorative art, order, faleristics.

Еще в Древней Греции храбрых воинов награждали специальными знаками за храбрость. Там и возник термин «фалера», применяющийся к округлым бляхам, крепившимся первоначально к узде коня. И обычай увенчивать победителя лаврами (рис.1) тоже возник в Древней Греции. Но там система наград не могла быть четко и строго разработана, так как Эллада всегда оставалась разделённой на несколько небольших государств и главное — там не было профессиональной армии.





Рисунок 1, 2. Древнегреческий золотой лавровый венок. Император Август в триумфальном венке; Кипр. IV–III вв. до Р.Х. Античная камея. I в. по Р.Х. Германия. Ризница кафедрального собора





Рисунок 3, 4. Corona triumphalis императорского периода Сигны — знаки римских легионеров

В отличие от греков римляне, создавая империю, сделали упор на сильную, профессиональную армию и позаимствовали греческие награды, разработав на их основе стройную систему. Первый вид римской награды – венец (рис.2). У наградных венцов Рима была четкая иерархия и установленный правилами внешний вид. Высшим венцом Римской империи была «Корона триумфалис» (рис.3). Вначале венец был лавровым, но позже листья стали делать из золота и у венца возникло другое название: «Корона ауреа» — золотой венец из дубовых листьев. Этот тип венца получали лишь полководцытриумфаторы, впоследствии он и послужил прототипомкоролевским и княжеским коронам. «Корона цивика» из дубовых листьев вручался тому, кто спас в бою товарища. «Корона муралис» в виде крепостной башни давался первому, вступившему на стену вражеского города. «Корона валларис» предназначался тем, кто захватил вражеский лагерь. «Корона навалис рострата» вручался за морские подвиги. Зубцы этого венца изображали носы кораблей — ростры. В Римской империи существовали венцы и гражданских заслуг: Миртовый и Оливковый. К венцам полагались ленты, которые повышали «класс» награды. Венцы носили не только на голове — иногда их можно было носить на золотой цепи, на шее. Венцы вручались и полководцам и воинам, также венец мог получить целый легион или центурия, «сигны». Именно на сигне (рис.4) помещались венки, фалеры и прочие отличия легиона, но высшей наградой для легиона было знамя — пурпурный квадрат материи, свисающий с перекладины шеста, увенчанного римским орлом.

Кроме венцов существовали наградные цепи, почетные браслеты, копья и фалеры, представлявшие собой круглую бляху, диаметром до десяти сантиметров. Обычно они отливались из бронзы или позолоченного серебра. На фалере изображалась голова божества Марса, иногда Минервы или Юпитера. Встречаются фалеры с головой сфинкса или иного животного, символа легиона. Наиболее отличившиеся воины имели по нескольку фалер (рис.5). Некоторое количество фалер обнаружено при раскопках. Чаще всего их можно увидеть на статуях или надгробных изображениях воинов.





Рисунок 5, 6. Фалеры — наградные знаки римских легионеров

Члены Ордена госпитальеров, XII в.

В раннем Средневековье Европа распалась на множество социальных ячеек, мир сузился до пределов княжества, замка, монастыря, и в этом мире произвол сильного не был ограничен законом государства. Римские папы тоже ощущали это распадение связей, потерю ими власти над христианским миром. В начале XI века образуются христианские ордены.

После покорения Иерусалима многие из рядовых рыцарей оказались не у дел. Власть в новом королевстве захватили бароны и их приближенные. Не разбогатев, эти рыцари искали себе занятие. Некоторые из них присоединялись к монахам-госпитальерам, ухаживали за больными товарищами и за приезжающими в Иерусалим паломниками. К началу XII века в нем пребывало одновременно до двух тысяч больных и раненых. Серьезное изменение в жизни госпитальеров произошло в 1118 году, когда в братстве возникла военная ветвь. В ней не было монахов — туда принимали лишь рыцарей благородного происхождения. Создание военной ветви, в суровом мире Палестины, превратило братство в духовно-рыцарский орден — орден госпитальеров (иоаннитов) (рис.6).

Принадлежность к тому или иному ордену, его особенности приводили к демонстрации отличия в одежде. Рясы монахов отличаются цветом, деталями, и на них появляются отличительные элементы, знаки. Красно-синий крест нашивают на белую рясу тринитары (рис.7), обязательной веревкой повязывает коричневую одежду нищенствующий





Рисунок 7, 8. Монах-тринитарий Золотая наградная медаль эпохи Ивана Грозного





Рисунок 9, 10. Современный знак ордена Подвязки Звезда ордена Подвязки

францисканец, широкие голубые тоги надевают сильвестринцы, черную полосу накидывают поверх белой рясы целестинцы, полосатые, схожие с арестантскими халатами одежды носят кармелиты.

В Киевской Руси награждали золотой гривной, оружием, цепью с крестом. В XVI веке царь Иван Грозный ввел обычай награждать отличившихся в боях маленькими позолоченными и серебряными монетками. Их носили пришитыми к шапкам или одежде. Тогда это были знаки особой доблести, отваги.

В XIV веке во многих странах Европы начали возникать светские ордены. В Англии — орден Подвязки (рис.9, рис.10), во Франции учреждается орден Звезды. Среди иных орденов, учрежденных в XV и XVI столетиях, наиболее известен датский орден Слона (рис.11), который впервые возник во время Крестовых походов и знак которого изображал белого слона с боевой башней якобы в память о встрече с этим исполином во время Крестового похода.

В то же время возник и первый светский рыцарский орден в России. Принято считать, что понятие ордена в Россию привнес Пётр Великий, а раньше ничего подобного Россия не знала. Если задуматься, то это не так. Россия не была отгорожена от Европы каменной стеной. Законы социального развития в ней действовали те же, и оттого, что знатных баронов в России именовали боярами, суть борьбы русских царей за власть не менялась. Вот что пишет об этом периоде И.В.Всеволодов в книге «Беседы о фалеристике»: «Русские были знакомы с сущностью и структурой рыцарских духовных орденов. Вот эти свои, “опричные”, стрельцы и стали светским рыцарским орденом Ивана Грозного — опричниками» [1, с. 58–59]. Так называемый «орден» опричников имел





Рисунок 11, 12. Датский орден Слона Опричник Ивана Грозного





Рисунок 13, 14. Современный орден Христа Орден Св. Фердинанда

свою резиденцию, подобный европейскому капитулу — Опричный двор в Москве. Над его воротами помещался герб ордена — два льва, между которыми — двуглавый орел. Опричники имели орденское одеяние — черную шапку и черный кафтан, напоминающий монашескую рясу (рис.12). К колчану опричники прикрепляли метлу, под шеей коня вешали собачью голову, где они должны были вынюхивать измену и выметать ее из государства. Функционально опричники были схожи с орденом доминиканцев (вплоть до собачьей головы — символа этого ордена). Доминиканцы ведали инквизицией — вынюхивали и выметали ересь, опричники стали своего рода русскими инквизиторами.

Три португальских ордена стали государственными только в конце XVIII в., когда королева Мария осуществила их изъятие из ведения церкви — это ордена Христа (рис.13), Святого Бенедикта (Сан-Бенто д'Авис) и орден Святого Иакова и Меча. В связи с этим возник обычай объединять в одном знаке эмблемы двух или даже всех этих орденов и в одной ленте их цвета — красный, зеленый и лиловый. Тогда же было узаконено пополнение знаков двух высших степеней всех трех названных орденов дополнительной деталью в виде окруженного сиянием маленького изображения сердца в терновом венце — в связи с тем, что королева объявила о передаче новых орденов, под особое покровительство «святого сердца Иисусова».

К группе старейших орденов Испании принадлежит и испанский преемник разгромленного ордена тамплиеров — орден Св. девы Монтезской, названный так по имени крепости Монтеза в Валенсии. Испанская ветвь Мальтийского ордена после распада последнего обра-

зовала в 1802 г. особый королевский орден Иоанна Крестителя, сохранив традиционный знак. В 1811 г., в период наибольшего революционного подъема, Кортесы учредили военный орден Св. Фердинанда (рис.14), которым правительство должно было награждать за героические подвиги в борьбе за независимость Испании.

Французский старинный орден Св. Губерта учрежден в 1416 г., а стал королевским в 1786 г. Согласно легенде XIII в., на охоте Св. Губерту явился олень с крестом между рогами. Эта сцена изображалась на знаке ордена и на звезде. Орден Св. Михаила учрежден Людовиком X1 в 1469 г., и служил наградой для людей науки и искусства. Крест белой эмали с изображением побеждающего дракона архангела носили на черной ленте. В торжественных случаях заменялся медальоном с тем же изображением, который подвешивался к цепи, составленной из серебряных ракушек. При этом имелся в виду благочестивый обычай пилигримов, возвращаясь из Святой земли, нашивать на одежды раковины. Орден Кармельской Богоматери и Св. Лазаря (рис.15) учрежден в 1607 г. Генрихом IV как орден королевских телохранителей. Девизом его было «Бог и мой государь». В следующем году с ним была объединена уцелевшая во Франции часть старинного ордена Святого Лазаря. Воинский орден Св. Людовика учрежден в 1693 г. На белом кресте с лилиями в углах и изображением святого обозначена дата учреждения.

Значение высших орденов Великобритании имеют ордена шотландского и ирландского происхождения — Св. Андрея (орден Чертополоха) (рис.16) и Св. Патрика. Называемая легендой дата учреждения первого совершенно невероятна — 787 г. Он восстановлен после Реформации в 1787 г. На знаке находится изображение святого с косым андреевским крестом, на звезде эмблема Шотландии — цветущий чертополох. Орден Патрика учрежден в 1783 г.; на знаке и звезде помещено изображение трилистника и дата учреждения. Распад Мальтийского ордена обогатил систему орденов Великобритании узаконенным в 1830 г. орденом Св. Иоанна Иерусалимского. В углах белого мальтийского креста без надписей чередуются фигурки львов и единорогов.

В Италии Константиновский орден Св. Георгия герцогства Пармского претендовал на весьма древнее происхождение. Он учрежден будто бы императором Константином в 317 г. В 1849 г. герцог Карл III объявил пармским орден Св. Людовика, учрежденный в 1836 г. в герцогстве Лукка испанским инфантом (наследником) Людовиком Бурбоном.





Рисунок 15, 16. Орден Кармельской Богоматери Орден Чертополоха и Св. Лазаря





Рисунок 17, 18. Тосканский орден Св. Иосифа Орден Святого ап. Андрея Первозванного

Орден получил пять классов. Его знак — составленный из лилий крест с изображением святого. Тосканский орден Св. Иосифа (рис.17), происхождение которого некоторыми источниками возводилось к началу XVI в., возник во время передела Европы Наполеоном. В 1859 г. республика Сан-Марино, сохранившаяся и после объединения Италии, учредила орден Св. Марина. Его знак — крест белой эмали с изображением святого в центре. В Ватикане учреждаются орден Св. Георгия Римского, орден Свв. Петра и Павла (1520 г.), имевший «антитурецкую» направленность, и орден Св. Иоанна Латеранского, учрежденный в 1560 г. Пием IV.

Теперь становится понятно, почему мы говорим «ордена́» когда речь идет о наградах, и «о́рдены», если имеем в виду монашеский или рыцарский союз.

Таким образом, ордена постепенно становятся частью светского общества. Они со своими внутренними подразделениями становятся лишь составными частями в системах наград, к разработке которых государи XVI–XVII вв. обращаются очень рьяно, как создавая новые «специализированные» ордена, так и вводя все новые и новые степени в старые. Для многих статутов XVIII в. характерны•попытки привести системы орденов в соответствие с «табелью о рангах»; предусматривались допустимые степени награждения для разных чинов и даже обязательное награждение при получении того или иного чина, преимущественно военного. Вообще ордена особенно тесно сживаются с военной парадной формой, поскольку именно она в XIX и даже в XX в. остается наиболее консервативной и наиболее упорно сохраняет старомодный покрой вопреки новым модам и вкусам в области мужской одежды. Размеще-

ние орденских знаков на платье — в соответствии с их значением — делалось все более мудреной задачей, которую приходилось решать в законодательном порядке. Возникновение больших государственных систем орденовнаград влекло за собой создание центральных специальных наградных учреждений, координировавших все наградное дело. Это окончательно сводило на нет значение капитула (верховного совета) каждого ордена в отдельности. Центральные наградные учреждения приняли на себя руководство всеми связанными с любыми орденами и наградами областями государственной деятельности, а также правовыми и финансовыми вопросами.

В 1698 году Пётр I учредил первый в России орден — орден Андрея Первозванного (рис.18). Когда Пётр был в Англии, он получил предложение от английского короля — вступить в орден Подвязки. Русский царь не намеревался становиться одним из рыцарей иноземного государя, и предложение отклонил, но оно подтолкнуло царя к решению скорее создать собственный российский орден. С самого начала Пётр понимал, что орден будет не союзом рыцарей, а знаком царской милости. Там же, в Англии, Пётр набросал рисунок ордена, решив заняться деталями позже. Но необходимость в награде возникла уже скоро, и орден в России появился без статута и без разработанной символики. В качестве патрона ордена был избран апостол Андрей, который, по преданию, проповедовал христианство в славянских землях, где и был распят на «андреевском кресте», в форме буквы «Х». Пётр заимствовал на Западе идеи, но умело приспосабливал их к меняющейся российской действительности. Дело в том, что в Шотландии издавна существовал рыцарский орден Св. Андрея, более известный как орден Чертополоха. На овальном знаке его был изображен апостол Андрей, держащий андреевский крест. На цепи ордена был изображен колючий чертополох, а девиз ордена гласил: «Никто не коснется меня безнаказанно». Орден нес в себе память о борьбе Шотландии за независимость. Пётр, утверждал, что заимствовал идею шотландского ордена потому, что последний пресекся. На самом деле в выборе именно апостола Андрея, покровителя путешественников и мореплавателей, был очевиден и политический подтекст — этим подчеркивалась древность христианства на Руси. Знак был прост — синий эмалевый андреевский крест под короной, на нем распятый обнаженный святой. Знак должен был крепиться к цепи из золотых звеньев. Свидетельством тому, что знак ордена был именно

таким, служит сохранившийся рисунок знамени Семеновского полка1701 года, где этот знак изображен, а также хранящийся в Эрмитаже нагрудный офицерский знак, принадлежавший Петру, на котором знак ордена Св. Андрея исполнен в эмали.



Рисунок 19. Первый кавалер ордена Св. Андрея Первозванного Фёдор Алексеевич Головин

Вместо того чтобы собрать нужное число кавалеров и учредить орден, Пётр решает, что кавалеры должны сначала показать себя в деле. Орден будет выдаваться «За заслуги чрезвычайные». Первым кавалером ордена Св. Андрея Первозванного10 марта 1699 года стал Фёдор Головин (рис.19). Этот вельможа сопровождал Петра за границу, ведал русскими «студентами» и приглашением на службу в Россию умелых иностранцев. По возвращении в Россию Головин был назначен заведовать монетным двором и всеми служившими на флоте иностранцами, а когда в марте 1699 года умер первый адмирал русского флота любимец Петра Франц Лефорт, Головин занял его место. Впоследствии Головин стал начальником Навигацкой школы, в которой готовили первых русских морских офицеров, и до своей смерти в1706 году ведал Посольским приказом.

Карсакова Т.Н. в кандидатской диссертации «Типология и стилистика украшений в России XVIII века» пишет: «К XVII веку русский парадный костюм превратился в целостный ювелирный комплекс. Отдельные детали, подчас разностильные и дробные, совокупно образовывали единый художественный объект — ювелирный костюм. Украшения были полностью подчинены костюму и не могли существовать вне его контекста» [4, с. 13].

Наглядно это проявилось в реформе наградной системы. Обычай дарения одеждой с собственного государева плеча был полностью отменен. Высшими знаками признания заслуг перед троном стало жалование монаршим портретом и кавалером вновь учрежденных орденов Святого апостола Андрея Первозванного и Святой великомученицы Екатерины. Орденские знаки и наградные портреты пополнили типологический ряд ювелирных изделий в России. Их создание производилось по тем же принципам и теми же мастерами, что и светские украшения.

Камни в изделиях — мелкие алмазы, ограненные розой, почти скрыты кастами с неровным верхним краем (прием закрепки драгоценных камней, использовавшийся в ренессансных вещах). По нижнему краю кастов — зубчатый рельефный поясок (заимствованный в немецком искусстве). По-видимому, в отношении государственных наград вопросы стиля, моды и технологического решения мало интересовали Петра. Основной была сама идея драгоценной награды и скорость ее воплощения.

И.В.Всеволодов сравнивает фалеристику с деревом: «Корни его явления, послужившие истоками современным наградам. Древнегреческие и римские фалеры и венки, знамена и нагрудные цепи — это первый корень. Корень второй — дружины раннего Средневековья, сообщества воинов, объединенных клятвой верности князю или вождю, пользующихся общими привилегиями и делящих общие обязанности. Корень третий — монашеские ордены, возникавшие в средневековой Европе во время борьбы римских пап со светскими феодалами, и их логическое развитие — воинствующие духовно-рыцарские ордены период Крестовых походов» [1, с. 8–9].

Подводя итоги, мы определились с основными этапами возникновения ордена не только как государственной награды, но и как важного художественного элемента в жизни светского общества.

Библиография:

1. *Всеволодов И.В.* Беседы о фалеристике. М., 2009.

2. *Круглов Г.Е.* Что такое фалеристика. Мн., 1983.

3. *Спасский И.Г.* Иностранные и русские ордена до 1917 года. М., 2009.

4. *Карсакова Т.Н.* Автореферат диссертации кандидата искусствоведения. Типология и стилистика украшений в России XVIII века. М., 2010.

5. *Марченко Д.* История византийских корон. Ч. 2. Античные венки// Православная жизнь 2016 [Электронный ресурс]. URL: https://pravlife.org/ru/content/istoriya-vizantiyskih-koron-chast-2-antichnye-venki (дата обращения: 01.02.2019).