ЛУ ЧЖЭНЬ

Аспирант МГХПА им. С.Г. Строганова, доцент Университета Кайля
e-mail: 157739594@qq.com

LU ZHEN

Post-graduate student of the Stroganov Academy (MGHPA), Associate professor, Kaili university
e-mail: 157739594@qq.com

ДЕТСКАЯ ОДЕЖДА НАРОДНОСТИ МЯО. СИМВОЛИЧЕСКАЯ СИСТЕМА И УНИКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

CHILDREN'S CLOTHING MIAO. A SYMBOLIC SYSTEM AND A UNIQUE CULTURE

Автор берет в качестве примера детскую одежду для анализа уникальной культуры, отраженной в костюмах Мяо, включая эстетическую композицию и символическое значение.

The author takes one children's clothing as an example to analyze the unique culture reflected in the Miao costumes, including aesthetic composition and symbolic meaning.

Ключевые слова: народность Мяо, национальные костюмы, символ, декоративно-прикладное искусство, культура.
Keywords: nationality Miao, national costumes, symbol , decorative and applied art, culture.

Население Китая составляет 1400 миллионов человек. Население Мяо составляет 9 миллионов человек. Основной этнической группой Китая является народность Хань, которая составляет более 95% населения Китая. С 30-х годов до н.э. предки народа Мяо переселились с севера Китая на юг Китая. Сегодня около половины жителей Мяо живут в провинции Гуйчжоу, в то время как другие жители Мяо живут в других провинциях или за границей, это, например, США и Вьетнам. У людей Мяо есть язык, но нет символов. Люди Мяо использовали рисунки вышивки на одежде для записи

своей истории. Народная вышивка Мяо отражает историю и ее древнюю религию, а также верования в тотемы и семейную культуру. Ее наиболее важной функцией является семейный логотип, чтобы отличить ее родовые характеристики.







Рисунок 1. Детская одежда. Размер образца 50 х 90 см.

Рисунок 2. Детская одежда. Спинка

Рисунок 3. Детская одежда. Линейная схема орнамента

Каждая женщина национальности Мяо является автором вышивки. Эта традиция имеет долгую историю. Сегодня искусство вышивки Мяо в современном обществе умирает. Некоторые дальновидные ученые пытаются защитить его. Это культурный ресурс, который очень ценен для современного художественного ремесла Китая.

Для художественного анализа мы выбрали детскую одежду 50 х 90 см. Вышивка относится к типу реки Тайцзян. Художественный стиль — квадратная рамка в круглом узоре. Он симметричен. Это также имеет практические соображения. Например, когда ребенок носит это платье, правая половина платья покрывает левую половину, поэтому левая половина одежды не имеет рисунка. На рисунке — бабочки и солнце. Одна фотография — передняя часть одежды, другая — задняя часть одежды. Комбинация нескольких символов в одном рисунке — важная особенность вышивки Мяо. Например, сочетание дракона и солнца, сочетание моли и солнца, сочетание птиц и солнца. Различные узоры разделены узором «Юнь Лей», «Юнь Лей» означает «облачно и гром». Узор «Юнь Лей» является традиционным китайским благоприятным узором, где «Юнь» означает «облако», а «Лей» означает «гром».

Геометрические узоры обычно используются в рисунках детской одежды Мяо. Однако эта детская одежда особенная.





Рисунок 4. Детская одежда на фигуре

Рисунок 5. 1. Мотив птицы, напоминающей солнце, Символ семьи; 2. Мотив бабочки, которая, согласно мифологии Мяо считается матерью человечества; 3. Мотив дракона. Согласно мифологии Мяо, дракон является братом человека, также как и бабочка вылупившегося из яйца

Разные племена Мяо отличаются разными символами одежды. Семьи Мяо в отделке одежды используют разные символы.

Например, некоторые используют дракона и священных птиц, некоторые используют бизонов в качестве основных узоров в одежде, другие используют лотосы, символы лягушек, некоторые семьи используют бабочек и так далее.

В Европе и Японии символы их семейного клана очень четкие и очень строгие. Напротив, когда люди Мяо используют символ, они не всегда очень строги. Основная причина заключается в том, что отношения между разными семьями Мяо близкие. Кроме того, общество Мяо сохраняет черты матриархального кланового общества, женщины из разных семей часто посещают друг друга, очень дружелюбны между собой. «Они учатся рисункам и символам друг у друга.

В отличие от народа Хань, социальный статус женщины Мяо относительно высок, с правом выбора супруга, свободного брака.

Символами в этом детском костюме являются драконы, птицы, солнце и бабочки, что символизирует природу, родословную, благоприятность и семью. Люди Мяо думают, что бабочки — их предки. Дракон — самое священное животное в Китае, люди Хань думают, что дракон является их предком, но люди Мяо верят, что дракон — их брат. В культуре народа Хань только император может использовать рисунок дракона для украшения своей одежды. Но люди Мяо думают, что любой человек народности Мяо может использовать рисунок дракона для украшения своей одежды. Эконо-

мика Мяо более отсталая, чем экономика народа Хань, т.к. они жили в более отдаленном месте, поэтому они сохраняют свою уникальную культуру.

Солнце и птица — символ этой семьи. Платье выбрано черно-красное — цвет логотипа семьи, который строго ограничен. Рамка узора симметричная, что также является семейным узором одежды. Дети Мяо с детства получают образование и знают о своей принадлежности к своей семье и племенам.

Символы Мяо передают свою уникальную культуру. Они обладают высокой степенью обогащения искусства, спустя пять тысяч лет после формирования самой лаконичной формы красоты, текстильное искусство Мяо — живое ископаемое. С одной стороны, оно находится в состоянии рецессии, а с другой стороны, оно спокойно поглощает в себя другие культуры. Например, в культуре Мяо не было символа феникса. Феникс — богиня птиц в ханьской культуре. Однако символ феникса появился в текстиле Мяо в последнее десятилетие. Это показывает, что женщины Мяо податливые, они хорошо изучили другие культурные ресурсы, но этот пример также показывает, что с развитием общества, жизни людей Мяо прогрессируют, что способствует расширению обмена культурами, и ценность первоначальной культуры семьи и культуры племен становится менее важной.

Библиография:

1. *Чжан Вэньбяо*. Формальные особенности композиции рисунков вышивки Мяо [J]. Искусство обзора, 2016.

2. *Ву Пинг*. Предварительное исследование культурных коннотаций и приемов вышивки Гуйчжоу Мяо [J]. Журнал Университета Гуйчжоу для национальностей, 2006.

3. *Ло Линь*. О выпуске народной вышивки Miao и его наследовании *[J]*. Журнал Университета Гуйчжоу для национальностей, 2008.

4. *Ван Гонконг Цзин*. Защита, наследование и развитие культуры ремесла вышивки Мяо [J]. Журнал Института национальностей Хубэй, 2008.

5. *Яо Цзючжоу*. Основные характеристики вышивки народности Miao в юго-восточной провинции Гуйчжоу [J]. Журнал университета Гуйчжоу, 2009.

6. *Чжу Си*. О художественной эстетической ценности рисунков Гуйчжоу Миаосю [J]. Популярная литература, 2012.

7. *Ли Миньцзуань*. Анализ рисунков вышивки Мяо в юго-восточной провинции Гуйчжоу [J]. 2011.

8. *Ян Чжэнвэнь*. Культура костюмов Мяо [M]. Издательский дом Гуйчжоу, 1998.