Н.П. БОГАТОВА
Доцент кафедры средового дизайна МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: npbogatova@mail.ru

N.P. BOGATOVA
Associate professor of the department of environmental design of the Stroganov Academy (MGHPA)
e-mail: npbogatova@mail.ru

НЕ ПРЕТЕНДУЯ НА ОБЪЕКТИВНОСТЬ... (ПРОБЛЕМЫ ДИЗАЙНА СРЕДЫ ТЕРРИТОРИИ ДЕТСКОГО ЦЕНТРА ОТДЫХА)

WITHOUT CLAIMING TO BE OBJECTIVE... (PROBLEMS OF ENVIRONMENT DESIGN OF THE CHILDREN'S RECREATIUON CENTRE)

В феврале 2019 г. группа преподавателей МГХПА им. С.Г.Строганова посетила Всероссийский Детский Центр «Орлёнок» — Государственное бюджетное образовательное учреждение федерального уровня. Впечатления от встречи с коллективом, природой и исторически сложившейся архитектурной средой бывшего детского пионерского лагеря, вписавшего свою страницу пионерской и комсомольской славы в отечественную историю, повлекла за собой целый комплекс предложений по многоплановым и междисциплинарным решениям в области дизайна среды.

In February 2019 a group of teachers of the Stroganov Academy (MGHPA) visited the All-Russian Children's center «Orlyonok», a state budgetary educational institution of the federal level. The impressions of the meeting with the staff, nature, and historically established architectural environment of the former children›s pioneer camp, which added its page of pioneer and komsomol glory to national history, led to a whole range of proposals for multidimensional and interdisciplinary solutions in the field of environmental design.

Ключевые слова: ВДЦ «Орлёнок», история, архитектурная среда, проект, скульптура, ландшафт, Комплекс пионерской славы, архитекторы А.И.Алымов, Л.Ю.Гальперин, В.Б. Фабрицкий, скульптор А.А.Киселев.

Keywords: ACC «Orlyonok», history, architectural environment, project, sculpture, landscape, Pioneer Glory Complex, architects A.I.Alymov, L.Y.Halperin, V.B.Fabritsky, sculptor A.A.Kiselev.

Часть 1. История и современность

19 февраля группа преподавателей и студентов с разных кафедр МГХПА им. С.Г.Строганова в рамках взаимовыгодного партнерского сотрудничества и для составления перспективных планов взаимодействия, вылетела во Всероссийский Детский Центр «Орлёнок» — Государственное бюджетное образовательное учреждение федерального уровня. ВДЦ «Орлёнок» расположен в живописной бухте, в 45 км от города Туапсе на Черноморском побережье Краснодарского края.

В самом центре легендарного Центра расположена площадь «Комплекс пионерской и комсомольской славы». Над проектом комплекса работала группа архитекторов из Ленинградского института проектирования под руководством А.И.Алымова [1] (1923–1998). Площадь комплекса представляет собой квадратный в плане газон, разделенный дорожками на 7 небольших квадратах с каждой из сторон (рис. 1).

Комплекс пионерской славы разделен на две основные зоны, одну из которых венчает бронзовая скульптура юноши, в буденовке, символизирующего «Орлёнок» (который несет «навстречу ветрам эпохи» знамя, установленное в 1978 г.). Немного удивляет тот факт, что памятник обращен боком к главной алее, ведущей к комплексу. Также непонятна установка «Орлёнка» в данном месте таким образом, что развернутый лицом к морю юноша оказывается отвернутым от основной территории комплекса и имеет не лучшее расположение для обзора.

В зонах размещения памятников несколько квадратов объединены и образуют площадки. В противоположном углу комплекса, немного ниже уровня земли, расположена вторая зона, в центре которой находится группа из трех объектов, в виде рельефов, выполненных из розового армянского туфа, два из которых посвящены пионерам, а третий, являясь композиционным центром, изображает портрет В.И.Ленина (скульптор А.А.Киселев). Весь комплекс по периметру окружен не

глубоким бассейном, в котором по причине устаревшей системы водостоков сейчас нет воды. С некоторой долей уверенности можно предположить, что понижение уровня земли в районе памятников также означало наличие в этом месте неглубокого бассейна, чтобы отражение рельефов в воде усиливало эффект их воздействия на аудиторию, хотя наличие ведущих вниз лесенок в несколько ступеней говорит об обратном.



Рисунок 1. Панорамный вид с крыши ДКиС на Комплекс пионерской и комсомольской славы, архитектор А.И.Алымов

Туф, сформировавшийся из жесткой вулканической магмы с ее воздушными пузырьками и карманами, которая выбрасывается во время извержения вулкана вместе с остатками кусков других пород камня, представляет собой плотный пористый отделочный материал, который иногда называют «огненный камень». Много веков из него возводились дома и церкви, изготавливались барельефы и скульптурные ансамбли, им отделывались фасады зданий. 90 % всего мирового запаса туфа находятся в Армении. В отличие от многих твердых пород камня, армянский туф отличается легкостью в обработке, прочностью, водостойкостью, морозостойкостью, высокими теплоизоляционными качествами, устойчивостью поверхности к истиранию, а также выразительной фактурой, с множеством вариаций цвета, от бледно-розового до кирпично-красного.

Анатолий Александрович Киселев — многоплановый скульптор. Его монументальные и монументально-декоративные произведения установлены во многих областях бывшего Советского Союза и за рубежом. Интересно, что, считая себя одним из учеников В.В.Стерлигова [2], в группу которого он входил с 1963 по 1973 г., и занимаясь проблемами пластического пространства, где в основе линейной организации мироздания лежит не прямая, а кривая, он также видел себя продолжателем учения К.С.Малевича. В этом стиле выполнены многие работы А.А.Киселева, среди которых монументально-декоративная композиция «Костер», устремившая ввысь языки своего пламени. Она установле-



Рисунок 2. Рельефы, скульптор А.А.Киселев. Комплекс пионерской и комсомольской славы, архитектор А.И.Алымов

на при въезде в ВДЦ, недалеко от стелы: «Всероссийский детский центр Орлёнок». Благодаря световой подсветке, памятник особенно красив в ночное время, и действительно ассоциируется с большим горящим костром. Эта работа не подвластна времени и до сих пор производит неизгладимое впечатление.

По словам нашего современника, «разные его *(***А.А.Киселева** — ***Н.Б.)*** ипостаси, вроде бы разительно противоречат друг другу, но при этом совершенно спокойно сосуществуют. Один художник Киселев — образцовый советский монументалист. Скульптурные композиции в приморском парке Победы, пионерском лагере "Орлёнок" или в городе Кирово-Чепецке (фонтан "Слияние рек") относятся к тем элементам среды времен "застоя", которые все видели, но никто не замечал. Но одновременно с 1954 по 1969 г. Анатолий Киселев был едва ли не рекордсменом среди художников ленинградского завода фарфоровых изделий по тиражам, доходившим до 150 тыс. экземпляров» [3]. И действительно, А.А.Киселев более известен своими работами в фарфоре. Его произведения находятся в Государственном Русском музее, Театральном музее (Санкт-Петербург), городе Осака (Япония), в частных собраниях в России, США, Польши.

Возможно, из-за неудачно выбранного сезона для посещения столь легендарного места вид полуразрушенного комплекса, с разбитыми бассейнами и сильно поврежденной скульптурой вождя мирового пролетариата, произвел на нас удручающее впечатление (рис. 2).

Ни о каких цветущих розах в центре Комплекса (из воспоминаний очевидцев) в феврале месяце речь, конечно, не шла, но и печаль по давно ушедшему в историю времени не возникала. Возникло недоумение,

почему сегодня, в XXI веке, в центре одного из важнейших современных Центров воспитания молодежи, в руинированном состоянии до сих пор существует характерный для своего времени памятник неоднозначной исторической фигуре? Что делать с этим оставленным нам второй половиной XX века историческим художественным наследием? Имеем ли мы моральное право внедряться со своим видением в исторически сложившуюся среду или навечно обрученные с наследием мирового пролета до конца времен будем наслаждаться «искусством» давно ушедшего времени?

Историческая справка

На начальном этапе строительства лагеря много внимания было уделено разработке планировочного решения и объемно-пространственной структуры каждого сооружения в отдельности и всего ансамбля в целом. Центральная часть долины была занята спортивной зоной. По сохранившемуся с тех времен планировочному макету, представленному в экспозиции музея истории «Орлёнка», хорошо видно, что ни о каком Комплексе пионерской славы в центре лагеря, с расчерченными на квадраты газонами и памятником Ленину, речь тогда не шла. Эта идея возникла позднее и была осуществлена только в 1978 году, почти в самом конце окончания 1 этапа фундаментального строительства лагеря.

В настоящее время следующие объекты занесены в реестр сохранности памятников архитектуры и скульптуры:

— Комплекс пионерской и комсомольской славы (архитектор А.Алымов), в центре которого расположен памятник Орлёнку;

— памятник Н.Островскому (скульптор Н.А.Щербаков);

— Дворец культуры и спорта и другие памятники архитектуры на территории «Орлёнка» (архитекторы Л.Ю.Гальперин, М.В.Чернов, М.Л.Файнберг, В.Б.Фабрицкий, И.П.Шмелев, лауреаты Государственной премии РСФСР).

Извечная проблема «что делать», — казалось бы, очень простой вопрос, но, к сожалению, не имеющий однозначного ответа. Памятник, который давно не несет той смысловой и символической нагрузки, благодаря которой он в свое время, появился в данном месте, нельзя убрать. В настоящее время Комплекс пионерской и комсомольской славы, на территории которого установлены рельефы, охраняется государством как художественная ценность, хотя в постановлении нет ни слова об охране группы исторических рельефов из туфа розового цвета.

Замечу также, что центральной площади ВДЦ нет на большинстве последних карт и планах навигации «Орлёнка». Ее стерли с многих карт, но не решились реконструировать и дать ей возможность получить в XXI в. вторую жизнь. Видимо, сегодня рельеф В.И.Ленина в окружении пионеров является уже некоей мистической реликвией «Орлёнка».

Всероссийский пионерский лагерь «Орлёнок» был создан на основании Распоряжения Совета Министров РСФСР от 15.01.58 № 178-р и Приказа Министерства здравоохранения РСФСР от 10.02.58 № 153.

Необходимость создания Всероссийского детского оздоровительного лагеря на Черноморском побережье Краснодарского края возникла в связи с передачей в 1954 г. Крыма, где находился крупнейший в СССР пионерский лагерь «Артек», в состав Украины.

Детский лагерь «Орлёнок» — результат творчества и огромного труда большого коллектива. Разработку архитектурной части проекта лагеря было поручено вести группе архитекторов Ленинградского института экспериментального проектирования. В этой сложнейшей, почти не имевшей аналогов работе, участвовали лучшие инженеры и специалисты в области архитектуры города. Главным конструктором проекта был назначен Кауфман Исаак Зиновьевич, в проектную группу входили архитекторы-проектировщики: М.Л.Файнберг, Л.Ю.Гальперин и другие.

«Орлёнок» неслучайно называли «пионерским городом», его основные сооружения расположены по периметру долины и раскрыты к морю. Белоснежные корпуса органично вписаны в разнообразный и живописный ландшафт, который является неотъемлемой частью композиции.

Строительство лагеря было начато в 1960 г. на основании Постановления Совета Министров РСФСР от 27.03.59 № 494. 9 апреля Краснодарский Краевой комитет ВЛКСМ объявил строительство «Орлёнка» ударной комсомольской стройкой.

Вблизи поселков Новомихайловский и Пляхо, в обширной бухте с песчаными пляжами, с территорией более 217 га, был оборудован первый палаточный лагерь на 480 мест и проведена первая лагерная смена.

В настоящее время территория «Орлёнка» составляет более 300 га, она дугообразно вытянута с севера на юг, вдоль бухты Голубая, до выдающегося в море на 300 м мыса Гуавга. С запада «Орлёнок» омывается Чёрным морем, а с востока ограничен невысокими лесистыми горами. С востока на запад ВДЦ пересекают несколько безымянных ручьев и речка Пляхо.

С 1960 и по 1979 г. в лагере почти не прекращалось строительство. За эти годы, кроме функциональных строений, было возведено множество шедевров архитектуры и памятников скульптуры. 12 июля 1963 г. было сдано в эксплуатацию здание приемного корпуса. Как и на многих корпусах, построенных позднее, на торцевом фасаде приемного корпуса расположено тематическое мозаичное панно. В августе 1963 г. вступил в строй грузопассажирский пирс, выступающий в море на 250 м.

15 июня 1964 г. распахнул двери детский лагерь «Звездный», а 17 июня 1965 г. начал работать лагерь «Стремительный» (архитекторы Л.Ю.Гальперин, М.Л.Файнберг, М.В.Чернов; инженер И.З.Кауфман). Лагеря «Звёздный» и «Стремительный» похожи друг на друга, их белые четырехэтажные корпуса искусствоведы сравнивают с морскими лайнерами.

11 июня 1965 г. была сдана в эксплуатацию школа, а 5 августа — здание лечебного корпуса. Белое здание школы им. Н.Островского, рассчитанное на 1000 учащихся, благодаря привязке к месту, поднимается ступенями по склону горы вверх. В интерьере школы — просторные и светлые классы, кабинеты и спортивный зал. Однако холлы школы уже давно требуют обновления при сохранении бережного подхода к проектному решению среды.

Весной 1966 г. было сдано здание нового гаража, где одновременно могло помещаться 100 автобусов, а 30 мая — детский лагерь «Лесной», впоследствии переименованный в «Комсомольский» (авторы проекта лагеря Л.Гальперин, В.Лопоногов, М.Л.Файнберг). Лагерь «Комсомольский» — один из наиболее привлекательных для детей летних лагерей. В расположенных на берегу моря «бочках», построенных в 1966 г., до сих пор летом живут дети. Домики требуют реконструкции, в настоящее время объявлен конкурс проектов жилых строений для этого лагеря.

30 августа 1966 г. отмечает день своего рождения детский лагерь «Штормовой» (авторы: архитекторы Е.М.Рапопорт, А.Я.Свирский, П.И.Юшканцев; инженер И.З.Кауфман). Трехэтажный корпус лагеря «Штормовой», расположенный на берегу моря, рядом с грузопассажирским пирсом, сравнивают с устремившимся в океан кораблем (рис. 3).

Вожатые и дети называют этажи палубами, с увлечением разыгрывая в жизни «Штормового» лагеря сценарии с морскими сюжетами.

В июле 1966 г. в центре «Орлёнка» состоялось открытие стадиона «Юность», а в конце декабря стадион с футбольным полем, беговыми дорожками, легкоатлетическими сооружениями, подтрибунным



Рисунок 3. Детский лагерь «Штормовой» (авторы: архитекторы Е.М.Рапопорт, А.Я.Свирский, П.И.Юшканцев; инженер И.З.Кауфман), 1966 г.

пространством с раздевалками и душевыми для спортсменов и помещениями гостиницы был сдан в эксплуатацию. Композицию сооружения завершила установленная поблизости чаша Олимпийского огня.

В 1967 г. на международной выставке в Монреале «Экспо-67» Всероссийский пионерский лагерь «Орлёнок» получил Премию Гран-При за лучшее архитектурно-планировочное решение проекта по классу детского воспитательно-оздоровительного лагеря стационарного типа.

В том же году состоялось открытие одной из летних концертных площадок лагеря с эстрадой «Фестивальная».

29 ноября 1968 г. была сдана в эксплуатацию набережная. Сейчас трудно представить, как она выглядела в проекте. Сохранилось несколько не слишком качественных снимков того времени, по которым можно понять первоначальный замысел архитекторов. Очевидно, что стиль парапетов не противоречит общему архитектурному замыслу и органично дополняет архитектуру.

5 апреля 1969 г. в «Орлёнке» торжественно открыли Дом Авиации и Космонавтики. Это не только музей, но и действующий учебный центр, в котором дети могли пройти подготовку по направлениям военных и космических специальностей. Идею создания такого учебного пространства в 1964 г. во время визита во Всероссийский пионерский лагерь предложил Юрий Гагарин. В 2019 г. к юбилею центра приурочили открытие аллеи самолетов, переданных детскому центру Министерством обороны РФ.

В 1970 г. к 10-летию «Орлёнка» по заказу Государственного комитета по гражданскому строительству и архитектуре при Госстроительстве СССР был создан фильм об архитектуре лагеря «Салют, мечта» (режиссер Я.Хромченко).



Рисунок 4. Дворец культуры и спорта (авторы: архитекторы Л.Ю.Гальперин, В.Б. Фабрицкий, М.Л.Файнберг, И.П.Шмелев; инженер И.З.Кауфман), 1974 г.

В мае 1972 г. в лагере «Дозорный» начала работу пионерская пограничная застава. Расположенный на склоне горы, на границе ВДЦ, несмотря на недостатки благоустройства территории, он привлекает простотой и лаконичностью решений растворяющихся в пейзаже домиков.

30 декабря 1974 г. на берегу моря, рядом с центральной площадью, был построен и введен в эксплуатацию корпус Дворца культуры и спорта, по форме напоминающий усеченную пирамиду (авторы: архитекторы Л.Ю.Гальперин, В.Б.Фабрицкий, М.Л.Файнберг, И.П.Шмелев; инженер И.З.Кауфман). В нем расположен киноконцертный зал на 600 мест, центральная библиотека, нежно называемая орлятами «Аптекой для души», образовательный центр и круглогодичный плавательный бассейн, наполняемый морской водой. Прямо от здания к набережной ведет лестничный спуск. И сегодня здание выглядит современно и притягивает внимание четкой геометрией форм и виртуозностью решений композиции пространства (рис. 4).

10 апреля 1975 г. на самой высокой точке «Орлёнка» открылась астрономическая обсерватория. К входу в обсерваторию ведет высокая винтовая лестница. Здесь в аэрокосмические и астрономические смены проводятся регулярные наблюдения за звездным небом (авторы проекта: архитекторы Л.Ю.Гальперин, Е.В.Крискович, М.Л.Файнберг; инженер И.З.Кауфман). Неподалеку от обсерватории располагается комплекс административных зданий и гостиница «Лунная» для специалистов смен.

27 декабря 1977 г. вышло Постановление Совета Министров РСФСР № 641 «О присуждении Государственной премии РСФСР 1977 года в области литературы, искусства и архитектуры». За архитектуру Центрального комплекса Всероссийского пионерского лагеря ЦК

ВЛКСМ «Орлёнок» премию получили: архитекторы Чернов Михаил Всеволодович, Алымов Александр Иванович; инженер-строитель «Орленка» Савин Ким Семенович, каменщик «Орленка» Скрябина Александра Алексеевна.

В октябре 1978 г. состоялось открытие Площади пионерской славы (архитектор А.И.Алымов), той самой площади, вид которой произвел на нас сильнейшее впечатление в первый день нашего знакомства с «Орлёнком».

И в завершении первого этапа строительства, в самом конце декабря 1979 г., был построен и введен в эксплуатацию «Дом вожатых».

Общий архитектурный замысел «Орлёнка» достоин восхищения. При проектировании и поиске выразительности формы зданий, структурировании объемов и их функциональном зонировании архитекторы немаловажное значение отвели созданию микроклимата и естественной освещенности основных помещений. В композицию были активно введены элементы синтеза искусств и проведена идея слияния с природной средой. По замыслу авторов, архитектура и природа должны были составлять единое целое. Природа проникает в интерьеры через панорамное остекление фасадов и растворяется в светлых больших холлах, залах и фойе.

Современным проектировщикам необходимо помнить об этой формуле междисциплинарного синтеза, написанной нашими предшественниками.

Примечания:

1. В 1980-х гг. Александр Иванович Алымов был главным художником Ленинграда, а с 1984 по 1985 г. руководил авторским коллективом, создававшим обелиск-памятник «Городу-герою Ленинграду».

2. Стерлингов Владимир Васильевич (1904–1973) — советский живописец, график и теоретик. В 1926 году изучал принципы кубизма и супрематизма в ГИНХУКе у К.С.Малевича. Развивал новый пластически-пространственный метод в изобразительном искусстве, основанный на сферическом элементе формообразования, неразрывно связанном с природой («Окружающая геометрия», 1973, ГРМ).

3. URL: https: //sergej-manit.livejournal.com/684104.html (дата обращения: 3.05.2019), URL: http://www.museum.ru/N19006 (дата обращения: 3.06.2019).

Библиография:

1. *Залесская Л.С., Микулина Е.М.* Ландшафтная архитектура. М.: Стройиздат, 1979.

2. Архитектура XX века. Утопии и реальность: в 2 т. / А.В.Иконников. М.: Прогресс-Традиция, 2001–2002.

3. *Новиков Феликс, Белоголовский Владимир*. Советский модернизм: 1955–1985. Екатеринбург: Tatlin, 2010.

4. URL: https: //vk.com/topic-24579583_24434725 (дата обращения: 10.05.2019).

5. URL: http: //rupo.ru/m/2334/ (дата обращения: 13.05.2019).

6. URL: https: //art.rin.ru/cgi-bin/index.pl?id=96&art=1558 (дата обращения: 17.05.2019).

7. URL: https: //megabook.ru/article/Орленок (дата обращения: 3.06.2019).

8. URL: https: //design.wikireading.ru/13708 (дата обращения: 10.05.2019).

9. URL: https: //ru.wikipedia.org/wiki/Орлёнок (дата обращения: 13.05.2019).

10. URL: Журнал «Архитектура СССР», август 1970 г. (дата обращения: 15.05.2019).