КАРЛЬ НУБАРЯН (Сирийская Арабская республика)
Аспирант РГУ им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)
e-mail: charlnoubarian1@gmail.com

Д.Г. ТКАЧ
Кандидат искусствоведения, доцент кафедры рисунка и живописи РГУ им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)
e-mail: tkach.dmitry@mail.ru

CARL NUBARYAN (Syrian Arab Republic)
Postgraduate student of the Kosygin University
e-mail: charlnoubarian1@gmail.com

D.G. TKACH
Candidate of art history, associate ***p****rofessor of drawing and painting of the Kosygin University*
e-mail: tkach.dmitry@mail.ru

СЮЖЕТНЫЕ ГРАВИРОВАННЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ НА ЦИЛИНДРИЧЕСКИХ ПЕЧАТЯХ ДРЕВНЕГО БЛИЖНЕГО ВОСТОКА

SUBJECT ENGRAVED IMAGES ON CYLINDRICAL SEALS OF THE ANCIENT MIDDLE EAST

В статье рассмотрены особенности образно-графического языка цилиндрических печатей древнего Ближнего Востока. Произведен семантический анализ гравированных на них сюжетов и сцен. Выявлены происходившие с течением времени стилистические изменения в изображениях, а также их устойчивые и переменные составляющие.

The article is dedicated to the peculiarities of figurative and graphic language of cylindrical seals of the ancient Middle East. The semantic analysis of the plots and scenes engraved on them, is made. The

stylistic changes in the images, as well as their stable and variable components that have occurred over time, are revealed.

Ключевые слова: цилиндрическая печать, оттиск, сюжет, миф.
Keywords: cylindrical seal, print, plot, myth.

Цилиндрические печати, изобретенные в Древней Месопотамии, и по сей день являются основной базой для изучения истории искусства ближневосточного региона, предоставляя, в отличие от других памятников искусства, полную и систематическую картину развития художественных стилей в древние эпохи Ближнего Востока. Феномен цилиндрических печатей считается исключительной особенностью некоторых цивилизаций территории так называемого Плодородного полумесяца, он находит распространение и цитирование в соседних странах, достигая Египта и Греции на Западе, Афганистана — на Востоке.

Цилиндрическая печать, как правило, представляла собой изделие цилиндрической формы, имеющее продольное отверстие внутри для удобства его переноски и подвешивания на нить или проволоку. На поверхности цилиндров были высечены рельефные изображения различных сюжетов, иногда содержащие клинописные надписи. Рельефное изображение отпечатывалось при накатывании печати на мягкую глину.

Цилиндрические печати несколько изменялись по формам и размерам в разные временные периоды. Сохранялась правильная цилиндрическая форма, но иногда форма цилиндра становилась выпуклой, а в других случаях — вогнутой. По размерам печати варьируются от <1 см и диаметром от 0,6 см, до относительно больших — диаметром >5 см, некоторые печати имеют диаметр 1 см и длину до 8 см.

Печати изготавливались из мягких и твердых пород камней, иногда для изготовления использовались другие материалы: обожженная глина, раковины моллюсков, слоновая кость, строительная композитная паста (ферт), дерево или битум, покрытый металлом, например, золотом или медью.

Печати использовались для опечатки объектов различного назначения, особенно в связи с развитием частной собственности. Оттиск ставился при опломбировке крышек емкостей, чтобы предотвратить доступ посторонних к содержимому. Также они применялись для заверения документов.

Для высекания рельефа на поверхности печати использовались долота, различные резцы, конусные наконечники, скребки, режущие диски и спицы. Подбор инструментов обработки соответствовал художественному стилю, преобладавшему в каждый период. Например, закругленный в форме желоба резец для высекания углубленных контррельефных изображений использовался в группе печатей периода Джемдед-Наср, в собрании же печатей Новоассирийского периода преобладала техника создания выпуклых рельефов путем отсечения материала с фона вокруг изображаемых объектов.

Первое употребление клинописных знаков в качестве дополнения к изображениям на цилиндрических печатях относится к периоду второго культурного слоя, около 2600–2500 гг. до н.э. Содержание надписей ограничивалось указанием имени владельца и его профессии. В следующие периоды в надписях появляются указания имени отца владельца, бога и царя, а затем молитвы, мольбы с просьбами к богу и оберегающие фразы. Изначально надписи располагались на печатях вертикально, но в новоассирийский период они стали высекаться горизонтально.

Возраст и принадлежность печати к определенной эпохе устанавливается на основании археологических данных, наличия и особенностей надписей на печатях (формы знаков, соответствующих эпохе лингвистических свойств), сюжетов и тем, распространенных и актуальных в определенный период, художественного стиля, техники художественной обработки изделий, используемых инструментов и материалов; наличия иконографии, композиционных особенностей изображений.

Базовый метод изучения цилиндрических печатей основывается на хронологическом принципе, соответственно последовательности временных периодов истории Ближнего Востока. Каждому периоду присущи определенные художественные особенности и сюжеты, отражающие специфические признаки эпохи. Представляется целесообразным структурировать данные об особенностях сюжетов цилиндрических печатей, характерных для каждого периода.

Печати эпохи Урук **(**ок. 3000 г. до н.э.**)**. При рассмотрении печатей этого периода можно обнаружить, что изображения на них не примитивны, им не характерна простота и техническая слабость выполнения. Напротив, изображения выполнены на высоком техническом

уровне. Это, несомненно, обусловлено ранее существовавшим искусством плоских печатей. Плоские печати появились примерно за 2000 лет до возникновения цилиндрических печатей, благодаря чему цилиндрические печати с момента возникновения характеризовались высоким технологическим и стилистическим качеством изображений. Для этой эпохи характерны религиозные сцены, ритуалы, связанные с ними объекты и персонажи. На оттиске 1 (табл. 1) можно наблюдать фасад храма и по одному стеблю бамбука по бокам, каждый заканчивается шестью кольцами; а также троих мужчин, направляющихся на лодке к храму, — один из них, в набедренной повязке, стоящий посередине, обращается с мольбами к богу.

Двое других мужчин держат ожерелье и широкий пояс — это предметы предназначены для подношения богу, которому посвящен храм. С другой стороны храма находится лодка с двумя обнаженными мужчинами, один из которых стоит спереди, а второй сидит с веслом. Головы персонажей изображены в профиль, а их глаза – фронтально. На оттиске 2 (табл. 1) можно видеть часть религиозной сцены, где изображен лев с поднятой лапой, несущий на спине ступенчатую религиозную платформу. На платформе стоит человек с поднятыми руками между двумя символами в виде связок бамбука, оканчивающихся сверху кольцами. Перед львом расположены два больших символа богини Инанны.

На некоторых печатях этого периода изображены сцены пленения царем его врагов. Враги изображаются обнаженными, выражающими подчинение и послушание, лежащими на земле в различных положениях, со связанными за спиной руками.

В сценах с хищниками обычно изображался лев, атакующий животных или совершающий прыжок. Также мог изображаться человек — защитник животного-жертвы, как на оттиске 3 (табл. 1). В этот период появились изображения фантастических гибридных существ. Животные со змеиными или львиными головами переплетаются длинными шеями, образуя декоративный узор на изображениях печатей. Впервые возникает изображение гибридного существа — орла с головой льва. Иногда в печатях этого периода появлялись некоторые домашние животные: крупный рогатый скот, горные козлы, собаки, как на оттиске 4 (табл. 1).

Печатей этой эпохи насчитывается немного. Считается, что в этот период они обычно употреблялись представителями религиозных кругов и господствующих классов. Эти печати характеризуются относи-

тельно крупными размерами (диаметр достигал 5 см), качеством выполнения объемов, четкостью рельефа и использованием таких композиционных принципов, как симметрия и баланс. Цилиндрические печати этого периода являются особенно важными артефактами в виду немногочисленности находок.

В эпоху Джемдет-Наср **(**ок. 2800 г. до н. э.**)**, в отличие от эпохи Урук, было найдено большое количество цилиндрических печатей, на которых изображались следующие сюжеты: храм и храмовые животные, домашние животные, люди за работой, геометрические и символические объекты. Изображения хищников почти не встречаются.

Частый сюжет — животные, идущие к храму, в один ряд или два ряда, расположенные друг над другом. На оттиске 5 (табл. 1) сцена включает фасад храма и два ряда животных с длинными изогнутыми рогами, бегущих в одном направлении слева направо. Частым явлением было также изображение животных с ветками священных растений либо с символом богини Инанны.

Некоторые из печатей содержат изображения геометрических форм, колец, прямых, пунктирных линий, параллельных, наклонных и т.д., образующих орнамент, как на оттисках 6, 7 (табл. 1). Печати этой эпохи были достаточно крупными, выделялись техническим качеством и глубиной сверления. Характерно использование резцов с закругленным полотном и сверла.

Раннединастический период рассмотрен согласно делению на три периода.

***П**ериод Расцвета первых династий* **(**ок. 2700 г. до н.э.**)** восходит ко времени, которое последовало непосредственно за эпохой Джемдет-Наср. Печати этого периода отличаются длиной и узким диаметром, изображения состоят из геометрических фигур и фигур животных, как на оттисках 8–12 (табл. 1).

Печати периода Расцвета вторых династий (ок. 2600 г. до н.э.) существенно отличаются от печатей предыдущего темой, художественным методом, компоновкой изображаемой сцены. Здесь впервые возникает мотив героя, защищающего животных от нападения хищников; мотив атаки героем льва. Сцена оттиска печати 10 (табл. 1) состоит из основной темы и второстепенной: первая сцена — борьба между обнаженным героем в маске и львами. В левой руке он держит кинжал, стремясь нанести удар льву, а правой удерживает второго льва за гриву. На второстепенной

Рисунок №	Оттиск печати	Параметры цилиндрической печати	Период
Рисунок 1		4.0x3.5 см, камень,	Вторая половина периода Урук
Рисунок 2		4.8x4.2 см, известняк	Вторая половина периода Урук
Рисунок 3		2.9x2.2 см, черный камень	Период Джемдет-Наср
Рисунок 4		3.5x1.8 см, бурый камень	Период Джемдет-Наср
Рисунок 5		4.0x3.1 см, мрамор	Период Джемдет-Наср
Рисунок 6		–, серый камень	Период Джемдет-Наср
Рисунок 7		информация о печати отсутствует	Период Джемдет-Наср
Рисунок 8		5.0x12.0 см, черный камень	Период Рассвета Первой династии
Рисунок 9		4.0x1.0 см, черный камень	Период Рассвета Первой династии
Рисунок 10		3.5x2.7 см, –	Период Рассвета Второй династии
Рисунок 11		5.0x3.8 см, раковина устрицы	Период Рассвета Третьей династии
Рисунок 12		–, лазурит	Период Рассвета Третьей династии
Рисунок 13		–, гранит	Аккадский период
Рисунок 14		4.0x1.6 см, лазурит	Аккадский период

Рисунок 15		зеленый камень	Аккадский период
Рисунок 16		6.2x2.5 см, раковина устрицы	Аккадский период
Рисунок 17		2.7x2.0 см, зеленый камень	Аккадский период
Рисунок 18		2.9x1.6 см, гематит	Новошумерский период
Рисунок 19		2.5x1.3 см, гематит	Древневавилонский период
Рисунок 20		2.6x1.4 см, аметист	Древневавилонский период
Рисунок 21		5.3x1.5 см, камень	Каситский период Вавилона
Рисунок 22		3.1x1.3 см, фсрт	Период Митанни
Рисунок 23		1.5x0.9 см, гематит	Период Митанни
Рисунок 24		2.0x0.8 см, камень	Период Митанни
Рисунок 25		7.9x1.7 см, черный камень	Среднеассирийский период
Рисунок 26		2.4x1.2 см, известняк	Новоассирийский период
Рисунок 27		2.8x1.4 см, известняк	Новоассирийский период
Рисунок 28		информация о печати отсутствует	Новоассирийский период
Рисунок 29		4.5x1.8 см, халцедон	Новоассирийский период
Рисунок 30		4.6x0.3 см, камень	Период Державы Ахеменидов

сцене, меньшей по размеру, человек в набедренной повязке стоит между двух животных, повернутых к нему. Под всем изображением располагается клинописный текст. Также в этот период впервые возникает сюжет ритуального распития напитков сидящими персонажами.

Животные стали изображаться стоящими на задних лапах, ростом вровень с человеком, с головами, повернутыми назад. Фигуры людей часто изображались согнутыми, соответственно положению животных. Элементы фигур в композиции могли пересекаться, перегораживать друг друга.

Одним из распространенных сюжетов периода Третьей династии (*ок*. 2500 г. до н.э.) был сюжет распития напитков в сопровождении музыки и танцев. В оттиске 12 (табл. 1) изображение разделено двумя параллельными линиями на две части. Верхняя часть включает фигуры короля и королевы, сидящих друг напротив друга в окружении слуг; также имеется клинописная надпись, разделенная линиями на вертикальные столбцы. В нижней части изображены шесть стоящих в различных позах фигур людей — некоторые держат кувшины, некоторые дубинки, у одного руки сложены на груди, один стоит у изображения, похожего на дверь. Можно заметить, что все люди одеты одинаково, головы повернуты в профиль, глаза преувеличены.

Печати аккадской эпохи **(**около 2350 г. до н.э.**)**. В этот период власть переходит к восточным семитам — аккадцам, которые и прежде проживали вблизи шумеров и взаимодействовали с ними, поэтому во многом сохранялись основы прежней культуры. Однако во многих сферах произошли перемены ввиду возникновения первой имперской формы правления. Можно сказать, что искусство региона переживало в этот период золотой век, а искусство печатей достигло пика художественной зрелости и творческой выразительности.

Среди наиболее распространенных сюжетов этого периода выделялись сюжет борьбы с животными, священная лодка, богиня Плодородия, застолье с напитками, визит к богу и представление ему. Впервые возникающие темы были преимущественно религиозными и включали изображения богини Иштар-воительницы, бога воздуха, бога Шамаша, крылатого храма, бога-змея, сцены охоты на природе.

Датировке печатей способствовало наличие дополнительных объектов, таких как дерево треугольной формы, особенности одежды богов, которая полностью отличалась от одежды прежнего периода.

Вместо бизона и быка появился буйвол. Часто изображалась борьба между львом и человеком-быком.

Сцены распития напитков в этот период отличаются от подобных изменением одежды и причесок участников. На оттиске печати 16 (табл. 1) изображение поделено на два сюжета, разделяет их декоративная полоса с геометрическим орнаментом. В верхней части между двумя скорпионами расположена декоративно изогнутая змея. В нижнем поле показана сама сцена, персонажами которой являются два сидящих человека, окруженных прислугой.

Обычно в сцене визита и представления богам изображается человек, который приведен к богу посредником, посредник же представляет человека сидящему или стоящему богу. Пришедший приносит животное, чтобы даровать его богу, или наливает жидкость из кувшина, часто в сопровождении других людей, несущих сосуды, которые также наливают жидкость перед богом. Посредниками, совершающими таинство представления богу или обожествленному царю, выступают второстепенные божества. Один посредник ведет человека за руку, а другой следует за ним. В оттиске печати 17 (табл. 1) изображен бог Шамаш, символом которого принято считать световые лучи, исходящие из плеч, а атрибутом — пилу, которую он обычно держит в правой руке. Шамаш всегда изображен с выставленной вперед на подставку или какой-то объект левой ногой и с дубинкой в левой руке. Человека, несущего животное, посредник ведет за руку к жертвеннику ступенчатой формы. Печать содержит клинописные знаки, помещенные в два вертикальных столбца.

Отличием от предыдущих периодов в изображении богов, особо часто употребляемых в эту эпоху, является наличие детализированных символов и атрибутов этих богов.

Печати новошумерского периода. Этот период простирается примерно с 2050 по 1950 гг. до н.э., когда правители третьей династии Ура начали возрождать освобожденную территорию Аккадской Империи после длительного (около 125 лет) нахождения под властью джуситов. К этому периоду многие из тем, которые были распространены в Аккадской эпохе, исчезают, но сохранившиеся получают развитие. Среди них выделяют определенные сцены.

1. Сцены представления богу. В этих сценах теперь изображается только одно божество-посредник, осуществляющее ритуал введения и представления человека богу, например, оттиск печати 18 (табл. 1).

2. Сцены введения и представления обожествленному царю. Элементы композиции похожи на элементы сцены представления богу. Новизна сцены в том, что изображается сидящий обожествленный царь, который отличается от бога наличием одного или нескольких атрибутов, отличительных признаков или символов богов. Фигура бога же наделена полным комплектом отличительных атрибутов. Кроме этого, царь изображается сидящим в кресле, покрытом овечьим мехом, но на троне, похожем на фасад храма, может восседать только бог.

3. Сцены борьбы. Они были распространены в Аккадскую эпоху. Особенность заключалась в изображении борьбы крылатого льва с двумя героями: человеко-быком, держащим его за лапы, и обнаженным героем, держащим его за крылья. Все фигуры изображались стоя, элементы изображения располагались разреженно.

Печати Новошумерского периода характеризуются заполнением свободного пространства некоторыми символическими объектами, такими как птица, солнце, обезьяна, скорпион, змея, собака, форма, похожая на дерево со сферическим окончанием. Печати этого периода отличают внимание к фигуре царя, некоторые атрибуты, например, длинное одеяние, заканчивающееся у ног бахромой, или тюрбан на голове.

Печати этой эпохи относительно мелкие, выделяются вытянутыми вертикально фигурами людей и животных.

Печати Старовавилонского периода (ок. 1950 г. до н.э.). После падения третьей династии Ура, в конце ново-шумерского периода, страна утратила свое политическое единство, и крупные города снова стали городами-государствами. В этот период возникают сюжеты с обожествленным царем-воином, который изображался в боевой амуниции. Борода царя-воина рисовалась длинной и веерообразной, не похожей на известные изображения бород в древнем Ближнем Востоке. Царь-воин мог изображаться один или с богиней Иштар-воительницей. На оттиске печати 19 (табл. 1) позади царя стоит Иштар-воительница или ее статуя; человек, держащий горшок с бычьими ногами, который приветствует Иштар. Слева от царя второстепенная богиня, а за ней — столбец клинописных знаков.

К этому периоду относятся печати, в основной части заполненные клинописным текстом с изображением богини, передающей мольбы верховному богу, поднимающей руки в молитвенном жесте. Примером служит печать 20 (табл. 1).

Касситский период Вавилона. Примерно с 1465 до 1177 г. до н.э. касситы установили контроль над Вавилоном. На печатях этого периода изображения фигур становятся более вертикально вытянутыми. Одним из наиболее распространенных сюжетов является человек или бог, который поднимает руки для приветствия или поклонения; помимо длинных клинописных текстов, в печатях используются различные символы, такие как ромб, касситский крест, рогатые животные, саранча, роза, финиковая пальма. Примером является печать 21 (табл. 1), на которой изображен стоящий мужчина в длинном одеянии, поднимающий правую руку вверх. Перед ним — животное, совершающее прыжок. Также на печати изображена летящая птица, крест, два глаза, роза и клинописный текст в пяти столбцах. Животные, фантастические существа, герои, религиозные сцены и изображения деревьев характеризуются точностью и тщательностью проработки деталей.

Печати этого периода также содержат сюжеты древа жизни между двумя животными, прыгающими к нему, сцены охоты, где охотник изображен верхом.

Печати периода Митанни. Около 1490–1360 гг. до н.э. в ассирийских и других областях ближневосточного региона было установлено господство Митанни, что привело к изменениям, которые оказали значительное влияние на искусство в целом. В аутентичное искусство Месопотамии были привнесены новые элементы. В цилиндрических печатях появились новые сюжеты и детали: крылатый солнечный диск; сфинкс, нападающий на домашних питомцев; декоративные витые линии. Сохранились и некоторые прежние сюжеты: дерево между двумя прыгающими на него животными; человек, стоящий на колене.

Для гравировки обычно использовался круглый резец. Частыми материалами были ферт и обожженная глина. Активно применялся принцип симметрии в композиции.

В печати 22 (табл. 1) изображен собирающий круглые плоды с дерева мужчина и два рогатых животных. На печати 23 (табл. 1) два человека стоят на коленях перед пальмой, собирая финики; также присутствуют лев и олень. На печати 24 (табл. 1) показан сюжет борьбы между двумя фантастическими существами — крылатым львом и человеко-птицей, за которым изображена охота льва на рогатое животное. Сверху и снизу сцена обрамлена рядами из нескольких соединенных колец.

Ассирийские печати. Эту эпоху принято разделять на 3 этапа: древнеассирийский (ок. 1860 г. до н.э.), среднеассирийский (ок. 1363 г. до н.э.) и новоассирийский периоды (ок. 1010–606 гг. до н.э.).

Древнеассирийский период продолжался со II-го тысячелетия до н.э. до XIV-го столетия до н.э. Цилиндрические печати этого периода были редкостью, их стиль находился под сильным влиянием древневавилонского искусства.

Среднеассирийский период длился с XIV-го в. до н.э. до I-го тысячелетия до н.э. Характерными особенностями печатей были глубокая гравировка, четкость, реалистичное изображение природы, передача движения, художественная выразительность. Среди главных сюжетов выделялись религиозные сцены, охота, нападение льва на домашнее животное. На оттиске 25 (табл. 1) изображен крылатый человек, поднимающий животных за задние лапы. Вокруг него показаны другие животные, сверху — горизонтальная клинописная надпись, снизу и сверху — обрамление орнаментом из треугольников и полос витого узора.

Новоассирийский период с I-го тысячелетия до н.э. до падения Ниневии в 612 году до н.э. можно разделить на три группы с точки зрения сюжетов и художественного стиля.

В печатях первой группы при высечении рельефа используется круглый резец, печати изготовлены из полудрагоценных камней, с глубокой резьбой орнамента. На некоторых указаны имена правителей, что способствовало датировке. В печатях периода преобладают религиозные темы. Это явление можно наблюдать на печати 26 (табл. 1). Некоторые печати содержат символы и религиозные атрибуты, используемые в богослужении. В печати номер 27 (табл. 1) изображен крылатый диск Солнца с двумя спускающимися от него полосами. С обеих сторон расположены поклоняющиеся священники: один — в маске, другой полностью облачен в тело рыбы; оба поднимают руки в приветствии.

В печатях второй группы также используется круглый резец. Наряду с острым инструментом для гравировки, изображаются абстрактные формы, в том числе в составе фигур животных. Одними из важнейших сюжетов периода являются охота на фантастических существ, борьба между животными, поклонение святому древу. Примером служит печать 28 (табл. 1), на которой изображено фантастическое крылатое существо с человеческой головой и телом, составленным из абстрактных сочлененных форм. Вокруг существ изображены полумесяц, звезды и шаровидные формы.

В печатях третьей группы использовались обыкновенные камни, изображения были выгравированы простым способом, объекты и детали были очерчены контурными линиями, печати не содержали клинописных надписей. Примером является печать 29 (табл. 1).

Печати нововавилонского периода. Этот период продолжался с I-го тысячелетия до н.э. до падения Вавилона в 539 г. до н.э. Некоторые печати периода нельзя отличить от печатей новоассирийской эпохи. Наиболее важной характеристикой печатей нововавилонского периода является отход от идеи представления богов в человеческом облике на сценах представления богу и поклонения, визитер изображался перед символами божеств.

Печати периода ахеменидской державы. Эта эра начинается с падения Вавилона в 539 г. до н.э. после поражения, понесенного от персов-ахеменидов. Данный период явился последним этапом существования цилиндрических печатей. Несмотря на влияние и преемственность ассирийского и вавилонского искусства, печати этого периода отличимы. Распространенными темами являются охота на львов или других животных: герой, побеждающий либо льва, либо домашнее животное, либо мифическое существо. Хотя эти сюжеты были распространены и в ассирийских печатях, печати ахеменидского периода имеют некоторые особенности в изображении одеяний и форм головных уборов.

Подводя итог, можно утверждать, что одним из факторов, отличающих цивилизацию Месопотамии на древнем Ближнем Востоке, является развитое искусство гравированных цилиндрических печатей.

Использование цилиндрической печати расширило для художника-гравера изобразительные возможности в сравнении с плоскими печатями. Поверхность цилиндрической печати наделяла возможностью для размещения более насыщенных и многофигурных сцен, что ставило перед художником сложные творческие задачи и позволяло реализовать художественный замысел. Мастерство художника проявлялось в компоновке элементов сцены цилиндрической печати: пересечении объектов, их сложном размещении, взаимодействии и перекрытии одного другим. Цилиндрические печати на разных этапах претерпевали различные изменения, затрагивающие стиль, темы, сюжеты и художественную композицию элементов. В дополнение к надписям, наносимым на печать, историческому слою, в котором цилиндрическая печать была обнаружена во время археологических раскопок, эти параметры

помогают оценить возраст и определить исторический период, к которому она принадлежит. Сюжеты, представленные на цилиндрических печатях многочисленны, и варьируются от периода к периоду, но некоторые идеи остаются неизменными в последующих эпохах. Среди таковых можно выделить сцены ритуального распития напитков, визит и представление правителя верховному божеству посредством помощи второстепенного божества.

Библиография:

1. *Бакр Т.* Введение в историю древнейших цивилизаций. В 3 т. Т. 1. Ближний Восток. Иордания: Дар Альварак, 2012. 738 с.

2. *Басмаж Ф.* Сокровища Иракского музея. Багдад: Ведомство общей археологии, 1979. 497 с.

3. *Мортткарт А.* Искусство Древнего Ирака / пер. И.Салмана, С.Аттакрити. Багдад: Аддар альарабио лильмаускад, 1975. 478 с.

4. *Парро А.* Цивилизация и искусства Шумера: монография / пер. с англ. И.Салмана, С.Аттакрити. Багдад: Аддар альарабио лильма-ускад, 1977. 423 с.

5. *Рашид А.С.* История искусства Древнего Ирака. В 2 т. Т. 1. Искусство цилиндрических печатей. Бейрут, 1969. 156 с.

6. *Салим Г.* Аккад и Третья Династия от появления до падения. Дамаск: Таммуз. Лильтыбаа веннашр, 2011. 202 с.

8. *Сахеб З.* Искусство расцвета цивилизаций Месопотамии. Оман: Дар Мичдляуи, 2010. 352 с.

8. *Шауаф А.К.* Диуан мифов Шумера, Аккада и Ассирии. В 3 т. Бейрут: Дар Эссаки, 1996.

9. *Frankfort H.* Cylinder Seals. A documentary Essay on the Art and Religion of the Ancient Near East. London, 1939.

10. *Mutlak S. Roll Siegel.* Cylinder Seal Signum. [Электронный ресурс]. URL: https://is.gd/jFbuA7 (дата обращения: 23.02.2019).