Т.И. ЖАМБАЕВА
Кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии и искусствоведения Восточно-Сибирского государственного института культуры (ВСГИК)
email: tuyana75@mail.ru

T.I. ZHAMBAEVA
Candidate of art history, assistant professor of the department Culturology and art of East Siberian state institute of culture (VSGIK)
email: tuyana75@mail.ru

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ БУРЯТСКОГО ГОБЕЛЕНА НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА БАЯРМЫ ДАМБИЕВОЙ

ARTISTIC FEATURES OF THE BURYAT TAPESTRY ON THE EXAMPLE OF BAYARMA DAMBIEVA

В статье рассматриваются произведения Баярмы Дамбиевой — заслуженного художника Бурятии, мастера по гобелену. Выявляется ее авторская манера: насыщенный теплый колорит, обилие оттенков, живописность линий, разнообразие сюжетов и приемов их воплощения в технике ткачества из конского волоса.

The article deals with the works of Bayarma Dambieva — honored artist of Buryatia, master of tapestry. Her author's manner is revealed: rich warm color, abundance of shades, picturesque lines, a variety of plots and methods of their embodiment in the technique of weaving from horsehair.

Ключевые слова: Бурятия, гобелен, декоративно-прикладное искусство, композиция, конский волос, технология, цвет.
Keywords: Buryatia, tapestry, decorative and applied art, composition, horsehair, technology, color.

Бурятский гобелен на сегодняшний день имеет свою историю, традиции и перспективы развития. В разноликой картине современного искусства он притягивает внимание своей трудоемкостью исполне-

ния как нечто основательное, поистине рукотворное. К отличительным чертам бурятского гобелена можно отнести сам материал — это конский волос. Мастера используют три природных цвета: белый, черный, коричневый; от умения скручивать нити, распределяя пропорции, мастер получает цветовые растяжки, обогащая колорит произведения. Буряты ткали из конского волоса безворсовые ковры таары (бур.), иногда сочетая волос с козьей шерстью. Известен рисунок бурятского ткацкого станка, который воспроизвел этнограф С.П. Балдаев, «…подобный станок был привезен им в Музей г. Улан-Удэ от Д.Буралова, жителя Эхирит-Булагатского аймака» [3].

В последней трети XX в. народные истоки дали свои плоды в новом качестве — ткачестве бурятских гобеленов, которые стали одним из самобытных видов искусства края. «Пионером бурятского гобелена называет Тамару Тимину И.Дятловская» [2]. «На 4-ой зональной выставке в г. Владивосток (1974 г.) Т.Тимина представила первый бурятский гобелен из конского волоса “Байкал”» (200 х 75) [6]. Затем гобелен стали осваивать С.Ринчинова, Р.Доржиева, Т.Дашиева, Б.Дамбиева [5]. Сегодня продолжают работать в этой технике их ученики: А.Цырендоржиева, С.Дашиева, С.Ли.

В данной статье мы рассмотрим творчество Баярмы Дамбиевой (1948 г.р.) — члена Союза художников России, заслуженного художника Республики Бурятия. Если обратится к темам гобеленов Баярмы Дамбиевой, то мы увидим, что они проникнуты знанием истории, языка, орнамента бурятской традиционной культуры. В ее записях есть перечень 16 предметов из конского волоса «старого быта»: веревки для юрт, арканы, вожжи, половики, сети и другие, также прописаны его уникальные качества: не гниет, не промокает, не дает усадки, не обмерзает в воде, не выгорает, очень прочный.

Удивительно, как находят спустя десятилетия, живой отклик навыки, заложенные в детстве. В семь лет Баярма ткала тоненькие шелковые тууза (бур.) на маленьких самодельных вердах. Ими украшали края дэгэла (бур.) женской одежды, безрукавки; «это самотканая тесьма из красных и желтых ниток…» [1, с. 50]. Нужно было иметь терпение и аккуратность, чтобы шелковые нити не затянулись, были ровными и гладкими.

В 1971 г. после окончания Московского государственного института культуры, библиотечного факультета, Баярма Дамбиева, работая в Национальной библиотеке г. Улан-Удэ, начала собирать вырезки,

изучать материалы по истории и технологии гобелена. В 1982 г. она приходит в художественные мастерские в г. Улан-Удэ. С 1983 г. начинает участвовать в выставках: зональных, всесоюзных, международных. К первым авторским произведениям относятся: «Хонгор» (бур. — «лошадь светло-рыжей масти»), «Композиция», выполненные в 1983 г., «Сотворение» по эскизу А.О.Цыбиковой, передающий монументальность и космологию замысла. Баярма Дамбиева называет Аллу Цыбикову своим учителем, их творческий союз длился 16 лет, сегодня мы можем любоваться такими гобеленами как «Сотворение» (1983), «Хозяин земли» (1984), «Игра на флейте» (1991), «Белый старец» (1991), «Родник» (1995). Они очень точно передают замысел и авторский почерк художника, все детали вытканы бережно, с любовью. В 1993 г. гобелены, выполненные по эскизам, были представлены на выставке «Художники Бурятии» в Иркутском областном художественном музее им. В.П.Сукачева, наряду с живописью Аллы Цыбиковой и произведениями из стекла и керамики Валентина Базарова.

Также своим наставником Баярма считает Д-Н.Д.Дугарова, известного своей разносторонней деятельностью, направленной на возрождение и развитие бурятских художественных традиций. В нач. 1980-х гг. он руководил внутренним художественным оформлением Бурятского театра драмы им. Х.Намсараева, тогда была воплощена идея создания занавеса — монументального гобелена размером 8 х 12 м, эскиз под названием «Весна» был разработан Е.Аюшеевым [2]. Тогда, в 1982 г., Баярма Дамбиева работала вместе с С.Ринчиновой, Р.Доржиевой, Т.Дашиевой.

Композиция гобелена «Родник» (1995) притягивает взгляд своей оригинальностью. Она состоит из двух частей, это небо и земля, соединенные нитями и диском солнца. Подвижен силуэт облаков, пригорков земли, игра нитей и бусин напоминает летний дождь. Нижняя часть гобелена наполнена игрой полутонов в изображении земли, бурых, темно и светло-коричневых. На темном фоне светлыми бутонами выделяются цветы. Волнообразные дуги с чередованием белого и серого оттенков передают поток родниковой воды. Верхняя часть композиции, наоборот, отличается точностью линий, ровным рисунком слоистых облаков, которые напоминают бурятский орнаментальный мотив уулэн (бур.).

К ранним авторским работам относится гобелен «В степи» (1987), композиционно он больше станковая картина, чем декоратив-

ное полотно. Здесь чувствуется движение: ветер колышет сосну, светлые облака и темные тучи бегут по небу, очертания холмов подчеркивают бескрайность степи, только фигура всадника-чабанщика и очертания домика вносят спокойствие в этот пейзаж. Сюжет о многовековой истории бурятских кочевых племен и бескрайних степях, их родного дома. В композиции много мелких деталей, требующих полноты ощущения композиционного пространства, чувства масштаба, внимания к смене цвета. Гобелен наполнен многочисленными оттенками.

Баярма Дамбиева не стремится к экспериментам в своем творчестве: «Используя традиционный подход, я стремлюсь показать возможности конского волоса; считаю, что они еще не до конца раскрыты, а для этого необходим творческий поиск и работа» (1). Она продолжает развивать возможности традиционного бурятского гобелена, обращаясь к темам кочевого быта, природы края, символическим и философским аспектам; используя те же инструменты, что и почти тридцать лет назад: веретено, подрамник, основу, ножницы, колотушку.

Одна из работ с философским содержанием «Код жизни» создавалась на протяжении трех лет (2018). Трактовка содержания связана с философскими понятиями, близкими мировоззрению кочевника, некий «код жизни степняка», как говорит Баярма (1). Вся композиция имеет форму чаши или «чаши жизни», как известно, это выражение из русской литературы. В основании размещен мотив хамор угалз (бур. — «мотив ноздрей»), от него идут стебли и цветы, несущие благопожелание процветания степи. Надо отметить, что: «…к зооморфным или анималистическим мотивам относился роговидный, а также переплетались и соединялись фантазией народа рога архара, воловьи ноздри, птицы» [4]. В центре работы изображен инь-ян (кит.), фундаментальный знак всех жизненных процессов, развивающихся по закону единства противоположностей. Завершает композицию цветок лотоса, его сияние разливается по степи, словно благословение к процветанию. В нижних углах размещен орнаментальный мотив улзы (бур.), означающий благополучие, счастье, долголетие. В этом гобелене Баярма Дамбиева нашла удивительно яркий желтый цвет, весь гобелен выполнен в теплом колорите, в сочетании коричневого, оттенков бежевого, золотисто желтого, только центр выделен контрастом белого и черного (рис. 1).

Волшебством веет от удивительно лиричной работы «Зуудэн бороо» (бур.); можно перевести это словосочетание как «дождь во сне»





Рис. 1. Код жизни. 150х170. Гобелен. Конский волос, ручное ткачество, 2018
Рис.2 Зуудэн бороо. 75х45. Гобелен. Конский волос, ручное ткачество, 2015

(2015). Композиция построена по диагонали, от фигуры девушки, сидящей в нижнем правом углу, от ее рук, держащих нити, взгляд устремляется вверх, к скоплению туч. Интересно, что часть композиции — это нити основы, играющие роль фона. Девушка в дэгэле «сидит» на уголке рамы, глаза ее мечтательно полуприкрыты, а может быть, она спит, в легкой полудреме. Тонкие нити в ее руках протянуты к небу, словно древний мотив ткачества или сакральности конского волоса. Тут приходят мысли и о летних дождях, когда люди говорили — «боги радуются», и о том, что по конскому волосу спускаются с небес божества, или мысль о сказочности сюжета, прекрасных снах юности. Ее фигура выступает за края рамы так же, как и тучи, создавая эффект объемности и движения. Тучи получились объемными из-за включения белого волоса, словно эффекта живописных бликов (рис. 2).

В 2014 г. прошла первая персональная выставка Баярмы Дамбиевой «Юртэмсын гурбан унгэ — Три цвета Вселенной» в Художественном музее им. Ц.Сампилова. Название выставки символизирует три цвета в ткачестве гобеленов из конского волоса, сотворение нитями особого мира, со своей историей, традициями, понятиями, образами и чувствами. Некоторые гобелены, выполненные в соавторстве, украшают залы общественных организаций г. Улан-Удэ; с Т.Ц.Дашиевой по эскизу А.Цыбиковой создан гобелен «Водопад» для зала Аэропорта, «Облачный

край» по эскизу А.Цыбиковой находится в Национальной библиотеке им. Горького, гобелен «Игра на флейте» — в Республиканской юношеской библиотеке. Сегодня продолжают работать ученицы Баярмы Дамбиевны, которым она передала свое мастерство, опыт: С.Дашиева, А. Цырендоржиева, Ж.Хунгеева.

Авторский стиль Баярмы Дамбиевой отличает оригинальность в создании каждой композиции, при этом вызывает удивление применение новых находок, нюансов, выполненных на высоком художественном уровне. Ее тканые полотна четко передают идейный композиционный замысел, кажется, что нет такой формы, с которой она не смогла бы справиться. Сильной стороной гобеленов является цвет, преимущественно теплые тона, включение оттенков, живописность рисунка, что свидетельствует о сложении авторской манеры.

Примечания:

1. Интервью с Б.Д.Дамбиевой / беседовала Т.И.Жамбаева. 10.10.2019.

Библиография:

1. *Баторова Е.А.* Бурятский орнамент XVIII–XX веков. Улан-Удэ: Изд-во Бурятского государственного университета, 2007. 164 с.

2. *Дятловская И.* Бурятский гобелен: переплетение времени, места и традиций // Cultura. Байкальская Инициатива. URL: //www.artsiberia.org (дата обращения: 29.10.2019).

3. *Попов А.А.* Плетение и ткачество у народов Сибири // Музей археологии и этнографии. Л., 1955. Т. XVI. С. 129.

4. Прикосновение к истокам // МБОУ Хоготовская СОШ им. А.О.Бороноева. URL: www.hogot.ucoz.ru (дата обращения: 12.10.2019).

5. Художники Бурятии. Улан-Удэ: Принтлето, 2018. 168 с.

6. *Худугуева Ю.Г.* «…огонь, мерцающий в сосуде» // Правда Бурятии. 1999. 28 апреля. Выставки.