ЦЮ МУБИН
г. Шицзячжуан. Китай, Аспирант МГХПА им С.Г. Строганова
e-mail: ak-scul@mghpu.ru

QIU MUBING
City Shijiazhuang. China, Post-graduate student of the Stroganov Academy (MGHPA)
e-mail: ak-scul@mghpu.ru

ПРОИСХОЖДЕНИЕ И ИСТОРИЧЕСКИЙ ФОН АРХИТЕКТУРНОГО ПОГРЕБАЛЬНОГО ИНВЕНТАРЯ ДИНАСТИИ ХАНЬ

THE ORIGIN AND HISTORICAL BACKGROUND OF ARCHITECTURAL ARTIFACTS IN THE TOMBS OF THE HAN DYNASTY

В статье рассматривается композиционно-образные и типологические особенности эволюции погребального инвентаря династии Хань, включающего погребальные статуэтки, макеты зданий, фигуры животных, известных также под названием «таинственная утварь».

The article considers the composiotional and typological features of the historical evolution of the special tombs utensils of the Han dynasty. It is also known as «mysterious utensils». It imitates authentic items of funeral accessories, i.e. tools, buildings, palace halls, animal models, etc. These funeral figurines appeared in the pre-Qin era. In the era of the Qin — Han dynasty, these subjects continued to develop under the influence of Buddhist engraving art.

Ключевые слова: династия Хань, архитектурный погребальный макет, культура эпохи Хань, таинственная утварь, фарфоровые погребальных формы.
Keywords: Han dynasty, architectural funerary layout, Han-era culture, mysterious utensils, porcelain burial forms.





Рисунок 1. Четырехэтажное расписное гончарное здание (склад) династии Восточная Хань, Городской музей Цзяоцзо, обнаружено в гробнице Байчжуан династии Хан в 2009 году, 43/66 /112 см, глинистая серая керамика

Рисунок 2. Расписной гончарный двор, керамика, Восточная династия Хань, 84/130/114 см, обнаружено в гробнице Байчжуан династии Хан в Хуайян провинции Хэнаньв 1981 году, в настоящее время сохранено в музее Хэнань

Под погребальным инвентарем, который также известен как «таинственная утварь», понимаются предметы, имитирующие подлинные похоронные принадлежности — изображенные в виде фарфоровых погребальных статуэток: инструменты, здания, дворцовые залы, фигурки животных и т.д. У погребального инвентаря нет особой функции: он необходим, чтобы последовать в могилу за умершим. Эти похоронные статуэтки появились в доциньскую эпоху. В период династий Цинь — Хань эти предметы продолжили развиваться. В эпохи Вэй, Цзинь, Северных и Южных Династий под влиянием буддийского искусства гравюры создание похоронных статуэток перешло на еще более высокий уровень. Золотым веком создания погребального инвентаря стала эпоха династии Тан. После династии Сун погребальный инвентарь постепенно стал заменяться предметами из бумаги, искусство похоронных статуэток постепенно начало приходить в упадок.

Изображения зданий в древних гробницах представлены миниатюрными архитектурными моделями, созданными, как правило, в керамике. Небольшое количество таких моделей создано из меди, камня, де-

рева. Архитектурные модели являются уменьшенными копиями или часто приблизительными образами существующих зданий. В них — изображения людей и животных, смоделирована и окружающая среда вокруг здания, чтобы отразить внешний вид среды обитания хозяина гробницы (рис. 1).

Миниатюрные архитектурные модели в погребальных ансамблях существовали в каждой династии, но именно династия Хань является периодом наивысшего расцвета их развития. Поскольку здания в династии Хань были, в основном, деревянными, после более чем двухтысячелетней истории реальные здания давно прекратили свое существование, поэтому миниатюрные архитектурные модели в погребальных ансамблях стали важным ориентиром для изучения архитектуры династии Хань.

В Китае сохранилось огромное количество разных миниатюрных архитектурных моделей в погребальных ансамблях. Их область распространения в период династии Хань более сосредоточена в районе Хэнань, Шаньдун и Гуанчжоу. Различия между регионами, в основном, отражаются в различиях архитектурных традиций Юга и Севера: миниатюрные архитектурные модели в погребальных ансамблях можно разделить на многоэтажные здания, склады, мастерские, печи, павильоны на воде, театры, перила, сараи для скота и так далее. Наибольшее разнообразие и высокое качеств у миниатюрных архитектурных моделей в погребальных ансамблях, которые раскопаны в провинции Хэнань (рис. 2).

Во времена поздней династии Западная Хань представление людей о загробном мире было более конкретным. Они верили, что люди состоят из плоти и «души», и, как написано в «Ли цзи» [1], что после смерти «душа принадлежит небу, плоть принадлежит земле» [2]. «Душа» войдет в небесное царство благодаря таинственной силе, плоть войдет под землю, а «бренное тело» продолжит жить в подземном царстве теней. Люди династии Хань считали, что в загробном мире находится то же общество и те же ценности, как в мире живых, поэтому люди династии Хань старались достоверно представить реальный мир в гробнице, готовили богатые погребальные предметы, чтобы покойные могли продолжать наслаждаться в царстве теней.

Особенности ритуала и наполнения богатого погребения династии Хань были настолько распространены и даже влияли на развитие общества, что Феодальный император Хань Чэн-ди [3] вынужден был опубликовать высочайший манифест «Указ о запрете роскоши» [4]. В указе говорится: «В настоящее время обычаи и нравы обывателей пристрастны

к роскоши, нарушая при этом правила. Некоторые из них безмерно расточительны, стремятся к лёгкой жизни, скупают землю и дома, строят виллы, имеют рабов и служанок, ходят в шелку да в бархате». Но свадьбы и похороны проходили за пределами правил. Собственный мавзолей Хань Чэнди также чрезвычайно изыскан. «Хань шу» [4] (историческая хроника династии Хань с 260 г. до н. э. по 20 г. н.э.). Известно о недовольстве людей строительством мавзолея Хана Чэн-ди. Переносимая земля не могла защитить души потустороннего мира, если земля мелкая, то она непрочная, тратили огромное количество труда, даже работали ночью с факелами, перевозка земли в Дуншань была такая же дорогая, как и цена зерна. После нескольких лет страна и народ были истощены, государственная казна была пустой, и народу было крайне тяжело.

Литературные памятники (например, «Хань шу») говорят нам об общественных нравах — богатое погребение династии Хань было распространено и даже серьезно повлияло на социально-экономическое развитие династии Хань. В это время появление «архитектурных погребальных инвентарей» стало необходимостью, они заменили реальные роскошные погребальные предметы князей и аристократов, а также удовлетворяли психологическим требованиям людей и, что более важно, не были слишком затратны. Более того, социально-экономическое развитие не позволяло удовлетворить требования системы гробниц в первоначальный период.

Из-за личности владельца гробницы на похоронных объектах также есть много разных архитектурных погребальных инвентарей. На гробницах князей были обнаружены архитектурные погребальные инвентари, а также на малых и средних гробницах. Феномен мелких и средних гробниц с похоронными архитектурными погребальными инвентарями встречается чаще. Эти маленькие и средние гробницы, владельцы гробниц — это, в основном, представители мелкой и средней буржуазии, а простые люди вообще не могли себе этого позволить.

«В столице Чанъань гончарная печь (архитектурный погребальный инвентарь) стоит 200 цяней (древняя валюта), а на некоторых гончарных печах также написано: «Купи их, и ты будешь благословлен своими предками и разбогатеешь» [5]. Набор архитектурного погребального инвентаря стоил не менее тысячи цяней. В то время это было равно десяти даням риса (мера веса, около 71,6 кг). Из этого можно сделать вывод, что архитектурный погребальный инвентарь является товаром,

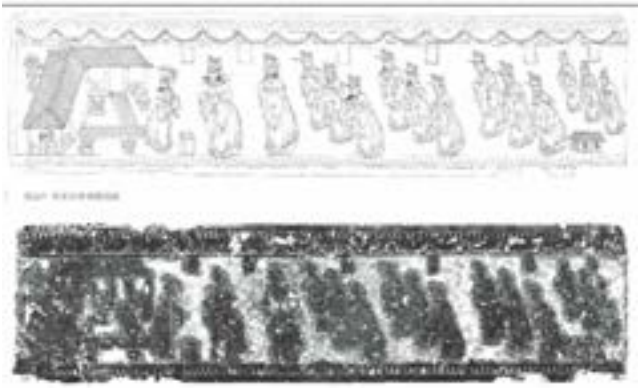


Рисунок 3. На восточной стене гробницы династии Хань в уезде Инань есть рисунок жертвоприношения, изображение «Портрет гробницы северной границы династии Хань в уезде Инань». Музей Шаньдун. Издательство «Культурные реликвии», 2015.

его можно продать и купить, и у него есть настоящий владелец, похороненный в гробнице.

В городе Линьи провинции Шаньдун каменный барельеф могильника династии Хань в уезде Инань имеет каменный барельеф периода династии Хань «рисунок жертвоприношения», на рисунке в конце очереди жертвоприношения, в правом нижнем углу, есть маленький домик (рис. 3). В «Отчете о каменных барельефах могильника в уезде Инань» написано, что «маленький домик не может вместить людей» [6]. Археологи считают, что это гончарный дом, который люди (пришедшие на жертву) приносили усопшим человеку.

Автор данной статьи попытался классифицировать и сравнить архитектурные погребальные инвентари династии Хань с помощью археологических и архитектурных идей, сравнить и проанализировать места раскопок, материалы, исторические документы и тип живописи и гравюры. На основе результатов археологических исследований было проведено углубленное обсуждение материальной культуры, зрительной культуры и духовной культуры династии Хань.

Примечания:

1. Ли цзи — 禮記 «Ли цзи» — «Записки о благопристойности» / «Книга ритуалов» — один из гл. трактатов китайской канонической (цзин [1]; см. Цзин вэй, Цзин-сюэ) литературы, приписываемый Конфуцию и его ближайшим ученикам (Цзы Сы, Цзэн-цзы, Янь Юаню и др.), но включающий более поздние тексты эпохи Хань.

2. Перевод и комментарии Ли-Цзи («Записки о совершенном порядке вещей, правления и обрядов») . Шанхайское издательство древних книг. Ян Тянью, 2004.

3. Хань Чэн-ди (孝成帝) 51 г. до н. э. — 7 до н. э., двенадцатый император династии Хань.

4. *Бань Гу.* Хань шу. Т. 1–12. Пекин, 1964; Древнекитайская философия. Эпоха Хань. М., 1990. С. 131–154, 320–324;

Ханьшу (漢書) — историческая хроника китайской империи Хань с 260 года до н. э. по 20 год н. э. Ее составление начал китайский историк Бань Бяо.

5. *Чэнь Чжи*. Сборник статей экономических исторических источников обих династии Хань. Шэньсиское Народное издательство, 1980.

6. *Цзэн Чжаоюй, Цзян Баогэн, Ли Чжунъи*. Отчет о каменных барельефах могильника в уезде Инань. Министерство культуры и управление культурных реликвий. Нанкин – или Шанхай?, 1956.

Библиография:

1. *Бань Гу*. Историческая хроника династии Хань. Книжная компания Чжунхуа, 1962.

2. *Васильев Л.С*. Этика и ритуал в трактате «Ли цзи» // Этика и ритуал в традиционном Китае. М., 1987.

3. Из «Ли цзи» / пер. с кит. В.Сухорукова // Из книг мудрецов. М., 1987.

4. *Лапина З.Г*. Ритуал как способ организации жизни в традиционной китайской культуре // ВМУ. Сер. 13. Востоковедение. М., 1991.

5. Ли цзи / пер. отд. глав И.С.Лисевича, Р.В.Вяткина, В.Г.Бурова // Древнекитайская философия. Т. 2. М., 1973.

6. Общая история бедствий в Китае, глава эпохи династий Цинь, Издательство университета Чжэнчжоу, Цзяо Пэйминь, 2008.

7. *Цзэн Чжаоюй, Цзян Баогэн, Ли Чжунъи*. Отчет о каменных барельефах могильника в уезде Инань. Министерство культуры и управление культурных реликвий. Нанкин или Шанхай?, 1956.

8. Перевод и комментарии Ли-Цзи («Записки о совершенном порядке вещей, правления и обрядов»). Шанхайское издательство древних книг, Ян Тянью, 2004.

9. Сборник статей экономических исторических источников обеих династии Хань. Шэньсиское Народное издательство, Чэнь Чжи, 1980.

10. Ши сань цзин чжу шу (Тринадцать канонов с комментариями и толкованиями). Т. 19–26. Пекин, 1957.

11. *Couvreur S*. Li Ki. Vol. 1–2. Ho Kien Fu, 1913.

12. The Li Ki / Tr. by J. Legge // The Texts of Confucianism. Pt. 3–4. Delhi, 1966 (The Sacred Books of China. Vol. 27–28).

13. *Вэй С.* Художественные особенности полихромной статуи «Сканда» из монастыря Шуанлиньсы в Пиньяо // Дом Бурганова. Пространство культуры. 2018. № 1. С. 101–114.