ЦАО СЮН

Аспирант Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова, Лектор Педагогического университета Внутренней Монголии
e-mail: caoxiong2000@163.com

CAO XIONG

Post-graduate student of the Stroganov Academy (MGHPA), Inner Mongolia Normal University (Lecturer)
e-mail: caoxiong2000@163.com

СОВРЕМЕННЫЕ СКУЛЬПТУРЫ У ВЭЙШАНЯ НА ТЕМУ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР В НАНКИНЕ

WU WEISHAN'S MODERN SCULPTURES ON THE THEME OF THE OLYMPIC GAMES IN NANJING

У Вэйшань — современный китайский скульптор, работающий в области «модернистского стиля» (абстрактная скульптура или скульптура гиперболизированных образов). Скульптор грамотно использует окружающее пространство для усиления визуального эффекта от скульптуры, подстраивая под него форму скульптуры и ее динамику, создавая свою уникальную пространственную ритмику. Гиперболизация форм и динамизм делают скульптуру более драматичной и комичной, выходя за рамки реальности, позволяя тем самым укрепить заложенную в скульптуре тему и основную мысль.

Wu Weishan conducted creative experiments in the field of the "modernist style" (abstraction or hyperbolic caricature technique). Using stainless steel with elements such as sound, light and electricity is a classic creative technique of modernism. The sculptor intelligently uses the surrounding space to enhance the visual effect of the sculpture, adjusting the shape of the sculpture, and its dynamics, creating its own unique spatial rhythm. The hyperbolization of forms and dynamism make the sculpture more dramatic and comical, going beyond reality, thus allowing to strengthen the theme and basic thought em-

bedded in the sculpture. Weishan subjectively endows his sculptures with a symbolic role, borrowing images-symbols from the surrounding objective reality, symbolically reveals the meaning of the psychological, social and cultural aspect of the theme of sculpture.

Ключевые слова: современные скульптуры, олимпийская тема, ландшафтные скульптуры, городская культура, У Вэйшань.
Keywords: Modern sculptures, Olympic theme, Landscape Sculptures, Urban Culture, Wu Weishan.

В 2012 году в честь проведения «Международного конкурса спортивных фигур в городе Нанкин», а также в честь предстоящих молодежных олимпийских игр У Вэйшань в сотрудничестве со скульптором Инь Сяофэном создал скульптуру «Лодка мечты» из нержавеющей стали, которую расположили на Южной площади у железнодорожной станции Нанкина, на берегу озера Сюаньу. В 2014 в честь проведения молодежных олимпийских игр на Нанкинской скоростной автомагистрали была установлена другая скульптура У Вэйшаня «Переход — факелоносец».

Во время создания «Лодки мечты» (см. список иллюстраций, рис. 1, рис. 2), У Вэйшань выбрал те культурные элементы, которые отражают его позитивное восприятие города Нанкина, стоящего на реке Цзяннань, с его «сырой» и спокойной жизнью, и принял во внимание то, что сама скульптура будет расположена на озере Сюаньу, поэтому в качестве основного ее элемента скульптор выбрал «воду». Практикуясь, он задействовал конкретный образ водной ряби, при этом постоянно размышляя о водной структуре. Постепенно он извлекал из материала необходимую абстрактную форму. В итоге скульптор остановился на абстрактной форме водной глади и объединил ее с обтекаемой формой лодки. Скульптура выглядит современно и берет зрителя за душу. Скульптор грамотно использует окружающее пространство для усиления визуального эффекта от скульптуры, подстраивая под него форму скульптуры, и ее динамику, создавая свою уникальную пространственную ритмику.

Размер скульптуры «Лодка мечты» составляет 49 метров в длину, 6,8 метра в высоту и 6,5 метров в ширину. Она выполнена из нержавеющей стали с зеркальным полированным эффектом. Зеркальный эффект, который дает поверхность нержавеющей стали, придает ей уникальный вид холодного, прозрачного и твердого материала как на ощупь, так и ви-





Рисунок 1. У Вэйшань. «Лодка мечты». 49 х 6.8 х 6.5 м, нержавеющая сталь, расположена на площади перед железнодорожной станцией Нанкина на берегу озера Сюаньу. 2012 г.
Рисунок 2. У Вэйшань. «Лодка мечты». 49 х 6.8 х 6.5 м, нержавеющая сталь, расположена на площади перед железнодорожной станцией Нанкина на берегу озера Сюаньу. 2012 г. Вид ночью.

зуально, и передает очарование современной эпохи. Такой материал дает ощущение чистоты и прозрачности воды, а сочетание нержавеющей стали и природной среды призвано подчеркнуть гармоничное сосуществование промышленно-чистой красоты и красоты естественной. Поверхность нержавеющей стали и обтекаемая форма «Лодки мечты» отражают прекрасный пейзаж озера Сюаньу, расположенного позади скульптуры. Скульптура очаровывает зрителя. Когда прохожие стоят под скульптурой, то могут увидеть в ней свое отражение, к тому же скульптура приносит радость детям. Таким образом происходит взаимодействие между скульптурой и зрителем. Скульптура также освещена светодиодными цветными огнями. Ночью они красиво и ярко отражаются на ее зеркальной поверхности. Светодиодные лампы хорошо подчеркивают обтекаемую форму «Лодки мечты», создавая футуристичное настроение, отсылая зрителя к научной фантастике, поэтому в процессе создания У Вэйшань принимал во внимание не только то, как будет выглядеть материал скульптуры днём, но и то, как он будет освещаться ночью. Так, скульптура всегда выглядит необычно, вне зависимости от времени суток.



Рисунок 3. У Вэйшань. «Переход — Факелоносец». Высота — 16.5 м, длина — 39 м, бронза, нержавеющая сталь. Расположена рядом с Нанкинской скоростной автомагистралью. 2014 г.

Что касается скульптуры «Переход — факелоносец» («Переход — факелоносец» (2014) . Бронза, нержавеющая сталь. Расположена рядом с Нанкинской скоростной автомагистралью), то она, по задумке У Вэйшаня, призвана увековечить олимпийский спортивный дух. Факел — важный символ олимпийского духа, который транслирует дружбу, мир и любовь. Спортсмены всего мира держат факелы, демонстрируя тем самым соблюдение олимпийского духа и переход в новую эпоху. Скульптура разделена на две части: огромная дуга из нержавеющей стали, похожая на радугу, используется в качестве постамента, на котором расположена бронзовая статуя факелоносца, который изо всех сил пытается бежать. Изображение факелоносца преувеличено и удлинено в обтекаемой форме, он находится в состоянии энергичного бега. Скульптура специально была сделана большой — по задумке автора, произведение должно воспевать спортсмена как героя, великана, идола. Главный мотив произведения — скорость и мощь, радуга же символизирует преодоление препятствий, превосходство, успех. Преувеличение формы заключается в субъективном увеличении или деформировании изображения и преувеличении целого или части тела персонажа. У Вэйшань сознательно увеличил руки и ноги факелоносца, удлинил тело и конечности, создавая ощущение широкого, размашистого шага — и тем самым быстроты движения. В то же время размер факела увеличен, чтобы сделать его более заметным. Конструкция радуги изогнута по направлению движения спортсмена, радуга наклонена влево, динамика ее композиции совпадает с направлением движения спортсмена, так общая композиция выглядит более внушительно. Гиперболизация форм и динамизм делают скульптуру более драматичной и комичной, выходя за рамки реальности, позволяя тем самым укрепить заложенную в скульптуре тему и основную мысль.

Размер «Факелоносца» — 16,5 метров в высоту и 39 метров в длину. Стремление к эффекту «отчуждения» является одной из выдающихся особенностей современной скульптуры. В отличие от «Лодки мечты», в скульптуре «Факелоносец» используется комбинация из бронзы и нержавеющей стали. Целью скульптора было выйти за рамки использования одного материала при создании скульптуры и обогатить язык материала. Эстафета передачи олимпийского огня — важный ритуал с большой историей. Бронза также является материалом с долгой историей. Создается ощущение, что бронзовый атлет с факелом будто бы бежит из далекого прошлого в сегодняшний день. Передача факела — это передача нам современной олимпийской культуры и олимпийского духа, а современная радуга из нержавеющей стали напоминает сегодняшнюю скоростную взлетно-посадочную полосу. К тому же, радужная дуга из нержавеющей стали своей формой разрушает традиционные представления о постаменте скульптуры, придает ему бóльшую значимость. Такое основание хорошо соотносится с темой скульптуры, подкрепляет содержание и усиливает ее динамику.

Стоит также отдельно отметить расположение рассматриваемых скульптурных произведений. Скульптура «Лодка мечты» расположена на площади между озером Сюаньу и железнодорожной станцией Нанкин. Горизонтальная обтекаемая форма скульптуры параллельна находящимся поодаль лесам, озеру и зданию вокзала. Она контрастирует и одновременно сочетается с окружающей средой. Зеркальная поверхность стали хорошо отражает поверхность озера Сюаньу, в то же время серый цвет стали гармонирует с серым цветом соседнего здания вокзала. «Волны» поочередно опускаются и поднимаются над поверхностью стали, создавая в окружении прямых линий потоки кривых и переплетаясь с линией горизонта. Скульптура была создана к молодежным олимпийским играм, поэтому она олицетворяет молодость, динамичность и моду. На своем сайте У Вэйшань поделился с читателями впечатлением от создания данной скульптуры: «Расположенная на вокзальной площади перед озером Сюаньу гигантская скульптура из нержавеющей стали “Лодка мечты” отражает небо и водную гладь, отражает поток зрителей со всего мира, волны света впадают в великую реку Янцзы, которая стремится впасть в море. Великий идеал китайской мечты — плывущая в направлении светлого будущего мирная лодка китайской нации» (У Вэйшань. Скульптура Нанкина // Ячан. Блог. Заметка к открытию Нанкинской юношеской олимпиады [Электронный ресурс]. URL: http://huadong.artron.net/20140814/n641156.html (дата обращения: 18.03.2018).

Скульптура «Факелоносец» расположена рядом с Нанкинской скоростной автомагистралью. Если смотреть сверху вниз, то прямоугольник скульптуры интегрирован с линейной скоростной автомагистралью, похоже, будто факелоносец и автомобиль движутся вместе в одном направлении. С боковой стороны скульптура принимает форму кривой в бесконечно расширяющемся линейном пространстве, нарушая целостность пространства, она изменяет визуальное пространство магистрали и в то же время становится визуальной точкой фокусировки. Для приезжающих и уезжающих автомобилей гигантская по размеру скульптура как будто бы неожиданно появляется на пустой дороге, что создает яркий визуальный эффект и оптическую иллюзию для зрителя. Вытянутая форма скульптуры заставляет сидящего в машине зрителя невольно взглянуть наверх, на бегущего за машинами гиганта. Данная скульптура является скрытым посланием и самому городу Нанкину. Динамичный облик скульптуры как бы требует, чтобы зрители прочувствовали молодость, силу и скорость современного Нанкина. Это не только способствует развитию олимпийского духа и культуры, но также символизирует превосходство города, нации и эпохи.

Библиография:

1. *Анчуков С.В.* Китайская скульптура [Текст]: история и современность / С.В.Анчуков, В.А.Кузмичев, Чжо Госэнь; Российский гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2011. С. 12.

2. У Вэйшань. Скульптура Нанкина // Ячан. Блог. Заметка к открытию Нанкинской юношеской олимпиады [Электронный ресурс]. URL: http://huadong.artron.net/20140814/n641156.html (дата обращения: 18.03.2018).

3. У Вэйшань: Городская скульптура должна оставить место для будущих поколений // Гуанмин жибао. 08.08.2014 [Электронный ресурс]. URL: http://art.china.cn/voice/2014-08/08/content_7129614.htm (дата обращения: 14.07.2017).

4. *Бурганова М.А., Смоленков А.П.* Портрет и символ // Дом Бурганова. Пространство культуры. 2013. № 2. С. 27–43.

5. *Цао Сюн.* О формах и способах выражения У Вэйшаня // Материалы международной научной конференции «Материал — технология — форма». 18.05.2018. М., 2018. С. 456–460.

6. *Цао Сюн.* Происхождение и развитие китайской скульптуры // Дом Бурганова. Пространство культуры. 2018. № 1. С. 94–100