А.А. ШИРИНСКАЯ
Доцент кафедры «Художественное стекло» МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: aashirinskaya@mail.ru

A.A. SHIRINSKAYA
Associate professor of department of «Art glass» of the Stroganov Academy (MGHPA)
e-mail: aashirinskaya@mail.ru

ТЕХНИКА СПЕКАНИЯ СТЕКЛА КАК СПОСОБ РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ЗАМЫСЛА НА ПРИМЕРЕ ДИПЛОМОВ МГХПА ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА

THE TECHNIQUE OF SINTERING OF GLASS AS A WAY OF IMPLEMENTATION OF THE CREATIVE CONCEPT ON THE EXAMPLE OF THE DIPLOMAS OF MOSCOW STATE STROGANOV ACADEMY OF DESIGN AND APPLIED ARTS

В статье рассматриваются результаты творческих поисков студентов кафедры «Художественное стекло» в технике фьюзинг. На примерах дипломных и курсовых работ анализируется спекание стекла как одна из технологий современного художественного стеклоделия. Освещаются новые приемы и находки в этой технике, сделанные студентами в процессе работ над дипломными проектами. Спекание рассматривается как актуальное направление современного художественного «студийного» стекла, заключающее в себе большие потенциальные возможности.

The article deals with the results of creative searches of students of the department of «Art glass» in the technique of fusing. On the examples of diploma and term papers, the sintering of glass as one of the technologies of modern art glassmaking is analyzed. Highlights new techniques and findings in this technique, made by students in the process of work on diploma projects. Sintering is considered as an actual direction of modern art of «studio» glass, which includes great potential opportunities.

Ключевые слова: спекание, печь, стекло, фьюзинг, форма, прогибание стекла, «студийное стекло».
Keywords: sintering, glass melting furnace, glass, fusing, shape, glass deflection, «studio glass».

За многовековую историю стеклоделия технология спекания почти не претерпела изменений, сохраняя свою суть — свойство стекла размягчаться при повышении температуры. «Fusing» в переводе с английского означает «плавление». Казалось бы, найти что-то особенное в широко распространенной технологии невозможно. Однако, применяя изученные техники, каждый художник ищет и находит именно ему присущее образное выражение и свой индивидуальный почерк.

Уже во II веке до н.э. было известно мозаичное стекло как древний способ изготовления и декорирования изделий. Этот метод применялся еще до изобретения стеклодувной трубки. Спекание — это сплавление стекла, когда множество отдельных кусочков соединяются между собой в единый лист, а затем, под воздействием повторного нагрева, прогибаются, образуя объемную форму. Первыми образцами, как пишет в своей книге «Древнее и античное стеклоделие» Л.Г.Грошкова, сохранившимися до наших дней, были чаши, которые носили название «мурины». Датируются они II в до н.э. В эллинистический период и далее прием мозаичного набора совершенствовался и усложнялся.

Технически этот способ почти не изменился: через тысячелетия, сохранив технологическую основу, он пережил в наше время новое рождение и творческое переосмысление.

Исторические изменения, произошедшие в России к концу XX века, привели к закрытию многих крупных стекольных заводов. Художники стекла вынуждены были искать новые средства и способы реализации творческих замыслов. Так произошел постепенный переход от общественного оборудования, на котором осуществляли свои идеи художники стекла во времена социализма, к частному, так называемому «студийному» стеклу. Термин этот появился на западе — США, Западная Европа.

В Строгановке горячие способы изготовления и декорирования стекла изучают на третьем курсе. С гутной техникой студенты знакомятся во время практик на стекольных заводах. Техники спекания и моллирования студенты изучают в мастерских академии.

Объектом исследования в данной статье выбраны некоторые дипломные и курсовые работы учащихся кафедры художественного стекла МГХПА.

Методом исследования явилось наблюдение за реализацией идей дипломных проектов и анализ готовых работ.

На начальных этапах работы студенты делают пробы в материале, чтобы приобрести опыт, освоить приемы. В процессе исполнения заданий изучаются технологии, а также не исключаются возможности применения в дальнейшей работе с материалом и новых экспериментов, и собственных находок. Смелость и открытость новому в работах студентов позволяют посмотреть на предмет с иного ракурса. Результат этих проб в большинстве своем известен. Но иногда случаются небольшие «личные» открытия, которые важно заметить и, впоследствии, развить до полноценного художественного произведения.

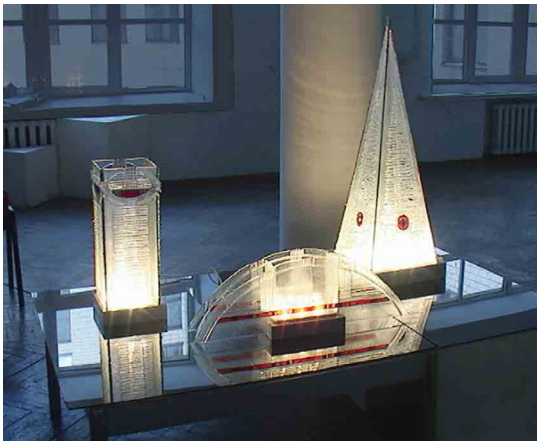
Одной из ранних ярких работ в технике спекания на нашей кафедре явился диплом Богуславской Инны «История света по-японски» (руководитель: Мерзликина Ю.Н.), 2002 г.

В процессе обучения студентка опробовала много различных технических приемов: работала с цветным и бесцветным стеклом, с зеркалами, металлическими и керамическими дополнениями, делала мозаику на основе спекания, использовала очень толстые и самые тонкие стекла, получала вещи как ажурные и очень хрупкие, так и массивные. Для соединения фрагментов в цельную конструкцию использовала в качестве соединений пайку, склеивание, системы пазов. И на основе приобретенного опыта выполнила серию светильников «Хикари но рэкиси (История света)» (рис. 1, 2).

Традиции страны восходящего солнца, семантика ее искусства накладывает на художника определенные обязательства. В работе надо было учитывать, что японцам присущ лаконизм, минимализм и пристальное внимание к деталям.

Формы светильников просты: пирамида, устремленная вверх, спокойная призма, дугообразный светильник, «изогнутый, подобно луку».

Одно из свойств оконного стекла — отсутствие цвета. Эту особенность автор выбрал из ряда прочих и определил как главное качество. Благодаря бесцветному стеклу, объекты выглядят легкими, воздушными, не кажутся массивными, а тонкие прозрачные перемычки и выступающие детали придают им еще большую невесомость. Художник



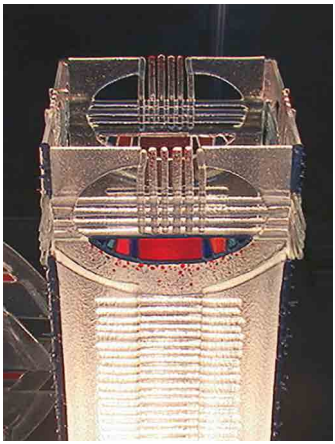


Рисунок 1. История света по-японски. И.Богуславская, 2002 г.
Рисунок 2. История света по-японски. И.Богуславская, 2002 г. (фрагмент)

ввел в объекты цветные элементы в виде витражных вставок и спеченной стеклянной крошки. По идее автора, они отсылают зрителя к образу «волшебных японских фонариков».

Свет, поднимаясь снизу вверх, отражается в каждой перекладине стенок светильников, похожих на фрагменты японских решетчатых перегородок. Он подсвечивает цветные витражные вставки мелкой цветной крошкой, которая после обжига сплавляется с прозрачным стеклом. Пайкой автор соединяет цветное с бесцветным.

Замысел автора успешно реализовался в этой работе именно в технике спекания: объекты получились образные, легкие, в них четко прослеживается влияние восточной, японской культуры.

Приступая к дипломному проектированию, Яна Болтуцкая поставила перед собой цель, используя свойства и возможности стекла, создать объемно-пространственную композицию, отвечающую современным тенденциям в искусстве, получить оригинальный объект, способный вписаться в современный интерьер. Декоративная композиция Яны — это обращение к теме воды, красоте водной стихии. Очаровательный и эфемерный образ воды представлен в искусстве во многих жанрах: в музыке, живописи, литературе, кино (рис. 3).

В данной работе автор подошла к теме не буквально. Размышляя о свойствах воды, она нашла свой условный язык, избрав вырази-





Рисунок 3. Кружево воды. Я.Болтуцкая, 2016 г.
Рисунок 4. Арт-Ель. Я.Болтуцкая, 2015 г.

тельным средством волнистые и прямые линии, градации чистого синего цвета. Течение воды передано ритмичным сочетанием полос и образующихся отверстий.

Во время обучения Яна изучила технику спекания стекла, провела много пробных исследований в поисках различных фактур. Курсовые работы в материале Яна выполняла, экспериментируя с термобумагой. Результатом стал объект «Арт-Ель» (рис. 4).

Эта работа была представлена на выставке в Государственном музее архитектуры имени А.В.Щусева. Осваивая технику спекания, студентка создала декоративное блюдо, которое также можно считать самостоятельным произведением и очередной ступенью к дипломной работе (рис. 5).

Для создания своей композиции «Кружево воды» (руководители: Ширинская А.А, Ярошенко Е.В.), 2016 г., Яна использовала приобретенный академический опыт и продолжила работу в технике спекания.

Композиция состоит из четырех разновеликих частей. Каждая форма изготавливалась в четыре этапа. Найденные приемы спекания позволили создать ажурные легкие пласты с интересной фактурой и декором из волнистых линий. В процессе термодеформации детали приобретали объем и необходимую пластику. Для сгибания использовалась

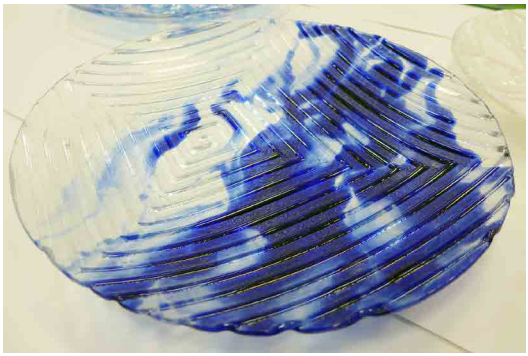




Рисунок 5. Декоративное блюдо. Я.Болтуцкая, 2015 г.
Рисунок 6. Приглашение к столу. Д.Платонов, 2016 г.

металлическая форма. Пластические объекты, составляющие композицию, интерпретированы обобщенно, но очень выразительно. Работа пластична, динамична, рассчитана на круговое восприятие.

На первый взгляд, все сделано легко и играючи, а это признак высокой степени мастерства, когда в работе не ощущается затраченных на ее исполнение усилий. Плоское стекло сформировано в объемную динамичную композицию, которую возможно было исполнить только в технике фьюзинга.

Для своей выпускной квалификационной работы Дмитрий Платонов выбрал репрезентативную объемно-пространственную композицию для интерьера винного дома Абрау-Дюрсо (руководители: Ширинская А.А., Ярошенко Е.В.), 2016 г.

Во время обучения на третьем курсе художник участвовал в «Строгановских сезонах» в краснодарском селе Абрау-Дюрсо. В рамках этой акции Дмитрий был одним из соавторов объекта из плоского стекла, а также близко познакомился с историей уникального предприятия. Во время посещения центра винного туризма вдохновился старинными горными тоннелями, посетил хранилища винного дома.

Работая над дипломным проектом, художник остановился на создании представительской декоративной композиции для интерьера. Было разработано множество эскизов, чтобы определиться с композицией. Для уточнения техники изготовления были изготовлены макеты в натуральную величину. Осуществив творческий отбор, автор решил создать

пространственную композицию, пронизанную воздухом и светом, представляющую собой тематический натюрморт. Тема южного гостеприимства отражена в названии: «Приглашение к столу».



Рисунок 7. Синяя птица счастья. А.Байдалова, 2014 г.

Легкие блики, различные фактуры бесцветного стекла, использование препарата золота и черного стекла для акцентов придают композиции ощущение праздничности, торжественности. Автор сумел уйти от буквального составления объемных вещей в натюрморт, создав некую театральную сцену из плоских предметов-символов. Данный натюрморт является как бы афишей винного дома «Абрау-Дюрсо». Афишей, решенной весьма оригинально и завораживающе (рис. 6).

Композиция выполнена в технике спекания и соединена склейкой. Преимуществами данной работы является вариативность и удобство экспонирования. Работа получила высокую оценку Государственной экзаменационной комиссии МГХПА им. С.Г.Строганова.

Работа над выпускной декоративной композицией Анны Байдаловой «Синяя птица счастья» (руководитель: Ширинская А.А.), 2014 г., имела несколько ярко выраженных этапов, тесно связанных между собой.

Прежде всего, это создание и проработка эскизов, когда определялась образная часть работы. На этом этапе художник стремился уйти от приевшихся всем штампов образа синей птицы. Творческая находка автора заключается в преобразовании его в динамичную, несколько даже абстрагированную, форму взлетающей птицы. Изобразительный мотив отошел на второй план, преобразившись в руках автора в некий знак. Вся композиция стала символизировать внезапность, с которой обретенное счастье иногда ускользает из рук.

Далее следовало создание макета из картона для уточнения конструктивной части. Работа была выполнена из спеченных пластов и монтировалась к стальному каркасу с помощью винтов. Почему было решено выполнить работу именно в технике спекания? Как пишет автор

в своей пояснительной записке, «эта техника особенно близка моему характеру. Фьюзинг дает широчайшую возможность работы с цветом. Это несложная, но очень эффектная технология, которая позволяет сочетать в одном объекте масштабность и лёгкость».

Динамика, прослеживается в композиции, благодаря движению цвета от темного кобальта через светло-синий к прозрачному (рис. 7).

Мы видим на примере вышеперечисленных работ, что техника спекания многообразна. В работе каждого автора она приобретает новое звучание. Методически изучая известные технологические приемы и совершая свои небольшие открытия, студентам и выпускникам кафедры стекла МГХПА им. С.Г.Строганова удалось создать новаторские произведения, достойные высоких оценок.

В свете последних течений современного стеклоделия, именно технику спекания выпускники могут использовать в дальнейшей работе в своих мастерских-студиях. Оборудование и материалы для этой технологии на современном рынке представлены весьма разнообразные. На примере дипломов показано, как при точно поставленной задаче может быть реализован самый смелый творческий замысел.

Библиография:

1. *Грошкова Л.Г.* Древнее и античное стеклоделие. М.: Издательство МГХПА им. С.Г.Строганова, 2015.

2. *Грошкова Л.Г.* Иллюстрированный словарь основных терминов из истории древнего и античного стекольного дела. М.: МБА, 2013.

3. *Казакова Л.В.* Мировое художественное стекло XX века. Основные тенденции. Ведущие мастера. М., 2007.

4. *Klein Dan.* Glass a contemporary art. Collins, 1989.