Ж.Д. ЖУКЕНОВА
Кандидат искусствоведения, доцент. Казахский Национальный университет искусств. Декан художественного факультета
e-mail: jazira_zhukenova@mail.ru

J.D. ZHUKENOVA
Candidate of art history, associate professor. Kazakh National University of arts. Dean of the faculty of art
e-mail: jazira_zhukenova@mail.ru

СЫРМАҚ — ФОРМУЛА «ПОЗИТИВ-НЕГАТИВ»

SYRMAҚ — FORMULA «POSITIVE-NEGATIVE»

В данной статье рассматриваются художественные свойства казахского войлока — сырмақ. Выявлены региональные особенности техники изготовления, цветовое и композиционное разнообразие войлочного покрытия. Некоторые образцы изделий представлены из личной коллекции мастеров, а также найдены в ходе полевых исследований.

This article discusses the artistic properties of Kazakh felt — syrmak. Regional features of the manufacturing technique, color and compositional diversity of the felt coating are revealed. Some samples of products are presented from the personal collection of masters, as well as found during field studies.

Ключевые слова: традиционная культура казахов, народное искусство, художественный войлок, приемы декорирования войлока.
Keywords: traditional Kazakh culture, folk art, artistic felting, felting decoration techniques.

Орнаментом пропитана вся казахская культура. Это изобразительная графема, используемая мастером для передачи идеи, смысла, настроения. Структура казахского орнамента имеет свою особенность — это принцип равновесия, выражается в равноправных элементах фона и узора, в тоновом отношении светлое-темное, в композиционном распо-

ложении главное-второстепенное. Именно такое традиционное построение казахского орнамента представлено в наиболее распространенном казахском войлочном текстиле: текемет, сырмақ.

Основные технологии изготовления казахских войлочных изделий были такими же, как и 2,5 тысячи лет назад. Найденные в вечной мерзлоте (Берельский курган — комплекс курганов в Шелектинской долине Казахстана) прототипы войлочных изделий демонстрируют нам данные способы работы с войлоком, а также сцены из мифологии и легенд с антропоморфными изображениями и с изображениями животных. За прошедшее время поменялась лишь сюжетная линия.

Если в примерах древних войлочных артефактов изобразительные сюжеты имели явно повествовательный характер, то рассматриваемые нами войлочные изделия современности в своем оформлении претерпели существенные изменения. С приходом ислама, где фигуративное изображение несло запрещающий характер, все изобразительные мотивы трансформировались в сжатый, емкий знак — орнамент, которым мы пользуемся и по настоящее время.

Источником исследования данного теоретического материала будет являться казахское войлочное изделие сырмақ. Эффектные по своему художественному оформлению мозаичные ковры всегда отличались особым колоритом, в котором главным акцентом является казахский орнамент.

Видные казахстанские ученые А.Х.Маргулан, М.С.Муканов, Х.А.Аргынбаев и современники И.В.Октябрьская, С.К.Сураганов, К.Т.Ибраева, Б.Асанова и другие исследователи не раз обращались к теме казахского прикладного искусства, рассматривая технологические, композиционные, семантические, региональные и другие особенности войлочных изделий.

Тюркское наследие привлекает внимание также и зарубежных ученых современности, к примеру, большой интерес вызывает известный венгерский эксперт Ветро Михали (Vetro Mihaly. Nemez. Hajduszoboszlo, 2015), который провел комплексное исследование по регионам Средней Азии, Монголии, казахского Алтая, изучая войлочные изделия, их технологические, региональные особенности.

Интерес к его материалу вызван также тем, что Ветро Михали, изучая изделия ремесленников представленных регионов, проводит параллель с особенностями изготовления войлочных изделий венгерских





Рисунок 1. Сырмақ (войлок, шнуровка) 1965-е гг. 146х217. Жумабаева Рахия Карагандинская обл. с. Мыржык

Рисунок 2. Сырмақ (войлок, шнуровка) 1955-е гг. 144х215. Жумабаева Рахия Карагандинская обл. с. Мыржык

мастеров, находя при этом общие тенденции. И это неслучайно, так как венгры, или — их историческое название — мадьяры, имеют кыпчакские корни, их предки переехали в Европу в XII–XIII веках и там поселились, образуя на современном этапе два географических региона — Большая Кыпчакия и Малая Кыпчакия. Отсюда прослеживается и схожесть культур.

Несмотря на обилие имеющегося теоретического материала, исследователями недостаточно полно рассматривался вопрос художественных свойств войлочного изделия сырмақ, в этом направлении будет рассматриваться данный материал.

Художественные свойства войлочного изделия сырмақ

Представленные сырмақ имеют свои оригинальные стилистические особенности, к примеру, на (рис. 1) сырмақ Карагандинской области (Центральный Казахстан). Ценимый вид кошмы по своему контрастному исполнению имеет классическую композиционную схему — это плотное заполнение орнаментом всего войлочного формата, при четком разделении центрового поля и бордюра. Им характерна та особенность, в которой присутствует принцип равновесия, в элементах фона и узора.

На рис. 2 — сырмақ с видоизмененной композицией в центровом поле, отход от традиционной трехчастной схемы обусловлен технологическим подходом изготовления кошмы. Центр композиции буквально собран из небольших войлочных форматов с орнаментальными элементами.

Характерной чертой сырмақ Центрального Казахстана является цветовое решение, чаще всего графичное, основанное на сочетании





Рисунок 3. Сырмақ (войлок, шнуровка) 1960-е гг. 143х220. Народный мастер Восточный Казахстан

Рисунок 4. Сырмақ (войлок, шнуровка) 1958-е гг. 145х220 Народный мастер Восточный Казахстан

естественных цветов белой и темной шерсти, в которой линия стыка фигур отделывается обычно красной или оранжевой каймой или жгутом. Такое обрамление придает законченность всему изделию, смягчает контрастность фигур и создает ковру рельефную выразительность. В орнаментации композиций во всех постилочных изделиях просматривается орнаментальный мотив «қошқар мүйіз» — бараний рог, в различных его интерпретациях.

Следующие виды сырмақ представляют Восточный регион Казахстана.

Композиционная схема всего войлочного полотна (рис. 3–4) определяется разделением на центр и бордюрную часть. Свободное расположение и единство в центровом поле одного орнаментального элемента, без четкого разделения на составляющие компоненты, плотно заполняющего центр кошмы, является отличительной чертой данных сырмақ.

Ссылаясь на материал, который был собран во время экспедиций по районам Рудного Алтая в Казахстане, Горного Алтая в России, Баян-Ульгийского аймака Монголии, Алтайского уезда СУАР Китая, где проживают этнические казахи (Vetro Mihaly Nemez, Hajduszoboszio, 2015), следует отметить разнообразие тескильных материалов, а также региональные особенности выполнения сырмақ алтайскими казахами, казахами Монголии и др.

Представленные ниже сырмақ найдены на территории Монголии и выполнены казахами Алтайского края. Стилистически, композиционно, технологически они схожи с сырмақ Восточного Казахстана, с





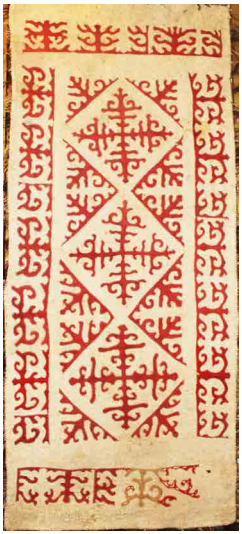
Рисунок 5. Браслет, тұмар — оберег 1920–1930 гг. Народный мастер (из личной коллекции С.Баширова)

небольшой разницей в орнаментации. При этом, крупные декоративные композиции, составленные из мотивов растительного или зооморфного характера, создают мягкую цветовую гармонию, придавая изделию эмоциональную насыщенность.

На представлены редкие экземпляры сырмақ, найденные в ходе полевых исследований в Восточном Казахстане, отличительной особенностью которых является окантовка каймой-петелькой, которая присутствует на протяжении всего орнамента. Подобный технический прием можно заметить в казахском ювелирном искусстве (древняя техника «түртпе» — чеканка с одной стороны и процарапывание с другой), используемый зергерами-ювелирами, при оформлении своего изделия. В приведенных примерах (рис. 5) ювелирных изделий углубленные точки, выполненные техникой «түртпе», образуют графический абрис, который так характерен при в оформлении сырмақ, каймой-петелькой.

Выполненный в аппликативной технике сырмақ (цветные матерчатые орнаментальные мотивы нашиты на войлок), с применением ажурной отделки в оформлении, придает кошме иллюзию легкости, утонченности, требующий от мастерицы определенной сноровки и мастерства.

Экслюзивный сырмақ на рис. 6 представляет Южный регион Казахстана (район Кызылкума, где проживали казахи из Узбекистана); выполнен в технике аппликация. В данном случае, мы наблюдаем классическую схему распределения орнамента, где в центре расположены три ключевые фигуры «төрт құлақ» — крестовина и бордюрная часть. Но, в отличие от предыдущих войлочных покрытий, где орнамент играет доминирующую роль, здесь наблюдаем большую свободу в оформлении.



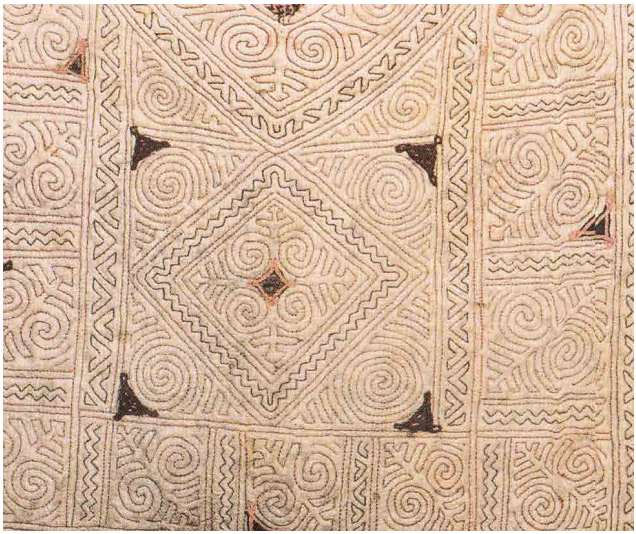


Рис. 6. Сырмақ (войлок, материал). 1950 г. 145 х 220. Народный мастер. Историко-краеведческий музей г. Кокшетау

Рис. 7. Фрагмент тен — сумка для постельных принадлежностей. 1960 гг. Турганбаева А. Войлок, орнаментальное простегивание. 75 х 60. Южный Казахстан. ГМИК

Соотношение орнамента и фона на полотне распределяется неравномерно: с одной стороны, фон и орнамент уравновешивают друг друга, с другой — пространства фона больше, он окружает всю орнаментальную композицию, выделяя его. Несмотря на кажущуюся простоту оформления изделия, создается впечатление сложного орнамента с тонкой прорисовкой контура.

Отличительная особенность данного изделия — нет традиционного обрамления орнамента каймой или тесьмой, скорее всего, это обусловлено технологическим процессом, где происходит нашивка декоративной аппликации на войлочное полотно.

Особый, очень редкий вид войлочного покрытия — стеганый сырмақ, выполненный шнуровой вязью разных цветов с мелкими, сильно завитыми орнаментами. На рис. 7 представлен фрагмент войлочной сумы, по технологии оформления идентичен с войлочным напольным покрытием сырмақ. Обычно полотно отличается большой узорчатостью, равномерностью распределения основных и вспомогательных мотивов, отсутствием ярко выраженных акцентов. Контур рисунка отлича-

ется четкостью и изяществом. Виртуозно используя текстуру фонового полотна и рельеф узорных стежков, мастерица создает сложную единую декоративно-графическую структуру.

Рассматриваемые изделия сырмақ выполнены в мозаичной, аппликационной и стеганой технике, и это далеко не полный перечень их видов. Несмотря на то, что материал является удивительно пластичным, универсальным, экологичным, отличающимся прочностью мягкостью, к сожалению, сроки хранения его недолговечны. В связи с этим, многие экземпляры войлочных покрытий XIX–XX века были утрачены, а немногие оставшиеся экземпляры находятся в музеях или в частных коллекциях. Тем не менее, интересно было отметить некоторые региональные особенности представленных войлочных покрытий, рассмотреть художественные свойства и отметить в них особенные элементы оформления.

Примечания:

1. *Vetro Mihaly.* Nemez. Hajduszoboszio, 2015.

2. *Есмаханов А.* Казахские ковры. Алматы, 1998.

3. *Омирбекова М.Ш.* Традиционная культура казахов / М.Ш.Омирбекова. Алма-Ата, 2004. 104 с.

4. *Октябрьская И.В., Сураганов С.К* // Казахские узорные войлоки: традиции и новации. Гуманитарные науки в Сибири. 2013. № 3.

5. *Ыскакызы А.* Сырмақ өнері. Алматы: Алматыкітап, 2007. С. 232, 134–144.