ЛУ ЧЖЭНЬ
*Аспирант МГХПА им. С.Г. Строганова*
*e-mail: lancelot1979@qq.com*

LU ZHEN
*Post-graduate student of the Stroganov Academy (MGHPA)*
*e-mail: lancelot1979@qq.com*

# ИЗУЧЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ И РЕМЕСЕЛ НАРОДНОСТИ МЯО В УНИВЕРСИТЕТЕ ГОРОДА КАЙЛИ

# THE STUDYING OF THE TRADITIONAL CULTURE AND CRAFTS OF PEOPLE OF MIAO AT KAILI UNIVERSITY

В статье раскрываются методы сохранения достижений традиционной культуры и ремесел народности Мяо в Университете Искусств и ремесел Кайли. Традиционные ремесла Мяо имеют многовековую историю и включают вышивку, батик и серебро. Университет Кайли расположен в крупнейшем прилегающем к району Мяо городе Кайли.

The article reveals methods of preservation of the achievements of the traditional culture and crafts of the Miao people at the University of Kaili of Arts and Crafts Miao. The traditional crafts of the Miao people have a long history and include embroidery, batik and silversmithing. The Kaili University is located in the largest city in the region Miao city of Kaili.

**Ключевые слова:** декоративно-прикладное искусство, народность Мяо, образование, университет города Кайли.
**Keywords:** decorative and applied arts, Miao people, education, Kaili University.

В Китае насчитывается 56 этнических групп, Мяо является одной из древних наций, проживавших в среднем и нижнем течении региона Желтой реки. Истоки этой культуры относятся к 30 веку до н.э. Позднее из-за войн народ Мяо постепенно переместился на юг Китая,

на юго-западную горную территорию и плато Юньнань-Гуйчжоу. Эта культура уникальна тем, что до нашего времени сохранила самобытный национальный характер. Традиционная культура народности Мяо имеет свой язык, но не имеет собственной письменности. Однако декоративное искусство и костюм сохраняют архаичную систему орнаментов, которые несут особые смыслы, отражают древнюю мифологию, изображают символы разных родов и пр. Наиболее выразительно и разнообразно это представлено в ручной вышивке, которую испокон веков применяли для украшения женской и мужской одежды. Существует большой массив фактического материала, представленный в виде отдельных образцов тканей и целых костюмных комплексов, который не был исследован. Некоторые материалы хранятся в музейных коллекциях, но значительная часть находится в обиходе и передается из поколения к поколению в семьях народности Мяо. Исследование этих материалов имеет большое значение для сохранения национального наследия Китая.

Университет города Кайли является крупнейшим центром изучения этой уникальной народности, где придается большое значение защите и сохранению культуры и искусства местных этнических групп. Именно поэтому центр систематически реализует множество исследовательских программ, позволяющих классифицировать и анализировать произведения декоративно-прикладного искусства, выявлять их художественные особенности и технико-технологических характеристики исполнения.

Город Кайли расположен на юго-западе провинции Гуйчжоу, где находится крупнейшее в мире сообщество Мяо. Традиционное искусство Мяо отмечено Организацией Объединенных Наций как важное и уникальное культурное наследие, которое, однако, может быть утрачено в современном обществе.

Для сохранения национального народного искусства в Университете города Кайли созданы специализированные классы и курсы, где преподаватели учат студентов технологии характерной для традиционных ремесел народности Мяо. Особое внимание уделяется сочетанию теории и практики.

**Направление изучения вышивки**

Для изучения исторических техник вышивки в Университете оборудованы специальные классные комнаты, где учащиеся изучают различные приемы вышивки и практикуются в мастерстве. В этих мастер-

ских есть выставочный зал, где демонстрируются предметы национальной культуры и быта народности Мяо, это — одежда, обувь, домашний текстиль и другие предметы, содержащие вышивку. Также в экспозиции представлены традиционные инструменты, оборудование и текстильные машины, которые используют студенты во время своей работы в классе.

**Направление изучения росписи по ткани**

Техника росписи по ткани в искусстве Мяо имеет долгую историю и преемственность. Для изучения данного направления также существуют специально оборудованные мастерские, где преподаватели и студенты вместе проходят весь технологический процесс изготовления батика, начиная от выращивания, обработки и подготовки красителя (индиго), заканчивая выполнением художественных композиций. В классе представлена большая выставочная экспозиция образцов батика.

**Направление изучения изготовления изделий из серебра**

В культуре мяосцев — особое отношение к серебру, поэтому класс обработки серебра является наиболее заметным, здесь представлено большое разнообразие серебра, оно используется для оформления традиционных костюмов, которые являются самыми роскошными национальными костюмами страны. Из серебра изготавливаются женские головные уборы, шейные обручи, браслеты на руки и ноги. Взглянув на женский наряд, поражаешься обилию в нем серебра. Чем больше серебряных украшений в одежде, считают мяосцы, тем красивее и богаче человек. Процесс обработки и изготовления изделий из серебра достаточно трудоемкий, ученики должны соблюдать технику безопасности и работать в присутствии опытных наставников.

Архитектура города Кайли максимально отражает характеристики местных народностей, а Университет поддерживает в образовательных программах направления по сохранению культурного наследия страны. В Университете города Кайли есть специальный школьный музей, где собраны уникальные экспонаты, представляющие наследие разных этнических групп и национальных меньшинств, примеры традиционных искусств и ремесел. Он расположен близко к Отделу изящных искусств. Университет практикует разные формы открытого сотрудничества и обмена опытом между другими институциями и фондами, ежегодно проводятся лекции иностранных специалистов. Например, Отдел искусств

работает с внешними компаниями, чтобы производить и продавать большое количество произведений искусства, созданных этническими традиционными ремеслами, в сочетании с туризмом. В художественном отделе работают как профессиональные учителя, так и сторонние исполнители, которые часто являются простыми крестьянами, но их практический опыт традиционных навыков в ремесле очень важен.

Сочетание традиционных навыков и современных технологий — один из главных подходов художественного образования Отдела изобразительных искусств университета города Кайли: самые передовые технологии применяются исследователями для сохранения национального наследия. В 2009 году преподаватели университета обсуждали вопрос о необходимости закупки 3d-оборудования для обучения, однако стоимость его на тот момент была очень высокой. Но с течением времени ситуация изменилась, теперь 3d-принтер, который используется для создания моделей в классе по обработке серебра, не требует больших затрат.

Университет города Кайли активно работает над защитой наследия местных этнических меньшинств и продолжает изучать новые способы и средства использования современных технологий для создания разных форм сотрудничества.

**Библиография:**

1. *Гомбрих Э.* История искусства. М.: АСТ, 1998.

2. *Гомбрих Э.* Символические образы // Вопросы философии. 2001, № 7.

3. *Лей ЮМэй.* Исследование по развитию вышивки народности Мяо в провинции Гуйчжоу. Чунцинский педагогический университет, 2016.

4. *Лу Чао.* Исследование декоративного рисунка бабочки в вышивке народной национальности Мяо в юго-восточном Гуйчжоу. Хунаньский технологический университет, 2015.

5. *Панофски Э.* Этюды по иконологии. СПб.: Азбука-классика, 2009.

6. *Пань Мэй*. Исследования по применению традиционных образцов в вышивке Мяо. Шэньсиский педагогический университет, 2014.

7. *Пань ЯоЧан.* История современного китайского искусства. Пекинский университет Пресс, 2009.

8. *Тань ВэйИ.* Исследование о культурном строительстве исторической иммигрантской группы народной Мяо на фоне модернизации. Институт народности Хубэй, 2016.