О.Б. ПАВЛОВА

Учебный мастер кафедры «Художественное проектирование интерьеров» МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: olyapavlo96@gmail.com

O.B. PAVLOVA

Assistant master of the Department of Interior Design of the Stroganov Academy (MGHPA)
e-mail: olyapavlo96@gmail.com

ПЕРИОДИЗАЦИЯ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ АКТУАЛЬНЫХ АРТ-ПРОЕКТОВ XX–XXI ВЕКОВ

PERIODIZATION AND SYSTEMATIZATION OF THE ACTUAL ART PROJECTS OF THE XX–XXI CENTURIES

В статье предпринята попытка осмысления и систематизации периодических актуальных арт-проектов XX–XXI вв. Также представлена их периодизация: от первой подобной выставки в 1895 г. в Венеции в формате национальных представительств до проведения биеннале полностью в он-лайн режиме в Интернете в 2013 г. Также рассмотрены основные принципы мультидисциплинарных и специализированных биеннале, триеннале и подобных событий.

The article makes attempt to investigate and systematize the actual art projects of the XX–XXI centuries. The actual art projects periodization is given: from the first similar exhibition in 1895 in Venice in form of the national representations to the Internet on-line biennale exhibition in 2013. The main principals of the multidisciplinary and specialized biennales, triennials and similar events are presented too.

Ключевые слова: биеннале, триеннале, современное искусство, актуальное искусство, Московская биеннале современного искусства, Венецианская биеннале, Архитектурная венецианская биеннале, фотобиеннале, «Документа», художественные выставки.

Keywords: biennale, triennale, contemporary art, actual art, Moscow Biennale of Contemporary Art, Art Biennale in Venice, Architecture Biennale in Venice, Documenta, art exhibitions.

Периодические арт-проекты стали неотъемлемой частью мировой художественной жизни XX–XXI веков. С момента открытия первой подобной выставки, биеннале в Венеции, в 1895 г. до настоящего времени определилась художественно-организационная специфика данных мероприятий, они приобрели свои, присущие подобным выставкам, черты системного художественного объекта.

Изначально биеннале строились по принципу Международных промышленных выставок, где каждый павильон – национальное представительство. Первая Международная промышленная выставка 1851 г. в Великобритании в Лондоне, в построенном Пэкстоном в Гайд-парке Хрустальном дворце, опережает первую венецианскую биеннале на 44 г. В случае биеннале – национальное представительство осуществляет показ не новейшей промышленной продукции страны, а созданных художественных произведений, демонстрируя достижения в области искусства. Таковы были старейшие биеннале: Венецианская [1], биеннале в Сан-Паулу [2] в Бразилии (крупнейшая и авторитетнейшая выставка современного искусства в Латинской Америке, существует с 1951 г.). Позднее принцип национального представительства трансформировался в сторону единой выставочной кураторской концепции. Структура биеннале в Сан-Паулу в 2010 г. была полностью перестроена, а Венецианская, хоть и сохранила на сегодняшний момент национальные павильоны, но стала проводить и параллельные совместные смотры, объединённые единым художественным замыслом и темой.

Более поздние комплексные периодические арт-проекты изначально были задуманы как единое концептуальное художественное целое и решали иные задачи, чем демонстрация национального соревнования. Так, открытая впервые в 1955 г., «Документа» [3] в г. Кассель в послевоенной Германии призвана была показать и актуализировать запрещённое ранее нацистами «дегенеративное» искусство. Выставка экспрессионистов, фовистов, кубистов, футуристов и других художественных направлений довоенного модернизма, а также художников, оказавших особое влияние на современное искусство, таких как Пабло Пикассо, Макс Эрнст, Анри Матисс, Василий Кандинский, Поль Клее,

Оскар Шлеммер, Макс Бекманн и других, произвела эффект разорвавшейся бомбы. Оргкомитетом во главе с Арнольдом Боде было принято решение проводить подобные мероприятия на регулярной основе – раз в четыре года. Таким образом, изначально «Документа» была проведена для демонстрации работ художников определённого круга. В целом, периодические арт-проекты 1950-х гг. — это попытка фиксации наследия модернизма в художественной культуре.

Далее, начиная с 1970-х гг., периодические арт-проекты несколько видоизменяют свою форму и переносят смысловые акценты. Это процесс хорошо виден на примере «Документы». Цель последующих за первой редакций данной выставки шире, чем просто показ актуального искусства. Ставится задача предложить площадку для осмысления и дебатов. Альтшулер в книге «Биеннале и вокруг» [4, с. 13] пишет, что в конце 1960-х гг. во всем западном мире увеличилось количество коммерческих галерей и музейных выставок и в таких условиях не обязательно было уже ехать на биеннале в Венецию или на выставку «Документы» в Кассель лишь только для того, чтобы увидеть созданные новые произведения. Биеннале в данном случае предлагают концептуальное осмысление художественных произведений и процессов. Эту идею на «Документе» в полном объёме реализовал швейцарский куратор Харальд Зееман, начиная в 1972 г.

«Документа V» 1972 г. по заявлению Харальда Зеемана «превратилась из “стодневного музея” в “стодневное событие”» [5, с. 101]. В экспозицию вошли работы-перформансы западных художников 1960-х гг.: Вито Аккончи, Говарда Фрида, Терри Фокса, Джеймса Ли Биарса, Пола Коттона, Джоан Джонас и Ребекки Хорн. Реакция на подобный формат была неоднозначная: Харальд Зееман в интервью Хансу Ульриху Обристу [5, с.101] говорит, что в Германии выставка получила много негативных откликов, однако во Франции подобный формат приняли сразу.

Йозеф Бойс на данный выставке представил перформанс «Офис прямых продаж». Он в одной из выставочных комнат поставил стол и стул, создав антураж офиса, и разговаривал с посетителями о жизни и об искусстве. Харальд Зееман об этом пишет: «Выбрав для своего проекта такой хорошо знакомый носитель — офис, Бойс хотел сказать, что творчеству найдётся место везде » [5, с. 101].

Художник искал новые пути репрезентации художественных идей, это в данном перформансе — творческий поиск искусства в обы-

денности. Б.Х.Д. Бухло в сборнике статей «Неоавангард и культурная индустрия. Статьи о европейском и американском искусстве 1955–1975 годов» пишет о Бойсе: «Для него смешение искусства с жизнью — намеренная программная позиция (“объединение”, которого должны достигнуть все)» [6, с. 83].

«Документа» и далее продолжает эксперименты над выставочной формой, развивая идею площадки для дискуссий. В 1997 г. на «Документе 10» Катрин Давид представила проект «100 дней-100 гостей»: каждый день один гость принимал участие в дебатах, переговорах и подобных мероприятиях. Помимо этого каталог, как тематический том текстов, также стал пространством для обсуждения. Тем самым куратор, по мнению Пола О`Нила, «раздвинула временно-территориальные рамки выставочного формата» [7, с. 133]. Виктор Мизиано в книге «Пять лекций о кураторстве» говорит и о «Документе 10», и о «Документе 11» как о проектах, где «интеллектуальная и издательская программы являют собой не приложение к выставке, а составную часть единого экспозиционного процесса» [8, с. 143]. То есть временной характер дебатов и перформансов сочетается с текстом, образуя единое целостное пространство проекта.

Можно сказать, что, начиная с 1970-х гг., начался кураторский период периодических арт-проектов. «Документа V» Харальда Зеемана 1972 г. ввела в обиход новаторскую практику кураторства, то есть идею создания выставки как единого цельного произведения искусства. Харальд Зееман в интервью Х.У. Обристу приводит мнение художника Даниэля Бюрена: «К “Документе” Бюрен относился критически. Он считал, что кураторы стали “Сверххудожниками”, а работы художников используют только как краски в своих огромных живописных полотнах».[5, с. 100] После «Документы V» кураторский принцип стали широко использовать и многие другие выставочные проекты.

С конца 1990-х гг. со стремительным развитием средств электронной коммуникации и процессами глобализации периодические арт-проекты начинают носить характер комплексного международного культурного события. Мир, по мнению Маршала Макклюэна, превращается в «глобальную деревню»: «Уплотненный силой электричества, земной шар теперь — не более чем деревня» [9, с. 7].

Во-первых, в этой ситуации крайне возрастает роль Internet-технологий. Стало возможно проведение выставочных меро-

приятий в виртуальном формате. Это подразумевает под собой активную деятельность интернет – портала: осуществление всевозможных он-лайн лекций, виртуальных экскурсий, вебинаров, обсуждений, форумов и т.п. Почти все биеннале ведут свой сайт и страницу в соцсетях. В 2013 г. в первый раз была проведена BiennaleOnline полностью в виртуальном формате, и стала полноправной площадкой современного искусства в Интернете.

Во-вторых, само художественное мировое пространство становится единым. Энтони Гидденс, социолог, в работе «Последствия современности» [10, с. 135–145] говорит о глобальном обществе в эпоху модерна в противовес локальным национальным обществами в период традиционализма. Применительно к периодическим арт-проектом это можно представить следующим образом. Большинство биеннале современного искусства, проходящие на данный момент во всем мире, представляют работы в парадигме западного актуального искусства, то есть происходит «вестернизация» мировой художественной сцены. Количество проводимых на данный момент биеннале велико – оно измеряется сотнями. Подобные мероприятия организуются во многих городах на планете, во всех регионах: в США, Канаде, Латинской Америке, Африке, Азии, на Ближнем Востоке, в Россия, Западной и Восточной Европе, Австралии, Индонезии, Новой Зеландии и др. и даже в Антарктиде.

Однако можно выделить фестивали, принципиально демонстрирующие не западное искусство: это Гаванская биеннале [11] на Кубе и биеннале в Шардже [12] в Объединённых Арабских Эмиратах. Гаванская биеннале, созданная в 1984 г., как ответ Западному миру, представляет художников Латинской Америки, Карибских островов, Африки, Азии и Ближнего Востока. Биеннале в Шардже, существующая с 1993 г., показывает современное искусство арабского мира.

Россия начала перенимать опыт проведения у себя биеннале с середины 1980-х гг., со времен «перестройки». В 1989 г. была проведена Первая Московская международная молодёжная биеннале в Московском доме художника на Кузнецком мосту, 11. Далее в 1990- 2010 гг. произошёл резкий скачок количества периодических выставок: организовались Московская биеннале современного искусства [13] (с 2005 г.), Московская международная биеннале молодого искусства [14] (с 2008 г.), Фотобиеннале [15] (с 1996 г. проводится «Мультимедиа Арт-музеем» в Москве), Уральская индустриальная биеннале современного искусства

[16] (с 2010 г., в Екатеринбурге), Ширяевская биеннале [17] (с 1999 г., около Самары) и многие другие. Это можно связать с коренными изменениями политического режима: Россия стала открыта миру, и это дало рост большому числу творческих инициатив. При этом перестали существовать официальные периодические выставки, выполнявшие идеологические задачи. В серии статей журнала «Диалог искусств» 2018 года дано описание и отзывы участников Первой Московской международной молодёжной биеннале 1989 г.: «Во второй половине 1980-х представители культурной интеллигенции охвачены эйфорией. Снят запрет с творчества деятелей русской эмиграции (первых трех волн), опубликованы ранее запрещенные произведения… Разрешено вслух говорить о сталинских репрессиях…СМИ получает ослабление свободы слова. Зарождается рынок современного искусства, снята цензура с западной культуры» [18, с. 34]. Авторы данного блока статей пишут об открытой творческой атмосфере того времени, но при этом указывают на последовавшее за этим разочарование. Константин Звездочётов пишет о своей жизни того времени: «У меня на радостях случилась чудовищная такая эйфория, и всё проходило в гульбе и пальбе… а очнулись все уже где-то к 2000-му году» [18, с. 45]. Анатолий Журавлев пишет: «Было просто креативное время, живое – работы рождались, как цыплята вылуплялись из яиц… Время было такое: множество публикаций в журналах, русское искусство востребовано. Но по большому счёту это всё это было обманкой» [18, с. 66]. Борис Матросов: «Если и присутствовала в нашей жизни «легкость бытия», то тогда. Именно на 1989-й год пришёлся пик нашей весёлой и лёгкой жизни… Биеннале закончилась, и всё изменилось в худшую сторону. Мы себя кем-то почувствовали, и это начало давить. Ведь, пока никем себя не чувствуешь — ты свободен. Популярность быстро пошла на убыль… Хотя в итоге всё стало по-честному… В искусстве остались люди, которым оно было действительно важно» [18, с. 80].

Иосиф Бакштейн, комиссар Московской биеннале современного искусства с момента её создания в 2005 г. и до упразднения должности комиссара в 2015 г., подчеркивает, что проводимые международные биеннале влияют на создание позитивного образа страны: Россия как страна-носитель культуры открыта для взаимодействия с миром, интересна, и никого не пугает. Проведение международных биеннале помогает интегрировать российское искусство в мировой художественный процесс [19].

В 2014 г. «Манифеста 10» [20] была проведена в России в Санкт-Петербурге на базе Государственного Эрмитажа. Михаил Борисович Пиотровский в статье «“Манифеста” — испытание для всех» отмечает большое значение данного события для художественной жизни страны: «Никогда такого уровня и значения выставки в России не было. <…> к нам приехала выставка, созданная в Европе и для Европы. <…> Для художников, для музейных организаторов громадная честь приехать в Петербург и Эрмитаж» [21, с. 268]. Проведение подобной международного события в России говорит об интегрированности страны в мировой художественный процесс, однако Пиотровский указывает и на проблемы выставки, связанные с политической ситуацией данного периода времени: об отказе некоторых художников приезжать в Россию из-за войны на Украине, отдалении от мирового сообщества и тенденций к изоляции России.

Помимо мультидисциплинарных периодических арт-проектов XX–XXI веков, о развитии которых говорилось выше, можно выделить специализированные, которые, в свою очередь, можно разделить на два больших блока: относящиеся к временным и к пространственным искусствам. К сожалению, рамки статьи не позволяют привести подробное описание каждого из направлений. Ограничимся только перечислением и указанием единичных характерных примеров подобных мероприятий и основных особенностей данного рода событий. Подобные «монобиеннале» ставят перед собой задачу показать работы одной выбранной отрасли, дать стремительное развитие направлению, на котором сконцентрировали своё внимание. Они мощно выплёскивают тот творческий потенциал, который скопился в определенной творческой среде, и адресно разрабатывают выбранные темы. Они крайне важны для профессионалов конкретного творческого сообщества [22].

В область временных искусств, и соответственно, периодических арт-проектов, попадают танец, театр, перформанс, анимация, кино, музыка, медиа-арт и др. Периодические арт-проекты проводятся во всех жанрах.

Венецианская биеннале через некоторый период времени с момента проведения первой выставки в 1895 г. расширила свои границы, и совместно с основной выставочной программой современного искусства стали проводиться биеннале кино, танца, музыки, театра.

В Лионе, Франция, на данный период времени попеременно чередуются два фестиваля: в нечётные года проходит биеннале современ-

ного искусства, а в чётные — биеннале танца [23]. С 1984 по 1988 гг. мероприятия проводились каждый год под названием «Октябрь искусств» («October of the Arts»), а в 1991 г.событие стало Лионской биеннале современного искусства. В 1997 г. куратором выставки был Харальд Зееман.

В 2005 г. в Нью- Йорке в США была впервые проведена специализированная биеннале перформанса Performa [24].Также существует некоммерческая художественная организация Performa, целью которой является изучение роли перформанса в истории искусства XX в. и поиск новых путей развития этого художественного направления в XXI в. Данной организацией выпускается электронная версия журнала Performa Magazine [25], посвященная междисциплинарному изучению современного перформанса. В журнале публикуются как исторические данные, так и современные материалы: документация, короткие эссе, интервью, видео и аудио, исследующие как биеннале Performa, так и перформанс, как художественное явление.

Основателем данной биеннале является Роузли Голдберг (RoseLee Goldberg), историк искусства, исследователь перформанса и автор монографии «Искусство перформанса: от футуризма до наших дней» [26]. Книга посвящена почти столетнему периоду развития перформанса и является на сегодняшней день одним из наиболее полных источников информации по истории данного вида искусства.

Существуют актуальные периодические арт-проекты, непосредственно специализирующиеся в областях временных искусств. Также для отдельных периодических художественных мероприятий перформативность может стать основой выставочной концепции. Так произошло на 28 биеннале в Сан-Паулу [2] в 2008 г. Но, по отзывам прессы, «это дало многим журналистам повод объявить, что биеннале в Сан-Паулу "находится на смертном одре"» [27]. Такая форма проведения Биеннале в Сан-Паулу была вызвана нехваткой финансирования. Провести определенные перформансы в данном случае оказалось дешевле, чем представить материальные работы в других жанрах.

Среди периодических арт-проектов в области пространственных искусств необходимо назвать фестивали архитектуры, скульптуры (а также лэнд-арта и паблик арта), живописи, графики, фотографии, декоративно-прикладного искусства (керамики, текстиля и пр.) и др.

В качестве примера, можно выделить Венецианскую архитектурную биеннале. Она стала проводиться с 1980 г., в года отсутствия выставки современного искусства.

С 1962 по 1995 гг. в Швейцарии проводилась Лозанская биеннале гобелена [28]. С 2000 г. права на проведение данной биеннале были переданы Китаю, и биеннале стала носить название «Из Лозанны в Пекин» [29]. Данные биеннале стали отраслевым смотром новейших тенденций, материалов и технологий в области искусства текстиля.

В качестве примера можно указать Международную биеннале скульптуры в городе Каррара, Италия [30]. Её цель — утвердить данный город в качестве мирового центра мрамора, создать ядро художественного наследия города (Музей мрамора), «омолодить» мрамор как материал для современной скульптуры. Данная биеннале является одной из старейших: была организована в 1957 г. Она изначально была создана в форме международного конкурса. В выставке в разные годы принимали участие такие художники XX–XXI веков как: Пабло Пикассо, Оссип Задкин, Хенри Мур, Джин Арп, Луис Буржуа, Де Кирико, Энзо Кучи, Даниэль Спори, Джоан Миро, Фернандо Ботеро, Роберт Моррис, Сол Ле Витт, Энтони Гормли, Лучо Фонтана, Яннис Кунеллис, Пьеро Мандзони, Пистолетто, Марио Мерц, Гилберт и Джордж, Бернд и Хилла Бехер, Хума Бхабха, Маурицои Каттелан и многие другие.

Также периодические фестивали могут показывать скульптуру и инсталляции в другом прочтении. Произведения могут быть вписаны в окружающий природный или городской ландшафт, то есть быть в рамках лэнд-арта и паблик-арта. Среди подобных мероприятий можно назвать: Архстояние в Николо-Ленивце [31] Калужской области, Ширяевскую биеннале [17] в окрестностях Самары, Международную биеннале экологической скульптуры в городе Ухань в Китае, Австралийскую биеннале скульптуры в городе Лорн [32], Международную биеннале скульптуры в Ванкувере, Канада (Vancouver International Sculpture Biennale) [33], триеннале Сетоути в Японии [34], биеннале скульптуры в городе Убе [35] в Японии, и многие другие выставки [36].

В качестве примера участия скульптора в периодических арт-проектах можно назвать Энтони Гормли [37], художника из Великобритании. Его работы, скульптуры, инсталляции и объекты лэнд-арта, были представлены как на специализированных, так и мультидисциплинарных биеннале, триеннале и подобных выставочных событиях. Он принимал участие в «Документе 8», Венецианской биеннале, биеннале в Карраре и многих других.

На биеннале в Сиднее 2010 г. он представил инсталляцию «Азиатское поле» [38], сделанную в 2003 г. Инсталляция представляет собой

множество небольших фигурок из глины, которые полностью заполняют отведённое под них помещение. Фигурки выполнены руками волонтеров. Эта инсталляция — часть проекта художника, который длился с 1989 по 2003 гг. [37]. Он создавал подобную инсталляцию пять раз в различных уголках света. Показанная на биеннале в Сиднее и самая последняя по времени инсталляция была сделана в Гуанчжоу, Китае, в 2003 г. В то же году она была показана в Гуанчжоу, Пекине, Шанхае, Чунцине. По словам художника, делая данный проект, он хотел работать с людьми и сделать работу о нашем коллективном будущем и нашей ответственности за него. Эти небольшие фигурки, выполненные в наивной манере руками непрофессиональных скульпторов-волонтёров, заставляют задуматься о взаимном существовании людей на планете.

Также в мире проводятся «отраслевые» биеннале, в фокусе которых оказываются различные направления дизайна.

В Лондоне с 2016 года проводится биеннале дизайна [39]. В первый год её проведения Московский музей дизайна получил первый приз за рассказ о ВНИИТЭ и о советском дизайне 1960–1970-х гг.

Графический дизайн также представлен в различных мировых периодических арт-проектах.

Существуют биеннале, избравшие основным акцентом своей выставки плакат. Это и международная Варшавская биеннале плаката [40], которая проводится с 1966 г. до сих пор, и Московская международная биеннале графического дизайна «Золотая пчела» [41], организуемая С.И. Серовым с 1992 г. и в 2018 г. открытая в 13-й раз.

С 1974 г. проводится специализированная ежегодная конференция по вопросам компьютерной графики SIGGRAPH [42] («Special Interest Group on Graphics and Interactive Techniques», «Специальная группа по графическим и интерактивным методам»). Конференция настолько популярна, что с 2008 г. стали проводить повторную конференцию — SIGGRAPH Asia. На конференции представлены наиболее современные товары и услуги в области компьютерной графики и интерактивных технологий. В рамках данной конференции принимает участие «Художественная галерея» (Art Gallery), которая выставляет работы художников и дизайнеров.

Также с 1980 г. в Европе поводятся ежегодные конференции по компьютерной графике Eurographics («European Association for Computer Graphics», «Европейская ассоциация компьютерной графики») [43].

Московский международный фестиваль «Типомания» [44] проводится ежегодно с 2012 г. в России, в Москве. Это событие посвящено шрифту, типографике, каллиграфии, моушн-дизайну и цифровому искусству. Существенными элементами этого арт-проекта являются выставки работ лидеров в области графического дизайна, типографики и шрифтового дизайна, лекции и мастер-классы, а также конкурс видеороликов. Интегрированным образом этого фестиваля-выставки-конкурса стало награждение лауреатов увеличенными макетами букв, составляющих слово «Typomania».

Также в качестве примера специализированной биеннале можно отметить биеннале в области фотографии. О. Л. Свиблова на базе музея «Дом фотографии», позднее названным «Мультимедиа Арт-Музеем», организовывает фотобиеннале. В качестве основных направлений для данных биеннале были выбраны чередующиеся: «Мода и стиль в фотографии» [45] (с 2001 г.) — как «вечная тема», интересующая всех, и «Фотобиеннале» [15] (с 1996 г.) — как «парад» фотоискусства. Данные события отражают концепцию понимания места фотоискусства в мировой культуре и встроены в международную сеть выставочных и музейных событий в современном фотоискусстве.

Также можно выделить специализированные периодические арт-проекты, работающие на стыке искусства и науки (техноискусство или сайнс-арт).

Наиболее масштабным и значимым в этой области можно назвать фестиваль «Арс Электроника» [46] (Ars Electronica) в городе Линц, Австрия. С момента открытия в 1979 по 1986 гг. он проходил в формате биеннале, далее стал проходить на ежегодной основе.

Также биеннале Experimenta [47] во Франции сконцентрирована на проблеме взаимодействия науки и искусства. Её задача, как заявляют организаторы, — наладить контакты между художниками, учёными и технологами в целях обеспечения общего будущего человечества. По их мнению, будущее формируется искусством (поэтическим взглядом на мир), наукой (аналитическим и непредвзятым подходом) и техникой (способом бытия в мире).

Общее число периодических арт-проектов очень велико. На данный момент их количество измеряется сотнями. Сайт Фонда Биеннале (Biennial Foundation) [48] — независимой некоммерческой организации, организованной в 2008 г. и занимающейся развитием данных

выставок, на сегодняшний момент представляет список из более 200 биеннале, проходящих по всему миру.

Периодические арт-проекты, как живые организмы, появляются, развиваются, по каким-то причинам могут прекращать свою деятельность, либо возобновляться вновь. Биеннале фиксируют определенные моменты, которые являются узловыми в развитии искусства, они, как культурное событие, оказываются необходимыми в определенный момент: к примеру, «отраслевые» биеннале могут появляться тогда, когда в них назревает потребность среди профессионального сообщества. Периодические арт-проекты несут на себе отпечаток социальных и политических мировых событий и являются отражением актуального художественного процесса.

Периодические арт-проекты различны по масштабу, охвату, они могут быть мультидисциплинарные или специализированные, новые и с историей, разные по регионам проведения, организованные в разное время. Биеннале и триеннале могут иметь постоянную площадку проведения и географическую привязку к конкретному городу, как, например, Венецианская биеннале. Манифеста, напротив, каждый раз выбирает новое место проведения. Организаторы Антарктической биеннале [49] идут ещё дальше: в её рамках события проводятся по всему миру, а ключевым мероприятием является художественная и научная экспедиция в Антарктиду.

Актуальные периодические арт-проекты, такие как фестивали и конкурсы, биеннале и триеннале и им подобные события, являются устоявшейся культурной формой со своими видами, жанрами, сложившимися экспозиционными принципами, принципами организации и проведения, которая показывают современное состояние в области художественного и проектного творчества, влияют на дальнейшее развитие искусства и являются формой трансляции художественных тенденций. Мероприятия данного типа являются смотром новейших тенденций художественной жизни — это характерно для всех подобных периодических актуальных арт-проектов.

Примечания:

1. Официальный сайт биеннале в Венеции. URL: https://www.labiennale.org/en (дата обращения 13.11.2018).

2. Официальный сайт биеннале в Сан-Паулу. URL: http://bienal.org.br/?l=16 (дата обращения 13.11.2018).

3. Официальный сайт Документы. URL: https://www.documenta.de/# (дата обращения 13.11.2018).

4. *Altshuler B.* Biennals and beyond — Exhibitions that made art history 1962–2002. Phaidon Press Limited, 2013. — 402 с.

5. *Обрист Х.У.* Краткая история кураторства. М.: Ад Маргинем Пресс, 2014. — 256 с.

6. *Бухло Б.Х.Д.* Неоавангард и культурная индустрия. Статьи о европейском и американском искусстве 1955–1975 годов. М.: V-A-C press, 2016. — 720 с.

7. *О`Нил П.* Культура кураторства и кураторство культур(ы). М.: Ад Маргинем Пресс, 2015. — 272 с.

8. *Мизиано Виктор.* Пять лекций о кураторстве.- М.: Ад Маргинем Пресс, 2015. — 231 с.

9. *Маклюэн Г.М.* Понимание Медиа: Внешние расширения человека. — М.: Жуковский, «Канон-пресс-Ц», «Кучково поле», 2003. — 464 с.

10. *Гидденс Э.* Последствия современности. Пер. с англ. Г.К. Ольховикова; Д. А. Кибальчича; вступит. статья Т. А. Дмитриева. М.: Издательская и консалтинговая группа «Праксис», 2011. — 352 с.

11. Сайт Гаванской биеннале (Куба) URL: www.bienalhabana.cult.cu (дата обращения 17.11.2018).

12. Сайт биеннале в Шардже (ОАЭ) URL: www.sharjahart.org (дата обращения 17.11.2018).

13. Сайт VI Московской биеннале современного искусства URL: http://6th.moscowbiennale.ru/ (дата обращения 17.11.2018).

14. Сайт V Московской биеннале молодого искусства URL: http://youngart.ru/ (дата обращения 17.11. 2018).

15. Сайт Фотобиеннале Мультимедиа Арт Музея URL: http://mamm-mdf.ru/festivals/photobiennale-2018/ (дата обращения 23.08.2018).

16. Сайт IV Уральской индустриальной биеннале современного искусства URL: http://uralbiennale.ru/ (дата обращения 23.08.2018).

17. Сайт Ширяевской биеннале URL: http://shiryaevo-biennale.ru/ (дата обращения 12.07.2018).

18. Тема: 1-я Московская Международная молодёжная биеннале. // Диалог искусств, 2018, № 3, с. 34-91.

19. Видеозапись встречи с Иосифом Бакштейном в клубе «Цвет ночи» URL: https://www.youtube.com/watch?v=-kxAchaemR0 (дата обращения 17.07.2018).

20. Сайт «Манифесты 10» URL: http://m10.manifesta.org/ru/manifesta-10/ (дата обращения 23.10.2018).

21. *Пиотровский М.Б.* Для музеев нет табу. 50 статей за 10 лет. – СПб.: арка, 2016. – 302 с.

22. *Чебурашкина Е.А., Чебурашкин К.Н.* Российский дизайн на Миланской неделе дизайна 2014 // Дом Бурганова. Пространство культуры. 2014. № 3. С. 232–245.

23. Сайт биеннале в Лионе URL: http://www.labiennaledelyon.com/ (дата обращения 23.10.2018).

24. Сайт биеннале перформанса Performa URL: http://performa-arts.org/ (дата обращения 11.07.2018).

25. Сайт журнала «Performa Magazine» URL: http://performa-arts.org/magazine (дата обращения 11.07.2018).

26. *Голдберг Роузли.* Искусство перформанса: от футуризма до наших дней. М.: Ад Маргинем, 2013. – 320 с.

27. *Максимова Ю.* Биеннале в Сан-Паулу под угрозой// ARTinvestment.RU 22.11.2008 URL: http://artinvestment.ru/news/artnews/20081122_sao_paulo_biennial.html (дата обращения 17.11.2018)

28. Сайт фонда Паули Томс, архив Лозанских биеннале текстиля URL: http://www.toms-pauli.ch/en/les-biennales/historique/ (дата обращения 16.09.2018) и статья *Онуфриенко Г.* Двенадцать Лозанских биеннале // Декоративное искусство СССР, 1988, №9, с. 4–5.

29. *Цветкова Н.Н.* «Дух искусства безграничен, и волокно объединяет мир». По материалам 9 биеннале «из Лозанны в Пекин», 2016 // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА, 2018, № 3, с. 254 .

30. Сайт биеннале в Каррара URL: http://www.labiennaledicarrara.it/ (дата обращения 11.07.2018).

31. Сайт фестиваля Архстояние в Николо-Ленивце URL: http://nikola-lenivets.ru/history (дата обращения 12.07.2018).

32. Сайт биеннале скульптуры в Лорне, Автралия URL: http://lornesculpturebiennale.com/ (дата обращения 15.07.2018).

33. Сайт биеннале скульптуры в Ванкувере, Канада (Vancouver International Sculpture Biennale) URL: https://www.vancouverbiennale.com/ (дата обращения 15.07.2018).

34. Сайт триеннале Сетоути в Японии URL: http://setouchi-artfest.jp/en/ (дата обращения 11.07.2018).

35. Сайт биеннале скульптуры в Убе, (Международный конкурс скульптуры в Убе, UBE Biennale,UBE International Sculpture Competition) Япония URL: http://ubebiennale.com/index_en.html (дата обращения 15.07.2018).

36. *Бурганова М.А.* Произведения скульптуры на BRAFA-2018 // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2/2018. Часть 1. С. 19-25.

37. Сайт художника Энтони Гормли URL: http://www.antonygormley.com/news (дата обращения 20.08.2018)/

38. Сайт Сиднейской биеннале URL: https://www.biennaleofsydney.art/archive/15th-biennale-of-sydney/ (дата обращения 20.08.2018).

39. Сайт биеннале дизайна в Лондоне URL: http://www.londondesignbiennale.com/ (дата обращения 17.08.2018).

40. Сайт Варшавской биеннале плаката URL: http://biennale.postermuseum.pl/en/ (дата обращения 17.08.2018).

41. Сайт Московской международной биеннале графического дизайна «Золотая пчела» URL: http://www.goldenbee.org/ (дата обращения 17.11.2018).

42. Сайт SIGGRAPH («Special Interest Group on Graphics and Interactive Techniques», «Специальная группа по графическим и интерактивным методам») URL: http://s2017.siggraph.org/ (дата обращения 15.07.2018).

43. Сайт конференции по компьютерной графике Eurographics («European Association for Computer Graphics», «Европейская ассоциация компьютерной графики») URL: https://www.eg.org/wp/ (дата обращения 30.08.2018).

44. Сайт Типомании URL: http://typomania.ru/ (дата обращения 23.08.2018).

45. X Московская международная биеннале «Мода и стиль в фотографии 2017» на сайте Мультимедиа Арт Музея URL: http://mamm-mdf.ru/festivals/fashion-and-style-in-photography-2017/ (дата обращения 5.08.2018).

46. Сайт фестиваля Арс Электроника (Ars Electronica) URL: https://www.aec.at/news/ (дата обращения 17.08.2018).

47. Сайт биеннале Experimenta URL: https://www.experimenta.fr/en/experimenta-the-expo/ (дата обращения 15.07.2018).

48. Сайт Biennial Foundation URL: http://www.biennialfoundation.org/about/ (дата обращения 10.07.2018).

49. Сайт Антарктической биеннале URL: http://www.antarcticbiennale.com/ (дата обращения 17.11.2018).