А.В. САЗИКОВ

Кандидат искусствоведения, зав. научно-методическим отделом МГХПА им. С.Г. Строганова, ведущий научный сотрудник НИИ РАХ
e-mail: a_sazikov@mail.ru

A.V. SAZIKOV

Candidate of art history, head. scientific and methodical department of the Stroganov Academy (MGHPA), leading researcher at the research Institute of RAH
e-mail: a_sazikov@mail.ru

ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР В ПЕРИОД 1948–56 ГГ.

EXHIBITION ACTIVITY OF THE ACADEMY OF ARTS OF THE USSR IN THE PERIOD OF 1948–56 YEARS

В статье впервые рассмотрена выставочная деятельность Академии художеств СССР в период становления Академии как высшего научного учреждения, объединяющего наиболее ярких деятелей в области изобразительного искусства. Показаны основные этапы развития структуры Академии в период 1947–56 гг., отмечены ее цели и задачи. Основное внимание уделено непосредственно выставочной деятельности Академии, рассмотрены вопросы организации выставок, принципы экспонирования, типы и характер академических выставок. Подробно разобраны несколько наиболее важных выставочных проектов рассматриваемого периода.

The article for the first time considers the exhibition activity of the Academy of arts of the USSR in the period of formation of the Academy as a higher scientific institution, uniting the most prominent figures in the field of fine arts. The main stages of development of the structure of the Academy in the period 1947–56 are shown, its goals and objectives are marked. The main attention is paid directly to the exhibition activities of the Academy, the organization of exhibitions, the principles of exposure, the types and nature of academic

exhibitions. Several of the most important exhibition projects of the considered period are analyzed in detail.

Ключевые слова: Академия художеств СССР, выставочная деятельность, экспозиционный дизайн, социалистический реализм.
Keywords: Academy of arts of the USSR, exhibition activity, exposition design, socialist realism.

Как известно, в Советском Союзе основы стилистического развития искусства на несколько десятилетий вперед были заложены в апреле 1932 г. Постановлением ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» — партия устанавливала контроль за деятельностью работников художественной сферы, направляла советское искусство по вполне определенному пути развития. Основными задачами искусства определялось «служение интересам народа, воспитание народа в духе идей партии Ленина-Сталина, борьба за народность и понятность искусства, за высокое его мастерство, следование лучшим традициям мирового и, в частности, русского реалистического искусства и развитие этих традиций, борьба с проникновением чуждых советской идеологии формалистических, декадентских тенденций, с аполитичностью и безыдейностью в искусстве» [1]. Это постановление подвело черту под развитием художественного авангарда. Спустя полгода была создана Всероссийская Академия художеств, которая стала главным инструментом осуществления партийных решений — общественным и педагогическим центром развития изобразительного искусства страны [2].

Послевоенное восстановление страны из руин потребовало притока новых высокопрофессиональных образованных сил. В 1947 г. «…в целях содействия развитию изобразительного искусства в СССР Всероссийская Академия художеств была преобразована в Академию художеств СССР» [3]. В Постановлении «О преобразовании Всероссийской академии художеств в Академию художеств СССР» была оговорена подчиненность Академии и основные задачи, которые были перед ней поставлены правительством. Академия передавалась в ведение Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и подчинялась непосредственно Председателю Комитета.

29 сентября 1947 г. Постановлением Совета Министров СССР № 3415 был утвержден Устав АХ СССР, в котором юридически закрепля-

лись основные направления ее деятельности, органы управления Академии и ее структура [4].



Рисунок 1. Здание АХ СССР на Кропоткинской улице (Пречистенке). Фото 1951.

Таким образом, АХ СССР стала высшим научным учреждением, объединяющим наиболее ярких деятелей в области изобразительного искусства. Основными задачами Академии стало обеспечение неуклонного подъема и развития советского изобразительного искусства во всех его формах, активное содействие развитию творчества советских художников, разработка вопросов теории и истории искусства и художественной критики, пропаганда советского изобразительного искусства, подготовка и воспитание художников (живописцев, скульпторов и графиков) и др. [5].

Высшим органом управления, в соответствии с уставом, стало общее собрание АХ СССР, которое проходило в виде сессий. Общее собрание избирало Президиум Академии, определявший план работы Академии и решавший основные вопросы организационного характера. При Президиуме Академии, в соответствии с уставом 1947 г., создавались следующие структурные подразделения:

— Секретариат Президиума;

— Отдел кадров;

— Отдел аспирантуры и учебных заведений; Отдел пропаганды и выставок; Научно-библиографический архив; Хозяйственное управление;

— Отдел капитального строительства, а также постоянные и временные комиссии и советы, утверждаемые Президиумом Академии.

Кроме того, в уставе оговорены все учреждения системы Академии. Среди них:

— Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств;

— Творческие мастерские Академии по различным видам изобразительного искусства;

— Аспирантура и докторантура;

— Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина со средней художественной школой при нем;

— Московский государственный художественный институт (впоследствии им. В.И.Сурикова);

— Научная библиотека;

— Музей;

— Издательство;

— Мастерские, лаборатории.

Утвержденный в 1947 г. устав АХ СССР являлся основным правоустанавливающим документом Академии вплоть до конца 1986 г.

Организационный период в деятельности Академии начался 22 ноября 1947 г. работой первой сессии (общее собрание членов Академии), на которой был избран состав руководящего органа Академии — Президиума, и был назначен ее первый Президент — А.М.Герасимов. Кроме того, сессия рассмотрела и утвердила план работы Академии на начало 1948 г., а также избрала редакционной совет Академии [6].

После сессии Академия приступила к работе по созданию сети своих подведомственных учреждений, которая завершилась к концу 1948 г.

Прошедшая в мае 1948 г. вторая сессия АХ СССР полностью посвящалась вопросам образования. Немаловажная роль в этом деле отводилась выставочной деятельности. Выставки советских и иностранных художников, мастеров декоративно-прикладного искусства и выпускников институтов Академии художеств были призваны отразить практическое воплощение партийности в искусстве, показать лучшие образцы реалистической традиции, что, по замыслу отцов-основателей, служило залогом воспитания человека новой формации.

После преобразования Всероссийской академии художеств в АХ СССР не только расширялась ее география, но и менялось место базирования Академии — из Ленинграда она перебиралась в Москву, поближе к курирующим органам. АХ СССР было определено занять помещения упраздненного государственного музея Нового западного искусства и Жилищно-строительного кооператива работников науки и техники (ЖСК «Ранит»).

Постановление Совмина СССР № 672 от 6 марта 1948 г. «О ликвидации государственного музея Нового западного искусства» предписывало «в 10-дневный срок передать Академии художеств СССР здание,

хозяйственный и экспозиционно-музейный инвентарь ликвидации государственного музея Нового западного искусства в г. Москве, по ул. Кропоткина, дом 21 для размещения в первом этаже здания рабочей части Президиума АХ СССР и Научно-исследовательского института теории и истории изобразительного искусства и для устройства во втором этаже здания периодических выставок советского изобразительного искусства» [7].

Если помещения Музея были переданы Академии довольно скоро и без волокиты, то процесс выселения ЖСК «Ранит» затянулся до июля 1950 г., когда истек договор аренды помещений [8]. Это были 8 квартир в надворных флигелях бывшего домовладения А.И.Морозова, переоборудованные в 1920-е гг. из нежилых зданий: сушилки, конюшни и гаража, а также из бывшей квартиры Лядова [9].

***

Выставочный отдел АХ СССР был основан в 1948 г. как Отдел пропаганды и выставок. В самом названии Отдела уже содержалась расшифровка круга его деятельности — согласно утвержденному Президиумом АХ СССР 30 января 1948 г. Положению, основной задачей Отдела стала «организация художественных выставок и пропаганда советского изобразительного искусства среди советского народа, повышение роли изобразительного искусства в деле коммунистического воспитания широких масс трудящихся, пропаганда наследия русской реалистической школы и изобразительного искусства народов СССР» [10].

Однако работа, проводимая Отделом в течение 1948 г., была далека от поставленных Президиумом АХ СССР целей и задач. Переданные АХ СССР выставочные залы бывшего музея Нового западного искусства до октября 1948 г. не были отремонтированы. Штаты отдела, утвержденные на 1948 г., состояли всего из четырех единиц, причем в Москве должность заведующего Отделом была занята только в июне 1948 г. Первым заведующим отделом выставок АХ СССР стала Екатерина Александровна Звиноградская. Еще два работника Отдела находились в Ленинграде и четвертый — в Москве, в течение всего 1948 г. трудился в Издательстве АХ СССР.

Отсутствие производственной базы, рабочей силы и служителей выставочных залов привело к тому, что в 1948 г. выставочные залы АХ СССР находились фактически в распоряжении Главизо Комитета по

делам искусств. В 1948 г. Главизо организовал в АХ СССР две выставки: Всесоюзную выставку художественной промышленности и народных ремесел и Выставку польского народного искусства и художественных ремесел.

Только в декабре 1948 г. Выставочный отдел смог организовать свою первую выставку — Выставку академических рисунков, этюдов и эскизов русских художников XVIII — начала XX вв. Экспозиция была собрана из фондов, полученных Отделом от Научно-исследовательского музея АХ СССР в Ленинграде и Государственной Третьяковской галереи. Выставка прошла в залах Академии с 30 декабря 1948 г. по 5 февраля 1949 г., ее посетило 5898 зрителей. На выставке были показаны рисунки М.М.Антокольского, К.П.Брюллова, А.А.Иванова, С.А.Иванова, О.А.Кипренского, И.Н.Крамского, В.А.Серова, В.И.Сурикова, В.А.Тропинина и др. [11].

В начальный период работы Отдела — с 1948 по 1952 г. — в выставочных залах АХ СССР в Москве прошло в общей сложности около 40 выставок.

По своему характеру, содержанию и задачам проведенные выставки делились на следующие группы.

1. Выставки Всесоюзного значения.
2. Выставки искусства стран народной демократии.
3. Учебно-методические выставки.
4. Выставки к конференциям и конкурсам.
5. Персональные выставки произведений действительных членов и членов-корреспондентов Академии художеств, организованные к юбилейным датам.

За эти четыре года было проведено десять выставок Всесоюзного значения. Из них следует отметить как наиболее значимые по количеству участников, посещаемости и применению разнообразных форм работы со зрителем две выставки: Всесоюзную выставку книги, графики и плаката 1950 г. и Республиканскую выставку народного прикладного искусства и художественной промышленности РСФСР 1952 г.

Всесоюзная выставка книги, графики и плаката была организована Главполиграфиздатом совместно с АХ СССР. В выставке участвовало более 350 художников, из них — 70 художников Союзных Республик, работающих по иллюстрированию и оформлению книги в 93 издательствах, показавших свои издания. Экспонировалось свыше 4500 книг, изданных за 1949–50 гг., более 1500 оригиналов иллюстраций и книжного

оформления, 125 образцов плаката. За месяц работы выставку посмотрело свыше 20 тысяч зрителей.

Кон. 1940-х — 1950-е гг. — время расцвета книжной и журнальной графики во всем мире. Выставка показала, что уровень мастерства советских графиков, работающих по оформлению и иллюстрированию научных, художественных и детских книг, также достаточно высок. Но, вместе с тем, показала и все недостатки отечественной полиграфии.

Как правило, проведение выставки не ограничивалось только экспозиционной деятельностью. Выставка книги, графики и плаката сопровождалась большой пропагандистской, научной, творческой и производственной работой: проводились массовые экскурсии и консультации для работников издательств, полиграфической промышленности и учащихся; Президиум АХ СССР провел научную конференцию по творческим вопросам станковой графики, иллюстрации, художественного оформления книги, по плакату и политической сатире; Главполиграфиздат провел конференцию по производственным вопросам. Были организованы встречи писателей и художников с работниками центральных издательств и производственных предприятий, детских писателей и художников, иллюстрирующих детские книги, с учащимися средних школ и т.д.

На Республиканской выставке произведений народного прикладного искусства и художественной промышленности РСФСР было представлено свыше 3500 произведений, поступивших от 700 художников, объединенных в художественных промыслах и предприятиях художественной промышленности.

На выставке были показаны художественные изделия из дерева, кости, металла, камня, роспись по дереву и металлу, лаки, кружева, вышивки, керамика, фарфор, стекло, каслинское литье, ковры и декоративные ткани. Впервые широко была показана игрушка.

В выставке приняли участие министерства и ведомства РСФСР и СССР. Так по линии Министерства местной промышленности РСФСР было привлечено семь фарфоровых заводов, среди которых такие, как Дулевский фарфоровый завод имени газеты «Правда», давший большое количество образцов скульптуры и художественной росписи бытовых предметов. Фарфоровый завод имени М. В.Ломоносова (Министерство стройматериалов СССР) представил произведения, предназначенные для широкого потребления. Столовую посуду, декоративные сосуды и скульптуру (фаянс, майолика), высококачественные как по замыслу,



Рисунок 2–3. Экспозиция Республиканской выставки произведений народного прикладного искусства и художественной промышленности РСФСР. Фото 1952.

так и по исполнению, представил Конаковский фаянсовый завод имени М.И.Калинина.

Обширно были представлены изделия из стекла, выполненные на заводах Министерства легкой промышленности СССР: Дятьковском заводе Брянской области, Ленинградском заводе художественного стекла и сортовой посуды, заводе в Гусь-Хрустальном Владимирской области и другие. Эти заводы представили массовую продукцию, ценную в художественном отношении, изготовленную с применением разнообразных технических приемов (выдувание, гравировка, окраска, прилепы, многослойное стекло, травление, литье из стекла).

Новым достижением художественной промышленности было признано производство ковров Люберецким и Обуховским ковровыми комбинатами и выпуск декоративных и обивочных тканей фабриками имени Маркова и «Декоративткань», новых по технике, по тематике сюжетных композиций и по формам растительного орнамента.

Вышивальное искусство демонстрировалось художественными изделиями, присланными из ряда областей России: тончайшие вышив-

ки мастериц поселка Мстеры Владимирской области, цветные вышивки чувашей, марийцев и предметы одежды и комнатного убранства, выполненные в машинной технике артелями Роспромсовета.

Разнообразно были представлены знаменитые русские лаки: миниатюра Палеха, Федоскина, Мстеры, Холуя; росписи Хохломы и Жостова, одного из старейших русских промыслов. Художественная обработка дерева была представлена миниатюрными скульптурами резчиков с. Богородского Московской области, а также изделиями из самшита, капо-корешка, расписной деревянной посудой, резьбой по бересте и игрушками.

Камнерезное искусство представляли изделия из яшмы различных оттенков, малахита и ангидрита. Мастерство архангельских, тобольских и якутских костерезов дополнили изделия костерезной артели села Хотьково Московской области.

В числе металлических изделий были показаны скульптуры каслинского завода, златоустовская гравировка на стали, ювелирные работы народных мастеров села Красное Костромской области, дагестанского аула Кубачи, Великого Устюга Вологодской области.

Главная задача этой выставки виделась в укреплении «тесной связи народного искусства и художественной промышленности в единстве творческого метода социалистического реализма, создания и массового внедрения в быт советских людей высокохудожественных изделий и произведений народного искусства» [12].

По специальному заданию директивных органов выставка обслуживала иностранные делегации Международного экономического совещания, проходившего в Москве в апреле 1952 г. Всего же за полмесяца работы выставку посетило около 30 тысяч человек, оставивших многочисленные отзывы с высокой оценкой ее экспонатов. На выставке работали специалисты — консультанты, обслужившие 169 массовых экскурсий.

Экспозиционные принципы Республиканской выставки народного прикладного искусства и художественной промышленности РСФСР существенно отличались от традиционных для того времени выставок изобразительного искусства. Это отличие диктовалось самой спецификой показанных произведений. Предметы из текстиля были развешены на стенах, здесь же располагались декоративные тарелки из фарфора. Ковры покрывали стены и застилали полы выставочных залов. Прямо на них посреди зала стояли предметы мебели, вдоль стен, а в некоторых

случаях и посреди зала располагались выставочные витрины. Предметы из стекла, фарфора, литье и резьба были расставлены внутри этих витрин и на предметах мебели, в согласии с принятыми в то время принципами оформления магазинных витрин и торговых экспозиций. Товары в таких витринах симметрично располагались на разнообразных подставках, террасах, горках и постаментах. В витринах этого рода выставляли большое количество товаров с той целью, чтобы заполнить внутренность витрины и не допустить впечатления пустоты. Декоратор стремился приемами художественного сочетания выставленных товаров, декоративных элементов и материалов создать для товара определенную обстановку, помогающую представить товар в том виде и в тех условиях, в которых он будет применяться [13]. То же самое можно было наблюдать и на Республианской выставке народного прикладного искусства и художественной промышленности РСФСР.

Из 10 выставок Всесоюзного значения семь были организованы по инициативе Комитета по делам искусств СССР и РСФСР или совместно с другими организациями.

Самостоятельно организованных Академией художеств выставок за первые пять лет работы выставочного отдела было три, из них две — выставки произведений действительных членов и членов-корреспондентов Академии художеств и выставка к 100-летию со дня смерти Н.В.Гоголя.

Исходя из ориентированности АХ СССР на возрождение традиций русской реалистической школы старой Российской академии художеств и отмеченный на второй сессии АХ СССР упор на дидактическую функцию искусства, отмечалось недостаточное количество политизированных тематических работ на экспозиции членов Академии. В отзывах зрителей и на обсуждении второй академической выставки (1952 г.) отмечалось, что в произведениях членов Академии «не нашли достаточного отражения жизнь и труд советского народа, что авторы не претворяют еще в своих работах исторические решения и указания XIX съезда КПСС» [14].

Большой популярностью пользовались все четыре выставки искусства стран народной демократии, показанные за эти годы в стенах АХ СССР (1. Выставка польского народного искусства — 1948 г. 2. Выставка румынского изобразительного и народного искусства — 1950 г. 3. Выставка венгерского изобразительного искусства — 1951 г. 4. Выставка

польского изобразительного искусства — 1952 г., на которой ниже я еще остановлюсь подробнее).

За это время было проведено 11 учебно-методических выставок. Среди них — вышеупомянутая Выставка Академических рисунков, этюдов и эскизов русских художников за период с конца XVIII до начала XX вв. и Выставка произведений академика живописи В.Е.Савинского. Обе выставки рассматривались организаторами как материал для изучения традиций русской реалистической художественной школы. Первая из них помогала обосновать методические установки в преподавании рисунка, живописи и композиции в художественных институтах с целью перестройки основ художественного образования.

Ежегодно устраиваемые Академией в Москве и Ленинграде выставки учебных и дипломных работ студентов Московского им. В.И.Сурикова и Ленинградского им. И.Е.Репина художественных институтов и учащихся двух средних художественных школ имели целью контроль Академией подведомственных образовательных учреждений. Такие выставки, по замыслу организаторов, «дают возможность следить за правильностью постановки дела художественного образования, выявляют молодые талантливые кадры, являются помощью Академии художественным учебным заведениям Союзных республик и областей» [15]. Скомплектованная в Москве выставка учебных и дипломных работ в течение 1950 г. была направлена в Таллин, Ригу и Каунас. В дальнейшем многие дипломные работы с учебных выставок были приняты на Всесоюзные выставки последующих лет. В 1952 г. впервые была организована Всесоюзная дипломная выставка сразу девяти художественных институтов, показавшая состояние художественного образования во всех художественных вузах Советского Союза.

За период 1948–52 гг. было организовано семь выставок к научным заседаниям и конференциям, три выставки по конкурсам и девять персональных выставок: В.С.Сварога, Е.А.Кацмана, К.Ф.Юона, П.П.Кончаловского, И.Э.Грабаря, М.Г.Манизера, Н.П.Ульянова, А.П.Остроумовой-Лебедевой, В.Н.Бакшеева.

Отдельно можно выделить персональную выставку П.П.Кончаловского. Несмотря на высокую посещаемость (за 30 дней прошло 10641 чел.), творчество художника в книге отзывов получило крайне противоречивую оценку. По существу, в период работы выставки на страницах книги отзывов происходила настоящая дискуссия между сторонниками

творческого метода П.П.Кончаловского и противниками. Тем не менее, обсуждения и критического разбора выставки не последовало. Руководитель выставочного отдела АХ СССР Е.А.Звиноградская отмечала, что «это было очень важно провести, учитывая, что выставка открылась непосредственно вслед за опубликованием в газете "Правда" передовой статьи "Советский художник" (от 7/1–51 г. № 7 (11.844)). Своим несоответствиям установкам указанной статьи выставка П.П.Кончаловского могла дезориентировать художественную молодежь и массового советского зрителя, расценивающего показываемые в Академии произведения как образцовые и направляющие» [16].

В дальнейшем Выставочный отдел отказался от организации персональных выставок членов Академии к юбилейным датам без предварительного критического обсуждения целесообразности устройства той или иной выставки «в свете задач, поставленных перед Академией художеств историческими решениями XIX съезда КПСС» [17].

Следует отметить, что в рассматриваемый период в составе Отдела пропаганды и выставок не было консультантов и экскурсоводов. По отдельным выставкам, организуемым по указаниям Комитета по делам искусств СССР, приказом Комитета к выставке прикреплялись научные сотрудники НИИ ТИИ, но большей частью выставки проводились силами работников отдела, что снижало «качество и объем обслуживания посетителей» [18].

В это время, в конце 1940-х — начале 1950-х гг., в своей выставочной деятельности АХ СССР считала главным показать в стране и за рубежом работы действительных членов Академии и ее членкоров, ознакомить отечественную публику с работами иностранных художников, продемонстрировать успехи в деле подготовки молодых художников специализированными учебными заведениями Москвы и Ленинграда.

При этом в Академии не было своего штата специалистов по проектированию и монтажу выставочных экспозиций. Для этого существовали специализированные организации, люди с большим опытом экспозиционной работы, включающей проектирование, оформление и монтаж предметов искусства и выставочного оборудования. Выставочный отдел АХ СССР в этой ситуации выступал исключительно как организатор проведения и сопровождения выставок, вся оформительская деятельность передоверялась сторонним организациям.

Основным контрагентом Академии художеств выступала Дирекция художественных выставок и панорам Комитета по делам искус-

ства при Совмине СССР, организация, позднее, в 1966 г. реорганизованная во Всесоюзный художественно-производственный комбинат при Министерстве культуры СССР, получивший в 1974 г. имя Е.В.Вучетича (ВХПК им. Е.В.Вучетича).

В сентябре 1951 г. Президент АХ СССР А.М.Герасимов писал заместителю Председателя Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР В.Н.Араповой: «В течении трех лет все художественные выставки советские и иностранные организуемые в выставочных залах АХ СССР Комитетом по делам искусств при Совмине СССР либо АХ СССР оформлялись Художественно-производственными мастерскими Дирекции выставок и панорам и это было совершенно нормальным явлением.

С 01.07.51 Дирекция выставок и панорам (т. Лишанский) стала отказываться от оформления выставок АХ СССР и вынудила Академию к привлечению случайных людей с оплатой по безлюдному фонду, чего Академия не предусматривала в финале 1951 г.» [19].

В дальнейшем по распоряжению свыше это сотрудничество было восстановлено. Как осуществлялась работа по организации и оформлению экспозиций, можно проследить на примере выставки Польского изобразительного искусства, прошедшей в апреле 1952 г. в выставочных залах АХ СССР.

Выставке предшествовал соответствующий Приказ Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР [20]. Опираясь на этот документ, Управляющий Дирекцией художественных выставок и панорам издавал свой Приказ [21], регламентирующий работы по оформлению выставки, изданию каталога, билетов и афиш, организацию рекламной деятельности. На этом этапе Академия художеств была представлена назначенным свыше консультантом выставки — он руководил всеми работами по созданию экспозиции. В случае с польской выставкой, таким консультантом выступил заведующий отделом искусства стран народной демократии Института теории и истории искусств при АХ СССР Александр Нилович Тихомиров. Принципы экспонирования предметов искусства на этой и подобных выставках были достаточно простыми и понятными. Состояли такие выставки из живописных, графических и скульптурных работ. Живопись и графика развешивались по стенам залов в одни-два ряда, исходя из размеров работ и пространства выставочного зала. Живописные работы вывешивались с небольшим наклоном к зрителю, графические — ровно. Скульптуры расставлялись на небольших обитых холстом

подставках также вдоль стен между живописными работами и посреди залов.



Рисунок 4. Экспозиция выставки Польского изобразительного искусства. Фото 1952 г.

Отделу стационарных выставок Дирекции, помимо выше перечисленных мероприятий, предписывалось:

«г. Провести необходимые мероприятия по организации экскурсий и коллективного посещения выставки на все время ее работы, для чего связаться с крупнейшими промышленными предприятиями, учебными заведениями, учреждениями и организациями.

Организовать надлежащий учет посещения выставки индивидуальными зрителями, коллективных посещений и экскурсий.

д. Разработать совместно с экскурсоводами методику экскурсий и представить ее на утверждение в Главное управление учреждений изобразительных искусств Комитета.

е. Провести инструктаж с 6 научными сотрудниками, откомандированными в распоряжение Дирекции, согласно приказу Комитета на все время работы выставки для проведения экскурсий:

три научных сотрудника от НИИ ТИИ;

три научных сотрудника от Государственного музея изобразительных Искусств им. А.С.Пушкина».

Производственно-технический отдел Дирекции совместно с Отделом стационарных выставок разработал и представил на утверждение Комитета по делам искусств при Совмине СССР смету расходов по организации выставки. Расходы по ее организации производились Планово-финансовым отделом за счет сметы централизованных мероприятий Дирекции. Смета утверждалась заместителем председателя Комитета по делам искусств при Совмине СССР В.Н.Араповой.

Одновременно художественно-производственным мастерским дирекции предписывалось:

«а. Произвести под руководством начальника отдела стационарных выставок Дирекции тов. Борисовой И.Е. все работы, связанные с

доставкой экспонатов, их распаковкой, развеской, расстановкой скульптуры и т.д.

б. Распаковку и упаковку экспонатов и необходимую реставрацию художественных произведений произвести под руководством представителей Центральной художественно-производственной мастерской Комитета, прикомадированных Приказом Комитета к Дирекции для выполнения указанных работ.

в. Для размещения экспонатов принять от АХ СССР витрины и подставки для скульптур, а также использовать имеющееся оборудование в распоряжении художественно-производственных мастерских» [22].

По окончании всех работ произведения, экспонированные на выставке, передавались по акту директору выставки — начальнику Отдела пропаганды и выставок АХ СССР Е.А.Звиноградской.

Всего по смете с учетом доставки художественных произведений железной дорогой, всех производственно-оформительских и монтажных работ, рекламы, представительских расходов и расходов по приему делегации польских художников выставка обходилась в 226625,24 руб. [23], в итоге за счет использования готовых элементов выставочного оборудования и уменьшения ряда расходных статей сумма была сокращена до 171214,96 руб. [24]

На выставке польского изобразительного искусства большим успехом пользовались произведения мастеров старой реалистической польской живописи: Матейко, Герымских, Мальчевеского, Хелмонского, Бранда, Гроттгера. Резкие же высказывания о современном польском искусстве были связаны с «его переходным характером и значительной еще скованностью формалистическими приемами, разрывом между формой и содержанием, недостатком мастерства, слабым отражением новой польской действительности» [25].

Вместе с тем, был отмечен заметный рост, по сравнению с польской выставкой 1949 года.

Одиннадцатого июня в Институте истории и теории искусств АХ СССР состоялось обсуждение выставки.

***

Вместе с тем, в начале 1950-х годов выставочная деятельность АХ СССР, в определенном смысле, простиралась шире очерченных выше границ. Так, например, тематический план Всесоюзной художественной

выставки 1952 г. разрабатывался в НИИ теории и истории изобразительных искусств при АХ СССР. После обсуждения на заседании Президиума Академии план рассылался всем действительным членам и членам корреспондентам АХ СССР для ознакомления и последующего обсуждения на общем собрании академиков и членкоров [26].

В том же 1952 г. Академия участвовала в оформлении ВСХВ. Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР, совместно с АХ СССР и по согласованию с дирекцией Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, закрепляли за каждым павильоном в качестве консультантов крупнейших мастеров изобразительного искусства из состава Академии, подбирали для выполнения оформительских работ лучших художников, скульпторов и прикладников [27].

В частности, Академией были выполнены работы по оформлению главного павильона выставки [28] и таких сооружений, как фонтаны «Дружба народов» и «Золотой колосс» [29]. Расположенные в Ленинграде бронзолитейные мастерские Академии художеств отливали бронзовые статуи для выставки [30], а Ленинградские смальтовые мастерские АХ СССР изготовили золотую смальту и покрыли ей декоративные детали фонтанов [31].

15 марта 1953 г. Указом Президиума Верховного Совета СССР «Об объединении министерств и ведомств» было образовано союзно-республиканское Министерство культуры СССР. МК СССР, наряду с другими министерствами, были переданы функции Комитета по делам искусств при Совмине СССР, которому до этого времени подчинялась АХ СССР. Таким образом, с 1953 г. Академия была передана в ведение Минкульта СССР.

В декабре 1954 г. на очередной седьмой сессии Академии (в связи с переходом в подчинение МК СССР) был подготовлен проект нового устава Академии. Этот устав был одобрен на сессии, но впоследствии так и не был утвержден. По этому Уставу круг деятельности Академии оставался прежним, но оговаривалось, что АХ СССР находится в ведении МК СССР и подчиняется непосредственно Министру [32].

С 1955 г. особое место в деятельности Академии занимают проблемы, связанные с постоянными культурными связями с зарубежными художественными организациями. В 1956 г. организуется первая зарубежная выставка советского изобразительного искусства в Болгарии. Развитие зарубежных связей Академии и необходимость их координации привели к созданию в сентябре 1956 г. Комиссии по связям с художественными организациями зарубежных стран.

Выставка советского изобразительного искусства в Болгарии включала произведения живописи (67 картин), скульптуры (27 произведений) и графики (182 работы) художников: А.М.Герасимова, С.В.Герасимова, А.А.Пластова, А.А.Дейнеки, Кукрыниксов, С.Т.Коненкова, Н.В.Томского, В.И.Мухиной, Ф.П.Решетникова, А.С.Чуйкова, П.П.Кончаловского, Е.В.Вучетича, Е.А.Кибрика, Д.А.Шаринова, М.С.Сарьяна, С.А.Григорьева. Большое место на выставке занимали работы молодых мастеров: В.Задорожного, Б.Неменского, Н.Осенева, Д.Дубинского, О.Верейского, а также дипломные работы выпускников различных художественных вузов страны. Таким образом, на выставке были представлены произведения художников различных поколений, представителей различных республик Советского Союза. Особенно сильным оказался раздел графики, включающий работы, выполненные в самых различных техниках: акварели, черные и цветные, литографии, линогравюры, гравюры на дереве и т.д. Наиболее уязвимым оказался раздел скульптуры — самый малочисленный, но, тем не менее, полностью состоящий из скульптурных произведений, выполненных в материале — мраморе, бронзе, дереве, алюминии, фарфоре; гипсовые модели отсутствовали, это было сильной стороной раздела скульптуры.

От АХ СССР выставку сопровождали два академика — скульптор-монументалист Н.В.Томский и живописец и график Ф.П.Решетников, а также искусствовед — сотрудник НИИ ТИИ.

Хотя в целом выставка получила весьма высокую оценку специалистов, вместе с тем были высказаны и критические замечания, они касались как недостаточной полноты представленных на выставке скульптурных работ, так и их достоинств по существу. Наибольшей критике оказались подвергнуты работы Вучетича, в частности «Зоя».

Указывалось на несоответствие содержания художественной форме, на натуралистические тенденции в творчестве Вучетича. Еще в большей степени критиковали работу скульптора Абдурахманова «Чабан». Высказывались пожелания шире познакомиться с творчеством В.И.Мухиной, С.Т.Коненкова, Н.В.Томского и Шадра.

Любопытно, что, кроме выставочных экспонатов, в Болгарию были отправлены четыре ящика с подарками — 36 графических работ советских художников. Выставка прошла в Софии с 11 апреля по 24 мая (Выставочный зал на ул. Гурко, 1) и в Пловдиве (здание Гос. Художественной галереи) с 3 июня по 21 июня 1956 г. Всего посетило выставку

636 350 человек. Было проведено 412 экскурсий и более 600 консультаций. Группы рабочих, служащих, учащихся, военных, членов коллективных хозяйств состояли подчас из 50–75 человек. Экскурсии проводили болгарские экскурсоводы, а также директор выставки М.Т.Кузьмина, составившая методическую разработку и маршрут экскурсий.

Затем выставка отправилась в Румынию, где в качестве подарков уже выступили монографии о советских художниках.

На обсуждении выставки в Болгарии выступавшие отмечали исключительную важность и актуальность организации выставки именно в тот период, «когда болгарским художникам нужна особенная помощь, т.к. в последнее время среди болгарских художников широко распространились суждения об изменении общего характера развития советского искусства, о новых тенденциях и влияниях в советском искусстве. Подобные разговоры привели к оживлению групп художников, в искусстве которых сильны формалистические элементы. Под видом разговоров о новаторстве протаскивались на выставки безыдейные, с ярко выраженными формалистическими тенденциями» [33].

Опять же, критические высказывания касались, в большинстве своем, «широкого распространения натуралистических тенденций в советской живописи», прежде всего, в работах Лактионова, Пономарева, «неумелого использования деталей, чересчур обильных даже в таких удачных в целом картинах, как картины “Вернулся” Григорьева или “Переэкзаменовка”. Критические замечания касались даже композиционных деталей, например, говорили о том, что в картине Пластова «На току» вместо молотильной изображена уборочная машина.

Также и в книге отзывов выставки среди множества восторженных записей встречались и критические, они были почти исключением — два, три, и сразу же на них давали резкие отповеди многочисленные защитники выставки. Так один из посетителей написал: «Удивительное упорство, с которым советские художники топчутся на одном месте. Почему это слепое копирование природы и жизни называют направлением социалистического искусства? Что дают картины, неудачно конкурирующие с цветным фильмом? Тяжелое впечатление оставляет неумелая лакировка “конфликтных” картин». И через несколько страниц — ответ: «Благодарю советских художников за радость и наслаждение, которые они доставили, также как и Комитет культурных связей за организацию выставки. Многочисленные одобрительные устные и письменные от-

зывы широкого круга не подкупленных и не сагитированных зрителей свидетельствует о достижениях, человечности, народности характера советского искусства и недвусмысленно предостерегают болгарских художников от увлечения эстетствующим формалистическим западноевропейским искусством…

Кислые гримасы не случайны. Неграмотные записи с неразборчивыми подписями… как и некоторые выступления наших коллег и прикрыть их душевную пустоту и порочность.

Желаю Комитету культурных связей каждый год устраивать в Болгарии выставки Советского изобразительного искусства, а также продолжения срока этой выставки. Сердечный привет Пластову, А.Герасимову, С.Герасимову, Осеневу, Задорожному, Григорьеву, Решетникову, Нечитайло, Суздальцеву, Томскому, Вучетичу, О.Верейскому, Дубинскому, Кукрыниксам, Фаворскому и всем другим советским художникам (художник Ст. Дикиджиев)» [34].

Примечания:

1.Резолюция Второй сессии АХ СССР, посвященной вопросам художественного образования // Академия художеств СССР. Сессия (1947. Ноябрь). Первая и вторая сессии: Доклады, прения и постановления. 22–24-го ноября 1947 г., 20–27-го мая 1948 г. / Акад. художеств СССР. Сессия Акад. художеств СССР. М.: Изд-во Акад. художеств СССР, 1949. С. 274.

2.В соответствии с Постановлением ВЦИК и СНК от 11 октября 1932 г.

3.Постановление Совета министров СССР № 2782 от 5 августа 1947 г. «О преобразовании Всероссийской академии художеств в Академию художеств СССР».

4.Постановление Совета Министров СССР от 29 сентября 1947 г. № 3415 «Об утверждении Устава Академии художеств СССР».

5.Устав Академии художеств СССР. М., 1947.

6.РГАЛИ. Ф. 3355. Оп. 1. Д. 1.

7.РГАЛИ. Ф. 3355. Оп. 2. Д. 225. Л. 21.

8.Там же. Л. 11.

9.Там же. Л. 2.

10. РГАЛИ. Ф. 3355. Оп. 10. Д. 2. Л. 1.

11. Документы о проведении выставки академических рисунков, этюдов и эскизов русских художников XVIII — нач. XX вв. РГАЛИ. Ф. 3355. Оп. 10. Д. 49. Л. 7.

12. РГАЛИ. Ф. 3355. Оп. 5. Д. 2. Л. 1–6.

13. *Сазиков А.В., Виноградова Т.Б.* Наружная реклама Москвы: история, типология, документы. Второе издание. М.: Русский мир, 2017. С. 220–222.

14. РГАЛИ. Ф. 3355. Оп. 5. Д. 2. Л. 5. Краткий обзор работы отдела выставок за 1948–52 гг.

15. Там же. Л. 1–6.

16. Там же. Л. 5.

17. Там же.

18. Там же. Л. 6.

19. РГАЛИ. Ф. 3355. Оп. 2. Д. 186. Л. 14. Письмо Президента АХ СССР А.Герасимова № 1–3/667 от 19 сентября 1951 г.

20. Приказ Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР № 274 от 19 марта 1952 г. «Об открытии в г. Москве выставки Польского изобразительного искусства». РГАЛИ. Ф. 2458. Оп. 2. Д. 240. Л. 10.

21. Приказ № 66 Управляющего Дирекцией художественных выставок и панорам от 24 марта 1952 г. РГАЛИ. Ф. 2458. Оп. 2. Д. 240. Л. 10–11.

22. Там же.

23. Приведу выдержку из сметы расходов по оформлению выставки, ту ее часть, которая касается непосредственно работ по дизайну выставочного пространства, а также дизайна и изготовления выставочного оборудования. Напомню, все эти работы производились художественно-производственными мастерскими Дирекции художественных выставок и панорам:

Выполнение эскизного проекта оформления вводного зала — 1500 руб.

Эскиз оформления фасада здания — 300 руб.

Изготовление знамен ПНР и СССР — 900 руб. (за 6 шт.)

Изготовление двух объемных гербов ПНР и СССР — 294 руб.

Изготовление шаблонов для разных объемных гербов и орнаментов ПНР и СССР — 60 руб.

Изготовление орнаментов — 400 руб. (за 80 шт.)

Изготовление выпильных знаков для цитат размером до 7 см. — 1150 руб. (за 500 шт.)

Изготовление монтажных листов для компоновки текста цитат — 420 руб. (за 6 шт.)

Изготовление эскизов стендов — 480 руб. (за 2 шт.)

Изготовление габаритных чертежей планшетов подрамников, стендов и вывески — 540 руб. (за 6 шт.)

Изготовление шрифтовых плакатов размером до листа — 1120 руб. (за 4 шт.)

Изготовление эскиза вывески — 150 руб.

Изготовление картушей указателей — 450 руб. (за 15 шт.)

Изготовление тумбочек под скульптуру с обтяжкой холстом и обкладным плинтусом — 405 руб. (за 20 шт.)

Изготовление и реставрация рам, изготовление паспарту, этикетажа, драпировочные работы, развеска живописи и графики, установка скульптуры, монтаж и демонтаж всех оформительских элементов также входили в смету.

Кроме того:

Изготовление каталога (составление, оформление, печать) — 10700 руб.

Афиша (изготовление оригинал-макета) — 1500 руб.

Печать афиши (3000 экз.) — 4500 руб.

Изготовление макета пригласительного билета — 300 руб.

Изготовление клише пригласительного билета (3 шт.) — 250 руб.

Печать (1500 экз.) — 750 руб.

Реклама по радио (6 объявлений по 150 руб.)

Цветы — 4000 руб.

Объявление в газете — 3х1000 руб.

Расклейка афиш по городу (Гороформление) (3000 экз.) — 720 руб.

24. РГАЛИ. Ф. 2458. Оп. 2. Д. 240. Л. 53–58.

25. РГАЛИ. Ф. 2458. Оп. 2. Д. 112. Л. 5. Отчет о работе отдела стационарных выставок за 1952 г.

26. РГАЛИ. Ф. 3355. Оп. 2. Д. 221. Л. 4. Выписка из протокола № 36 заседания Президиума АХ СССР.

27. РГАЛИ. Ф. 3355. Оп. 2. Д. 222. Л. 9.

28. Горельеф для главного павильона Выставки выполнила творческая бригада под руководством членкора АХ СССР Е.В.Вучетича.

29. РГАЛИ. Ф. 3355. Оп. 2. Д. 222. Л. 23, 24, 34, 36–38.

30. Там же. Л. 3.

31. Там же. Л. 27.

32. РГАЛИ. Ф. 3355. Оп. 1. Д. 400. Л. 6.

33. РГАЛИ. Ф. 2458. Оп. 2. Д. 1445. Л. 6.

34. Там же. Л. 9–10.