Е.С. ШЕРСТОБИТОВА
Соискатель ученой степени кандидата искусствоведения, Южно-Уральский государственный университет
e-mail: ekaterina.sherstobitowa@yandex.ru

E.S. SHERSTOBITOVA
Applicant for the degree of candidate of art, South Ural State University
e-mail: ekaterina.sherstobitowa@yandex.ru

МАСТЕРА РУКОПИСНОЙ КНИГИ НА СЛУЖБЕ У СТРОГАНОВЫХ (XVI — ПЕРВ. ПОЛ. XVII В.): К ПРОБЛЕМЕ АВТОРСКОГО ТВОРЧЕСТВА

THE MASTERS OF MANUSCRIPTS, CREATED FOR STROGANOVS: A PROBLEM OF AN UNIQUE ART

Статья посвящена орнаментальному творчеству выдающихся мастеров древнерусской книги братьев Басовых. Художники-знаменщики оформляли рукописи в старопечатном стиле, развивая его традиции. Двое из них, Стефан и Федор, около 10 лет выполняли книжные заказы Строгановых, для которых создавали орнаментику не только на основе образцов, но и ее авторские варианты.

The author of the article researches the ornamentation made by the outstanding and talented masters of the old Russian book Stefan and Feodor Basovs. The drawing-artists created old-printed style headpieces and developed traditions. The brothers Stefan and Feodor created for orders Stroganovs for 10 years and their ornamentation was based on samples and unique technics.

Ключевые слова: художники-знаменщики, заставки, старопечатный стиль, Стефан Басов, Федор Басов, Строгановы.
Keywords: drawing-artists, headpieces, old-printed style, Stefan Basov, Feodor Basov, Stroganovs.

Тонкие ценители искусства Строгановы, организовавшие в своих владениях мастерские, уделяли особое внимание развитию книгописного дела. К проблеме существования скриптория во владениях знаменитой династии неоднократно обращались ученые, исследуя памятники книжности и высказывая различные гипотезы. Особый вклад внесли Н.А.Мудрова [7, 8, 9], Н.П. и Н.В.Парфентьевы [10, 12], Н.С.Серегина [20, 21] и др. Исследователи основывались на изучении содержания рукописей, филиграней и качества бумаги, отмечали характерные авторские особенности в творчестве работавших для них мастеров. И хотя на сегодняшний день нет прямого документального подтверждения существования скриптория, все же ряд книжных памятников, исполненных по заказу Строгановых, имеет схожие черты.

К работе вотчинники привлекали лучших мастеров своего времени. Среди них в конце XVI — начале XVII в. были выдающиеся писцы и художники-знаменщики братья Федор и Стефан Басовы. Родом из Твери, они, вероятно, здесь овладели основами книжно-рукописного искусства вместе с третьим братом Гаврилой (по прозвищу Иван). Послесловия выявленных исследователями рукописей, исполненных братьями Басовыми, свидетельствуют, что с середины 1580-х гг. мастера работали над перепиской и оформлением книг в Москве. Стефан, Федор и Гаврила, несмотря на то, что в качестве образцов на раннем этапе творчества использовали одни и те же печатные издания, индивидуально развивали традиции старопечатной орнаментики.

Гаврила Басов, покинувший Москву в 1590-е гг. и вернувшийся сначала в Тверь, а затем поселившийся в селе Клементьеве, имел отличную от братьев манеру оформления рукописей. С раннего периода он стремился к созданию красочных заставок с применением золота, что ярко проявилось в его произведениях первой трети XVII в. Эта особенность орнаментального искусства мастера получила развитие под влиянием традиций украшения рукописей скриптория Троице-Сергиевой обители, где он, возможно, пребывал. В это время Гаврила обращался к неовизантийским мотивам, также получившим распространение в мастерской монастыря. Однако в преобладающем числе исполненных Гаврилой декоративных украшений проявилась авторская интерпретация традиций старопечатного стиля.

Братья Стефан и Федор Басовы, оставшиеся в Москве, напротив, создавали заставки цветом чернил, подражая печатным книгам. Их

заказчиками были различные лица, к примеру, среди них были: московские жители Ондрей Шокин, Деомид Дементьев и митрополит Дионисий. С 1589/90 г. Стефан и Федор начинают плодотворно работать для Строгановых. Первыми исполненными для Никиты Григорьевича рукописями стали: «Архиерейский чиновник» [5], «Пролог» в двух томах [18], комплексы «Миней» [17] и «Триодей» [16]. Всего на сегодняшний день выявлено 20 рукописей, созданных при участии Стефана и Федора Басовых для Строгановых.

Объем выполняемых заказов свидетельствует о том, что в начале XVII в. Строгановы стали основными заказчиками братьев. Н.П.Пафрентьев установил на основе исследований Т.В.Анисимовой, что Стефан ежедневно работал на Никиту Григорьевича. Интересно, что в послесловии к первой из книг («Пролог» [18], 1589/90 г.), выполненной для Н.Г.Строганова, заказчик превозносится, писец (Стефан) желал «душевного ему спасения и многолетнаго здравия» и т.д., а в дальнейшем послесловия отсутствовали. В этой связи Н.П.Парфентьев предположил, что, возможно, с этого времени Стефан и Федор создавали книги непосредственно в скриптории, организованном Строгановыми. С ростом заказов братья Басовы даже могли перебраться на московское подворье Никиты Григорьевича, образовав там свою мастерскую. Но, так как заказчик постоянно проживал в Сольвычегодске, мастера, вероятно, также во второй половине 1590-х гг. находились и работали здесь [10, с. 50].

Стефан и Федор Басовы оформляли рукописные книги в получившем в это время распространение старопечатном стиле. Его отличительной чертой было изображение преимущественно в подражание гравюрам черно-белых трав, цветов, шишек, плодов и других растительных элементов.

Применив предложенный Н.П.Парфентьевым для искусствоведческого исследования орнаментики новый метод — элементно-структурный [11], мы можем определить заимствованные и авторские элементы в творчестве древнерусских мастеров, работавших для Строгановых. На основе этого мы выделяем три принципа создания заставок.

Первый из них исходит из повторения композиционного и образного строя печатных книг. Результатом его применения стало создание подобных печатным образцам орнаментальных украшений. Второй принцип заключается в переосмыслении образца. При этом художник-знаменщик копирует общее композиционное решение или

элементы, но вносит изменения в отдельные фрагменты. Третий принцип в контексте изучения средневековой древнерусской культуры предстает наиболее ценным и интересным. Им стало проявление авторских особенностей, прежде всего через создание оригинальных вариантов старопечатной орнаментики. В данной статье мы остановимся на раскрытии третьего принципа в искусстве братьев Стефана и Федора в рукописях, исполненных ими для Строгановых.

Итак, создавая авторские заставки, Стефан Басов руководствовался двумя методами. Согласно первому, он перенимал композиционное решение первопечатных изданий (например, расположение стеблей, организующих структуру), но вводил новые элементы. Второй способ в искусстве мастера выражен, напротив, копированием компонентов из образца и изменением его пространственного построения. К примеру, Стефан за основу заставки брал излюбленный мотив старопечатной орнаментики (возникший в печатном «Апостоле» 1564 г. И.Федорова и П.Т.Мстиславца) — элемент, изображенный в центре, с извивающимися по обе стороны от него листьями. Мастер изменял образец, помещая в качестве основного компонента авторский элемент (коническую и каплеобразную шишки, круглый плод, авторские формы сосудов, сложный лист и шишку над ним), а также варьировал форму листьев и узор прожилок.

Несколько авторских композиций, созданных Стефаном, отражают отсутствие приемов заимствования. Они исполнены в четырех рукописях. Работая в мастерской, организованной Строгановыми в Сольвычегодске, по предположению Н.П.Парфентьева, Стефан был привлечен, как и Федор, к переписке и украшению певческих рукописей [10, с. 51]. Исследователь атрибутировал Стефану книгу «Праздники и Октоих певческие» [4], создававшуюся в 1605–1606 гг. по заказу Андрея Семеновича Строганова [10, с. 55]. В ней, а также в «Часослове» [13] и четвертом томе «Псалтыри толковой» [14] Стефан исполнил по одной авторской заставке. В еще одной книге — «Апостоле Толковом» [15] — мастер создал 60 различных композиций. Именно в этой рукописи мы находим наибольшее число авторских примеров.

В искусстве Стефана Басова мы выделяем несколько типов композиционных решений. Первый построен на основе сочетания окружностей, образованных закручивающимися стеблями. Внутри них помещены растительные элементы. Другим способом организации за-

ставки стало деление пространства заставки на геометрические секции линиями и наполнение их компонентами. Третий тип объединяет два выше обозначенных способа внутреннего построения композиции: в одной заставке присутствуют окружности, заданные стеблями, а также замкнутые области, созданные прямыми или дугообразными линиями.

Конечно, оригинальность авторским примерам в искусстве Стефана Басова придавали и отдельные компоненты. Преимущественно ими стали элементы, исполненные с явным влиянием образцов. Помимо шишек и плодов, важное значение в композициях художника-знаменщика приобрели листья как компоненты, не только заполняющие пространство, но и первостепенные. В творчестве Стефана мы находим даже изображенный им лист в окружности. Хотя данный прием возник еще в орнаментике нидерландского гравера И.ван Мекенема и встречался в первопечатных книгах («Апостоле» 1564 г. И.Федорова и П.Т.Мстиславца), Федор и Гаврила его не применяли, что свидетельствует о самостоятельности мышления каждого из братьев. Равнозначность композиционной роли листьев и других элементов (шишек и плодов) также стало характерной особенностью проявления авторства в творчестве Стефана Басова.

Мастер Федор Басов также исполнял авторские заставки. Его варианты орнаментики сочетают различные комбинации элементов, причем не только заимствованных из печатных образцов (им прежде всего был в творчестве Федора «Апостол» И.Федорова и П.Т.Мстиславца), но и их переосмысливающих. Кроме того, мастером вводились в композиции оригинальные компоненты, среди которых были не только растительные, но и зооморфные.

Структура заставок Федора организована направлениями изображенного стебля, извивающимися листьями с центральным элементом (шишкой) или делениями линиями на замкнутые геометрические формы, как и в искусстве Стефана. Однако в творчестве Федора мы наблюдаем большую размеренность, упорядоченность и точность построения композиции. Помимо традиционных заставок прямоугольной формы, мастер разрабатывал и другие, ставшие авторскими: т-образную и организованную двумя смыкающимися треугольниками, образующими катетами боковую и нижнюю границы.

Создавая авторские типы элементов, Федор вводил в композиции различные варианты плодов, цветов, вазы и почти не встречаемые в других книгах старопечатного стиля образы животных (зверей и птиц).

Интересно, что зооморфные мотивы во многих случаях становились композиционным центром заставки, занимая главенствующее положение.

Авторское искусство Федора на протяжении всего изучения его творчества привлекало ученых еще одним примером, а именно — созданными мастером на листах-фронтисписах изображений фантастических древ с плодами, шишками и различными животными обитателями. Эти изображения характерны только для рукописей, вышедших из Строгановской мастерской [11, с. 31]. Они не встречаются в других книгах. В этой связи стоит обратить внимание на оформленные Федором певческие книги — два «Стихираря» [3, 19] и «Ирмологий» [6], а также знаменитый «Книгописный подлинник» [2], созданный при участии местного писца Варлука в 1604 г. и содержащий, помимо образцов письма, орнаментальные украшения, среди которых были и древа. Рукопись, вероятно, предназначалась для малоопытных и профессиональных книгописцев и художников-знаменщиков.

Таким образом, авторство мастеров, плодотворно работавших для Строгановых, братьев Стефана и Федора Басовых проявилось в следующем: в создании заставок, разнообразных в композиционных решениях (простых и сложных, симметричных и асимметричных), часто уникальных; включении самобытных элементов орнаментики; комбинации авторских и переосмысленных приемов.

Воплощение данного принципа свидетельствует о развитии сложившихся традиций старопечатного стиля и проявлении авторского начала в средневековом древнерусском орнаментальном искусстве.

Библиография:

1. *Анисимова Т.В.* Рукописи московских писцов братьев Басовых (80-е годы XVI – начало XVII в.) // От Средневековья к Новому времени. Сб. статей в честь О.А.Белобровой. М., 2006. С. 587–608.

2. Архив СПбИИ. РАН. Ф. 115. № 160.

3. БРАН. Строг. № 44.

4. ГИМ. Щук. 51.

5. ГИМ. Щук. 563.

6. ГРМ. Др. Гр. № 19.

7. *Мудрова Н.А.* Библиотека Строгановых (вторая половина XVI – начало XVIII в.). Екатеринбург: УрО РАН, 2015. 540 с.

8. *Мудрова Н.А.* Каталог сохранившихся книг именитых людей Строгановых // Книжные собрания российской провинции: проблемы реконструкции. Екатеринбург, 1994. С. 33–74.

9. *Мудрова Н.А.* Провинциальные и столичные тенденции в книгописании Строгановых во второй половине XVI – первой половине XVII века // Книга и литература в культурном пространстве эпох (XI–XX века): сб. науч. ст. Новосибирск, 2011. С. 137–153.

10. *Парфентьев Н.П.* О Строгановской мастерской книжно-рукописного искусства XVI–XVII вв. // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер. Социально-гуманитарные науки. 2008. Вып. 10. С. 43–62.

11. *Парфентьев Н.П.* Творчество книгописцев и художников-знаменщиков братьев Басовых (1580–1630-е гг.) // Вестник Южно-уральского государственного университета, 2014. Т. 14. № 3. С. 23–48.

12. *Парфентьев Н.П., Парфентьева Н.В.* Усольская (Строгановская) школа в русской музыке XVI–XVII вв. Челябинск, 1993. 347 с.

13. РГБ. Ф. 98. № 439.

14. РГБ. Ф. 98. № 523.

15. РГБ. Ф. 98. № 574.

16. РГБ. Ф. 98. № 1114.

17. РГБ. Ф. 247. № 829.

18. РГБ. Ф. 256. № 323.

19. РНБ. КБ. № 586/843.

20. *Серёгина Н.С.* Об особенностях содержания и оформления певческих книг строгановского скриптория // Проблемы изучения традиционной культуры Севера: (К 500-летию г. Сольвычегодска). Сыктывкар, 1992. С. 45–48.

21. *Серёгина Н.С.* Певческие рукописи из книгописной мастерской Строгановых конца XVI — первой половины XVII в. // ПКНО, 1986. Л.: Наука, 1987. С. 202–209.