Н.П. БОГАТОВА

Доцент кафедры «Средового дизайна» МГХПА им. С.Г. Строганова, член Международной Ассоциации «Союз дизайнеров»
e-mail: npbogatova@mail.ru

N.P. BOGATOVA

Associate professor of the department «Environmental design» of the Stroganov Academy (MGHPA), member of the Union of Designers International Association
e-mail: npbogatova@mail.ru

НОВОГОДНЯЯ ЕЛКА КАК АРТ-ОБЪЕКТ

CHRISTMAS TREE AS AN ART OBJECT

Актуальная в дни Новогодних и Рождественских праздников тема создания art-Елки привлекает внимание не только экологов, но и многих современных художников во всем мире. Создание art-объекта в виде Елки для украшения интерьеров в дни Новогодних праздников логично вписывается в программу по проектированию на кафедре «Средового дизайна» МГХПА им. С.Г.Строганова. В основе задания лежит создание выразительного художественного образа при помощи ассоциативного мышления, что является важнейшей составляющей в проектной деятельности профессионального дизайнера.

The theme creating the «Art Christmas trees» is relevant to the New Year and Christmas holidays. It attracts the attention of not only environmentalists but also many contemporary artists all over the world. Creating an art object in the form of a Christmas tree to decorate interiors during the New Year holidays logically fits into the design program at the department. *«Environmental design» of* the Stroganov Academy. The task is based on the creation of an expressive artistic image with the help of associative thinking, which is an essential component in the project activity of a professional designer.

Ключевые слова: art-Елка, эко елка, art-объект, Рождество, Новый год, праздник, стилизация, трансформация, художественный образ, экология.
Keywords: art Christmas tree, eco fir-tree, art object, Christmas, New Year, holiday, stylization, transformation, artistic image, ecology.

Вот и наступил Новый долгожданный 2019 год!

В России этот праздник принято отмечать с особым размахом. Присутствие символа Нового года — украшенной елки — давно уже вызывает много вопросов и нареканий у экологов. Каждый год, после новогодних и Рождественских праздников, мы видим множество елок, выкинутых на улицу. Сегодня в некоторых странах Европы, например, таких как Англия и Австрия, существуют предприятия по вторичной переработке елей, но лишь в некоторых регионах России есть такой опыт.

Чтобы сохранить хвойные леса и уменьшить количество отходов, приветствуется и поддерживается многократное использование искусственных елей, между тем, производство искусственных елей, а также их утилизация наносят природе не меньше вреда, чем спиленные и выброшенные в мусор зеленые красавицы.

Экологи всего мира бьют тревогу по поводу все ухудшающейся ситуации с мусорными отходами и устраивают акции, совмещающие в себе некоторые экологические проблемы.

Современное искусство не ограничено в выборе материалов и техник, и термин «произведение искусства» постепенно заменяется понятием «art объект». Не безразличные к проблемам экологии и охраны окружающей среды художники создают проекты на стыке экологии и искусства. Охрана природы от уничтожения и загрязнения окружающей среды стала одним из важнейших направлений в современном искусстве, а привлечение внимания к этой проблеме — первоочередной задачей художника.

Тема Новогодней Елки как art-объекта средового дизайна актуальна каждый Новый год и Рождество. Можно долго перечислять необычные и интересные решения этой традиционной темы. Но я упомяну лишь некоторые из них.

В 2008 году в Петербурге экологи установили елку, сделанную из вторсырья: использованных пластиковых бутылок и кусочков старых газет со снеговиками и гирляндами, сделанными из полиэтиленовых па-





Рисунок 1. Эко ель из донышек от использованных пластиковых бутылок Sprite. Литва, Каунас. 2011 г.

Рисунок 2. «Потребительская Рождественская елка» из использованных полиэтиленовых пакетов. Установлена art группой Luzinterruptus из Мадрида в городе Дарем (Великобритания). 2013 г.

кетов [Москва. 29 декабря 2008. РИА Новости]. В 2010 году «Эко елки» из пластиковых бутылок зеленого цвета установили в Париже. В этом же году в Израиле была установлена эко елка высотой 12 метров из 5400 пластиковых бутылок, взятых из мусорных контейнеров. В 2011 году в Литве в городе Каунас была установлена елка, выполненная из нескольких тысяч донышек от использованных пластиковых бутылок Sprite, насаженных на каркас и подсвеченных светодиодами. Автор эко Ели — Иоланта Шмидтене (Jolanta Smidtiene) (рис. 1). В 2013 году для привлечения внимания к проблемам мусора в период Рождественских праздников art группа Luzinterruptus из Мадрида установила в городе Дарем (Великобритания) конусообразную световую скульптуру «Потребительскую Рождественскую елку» из нескольких тысяч цветных использованных полиэтиленовых пакетов. Период строительства этой елки длился неделю и совпал с забастовкой вывозящих мусор компаний в Мадриде (рис. 2). Потребители привлекли пристальное внимание экологов не только в Мадриде. В Санта Монике (США) на Рождество сконструировали елку из торговых тележек.

В последнее время для украшений интерьеров общественных зданий стало модно выполнять елки в виде оригинально выполненных





Рисунок 3. Елка из рам-окон с цветными вставками стекол. Выполнена студентами из Раквере (Эстония). 2015 г.

Рисунок 4. Елка «Карусель» в виде карусельного столба, с закрепленными на канатах сиденьями разработана, выполнена и установлена архитектурным бюро Buromoscow на главной аллее ВДНХ. Москва. 2017 г.

и украшенных art-объектов. В 2011 году в Москве на территории фабрики «Красный октябрь» прошел конкурс «Елка как art-объект». На конкурс было представлено много интересных и необычных решений Новогодних елок. Танцующая Елка-труба, выполненная в виде светящейся трубы, закрученной в конусообразную спираль, надолго осталась в памяти посетителей выставки.

В Шиньяне (Китай) внимание дизайнеров привлек велосипед — один из самых распространенных в Китае видов транспорта. В центре города появилась елка 12 метров в высоту из 230 велосипедов. Можно также упомянуть елку, созданную в 2015 году студентами из Раквере (Эстония). Елка была выполнена из рам-окон с цветными вставками стекол и представляла собой нарядную конструкцию, символизирующую домашний уют, защиту и тепло (рис. 3).

В 2017 году на главной аллее ВДНХ в Москве была установлена елка «Карусель». Елка была разработана и выполнена архитектурным бюро Buromoscow в виде светящегося карусельного столба, с закрепленными на канатах, раскручивающимися вокруг своей оси сиденьями [спонсор ОАО «группа компаний Пик»] (рис. 4).





Рисунок 5. Выставка «ART Елки» в МГХПА им. С.Г.Строганова. Работы студентов 2 курса куфедры «Средового дизайна» Гавриловой П.А., Солдаткиной В.М., Хлавны Я.М., Григорьевой Е.А., Пампушко А.Ю., Апальковой А.А., Гуревич М.М., Сазоновой Е.А., Скрыпник А.А., Спиридоновой М.К., Васьковской В.С.. Руководитель проекта: доцент Богатова Н.П. Декабрь, 2018 г.

Рисунок 6. Елка в виде серебряной спирали из картонных трубок для типографской бумаги и ель-пагода из картона. Работы студентов 2 курса кафедры «Средового дизайна» Дикуновой В.М., Костиной И.А., Лебедевой В.В., Самошиной А.Д. МГХПА. Декабрь, 2018 г.

В декабре 2018 года, перед Новогодними и Рождественскими праздниками, в МГХПА им. С.Г.Строганова прошла выставка «ART Елки». В фойе академии выставлялись работы студентов 2 курса кафедры «Средового дизайна», выполненные по учебному заданию в рамках программы по проектированию (рис. 5).

Необычные, яркие, запоминающиеся работы: белая, ажурная елка из строительных отходов, уголков из пластика, елка в виде серебряной спирали из отходов в типографии — картонных трубок для типографской бумаги с блестящими красными шариками, ель-пагода из картона (рис. 6) — привлекали внимание и радовали глаз.

Уже несколько лет на кафедре «Средового дизайна» в качестве короткого промежуточного задания проводится задание на проектирование стилизованной елки для украшения офиса или холла какой-либо организации (компании, фирмы) во время проведения Новогодних и Рождественских праздников.

Целями задания «Трансформация Новогодней елки в art-объект средового дизайна» являются закрепление опыта объемно-пространственной трансформации биообъектов с решением более сложного спектра профессиональных задач, приобретение практических навыков



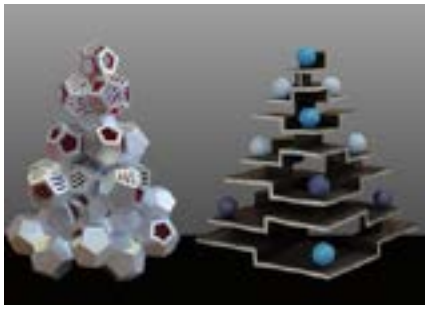


Рисунок 7. Поисковые макеты Новогодних арт-Елок. Работы студентов 2 курса кафедры «Средового дизайна». Руководитель проекта: доцент Богатова Н.П. МГХПА. 2018 г.
Рисунок 8. Арт-Елки. Работы студентов 2 курса кафедры «Средового дизайна» Магомедовой М.Х., Раджабовой Э.Р., Сидоровой А.Е. МГХПА. 2018 г.

и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности в освоение законов и принципов формообразования на основе модуля; предложить альтернативные способы решения украшения общественных пространств, обратить внимание на проблемы экологии, используя не только современные материалы и технологии, а, в первую очередь, вторсырье.

Перед началом проектирования студенты собирают информацию по существующим аналогам, выполненным на эту тему. Они анализируют художественную концепцию авторов, выбор материала, достоинства и недостатки конструктивного решения, а также — отвечает ли данное предложение изложенной или предполагаемой концепции.

Постановка задач начинается с анализа формы и особенностей структуры биообъекта. Следующий этап включает поиск стилеобразующих элементов, которые могут ассоциироваться с работой той или иной компании.

Для поиска идеи и ее решения студенты выполняют эскизы небольшого размера в графике и в объеме (рис. 7). При выполнении эскизов елей важно передать не только ассоциативный художественный образ биоформы, ее пропорции, характер, но и показать, что это символ всенародного праздника, который должен быть как-то украшен и вызывать позитивные эмоции.

Так как задание краткосрочное, после выполнения поисковых эскизов, для ускорения процесса проектирования, студентам предлага-



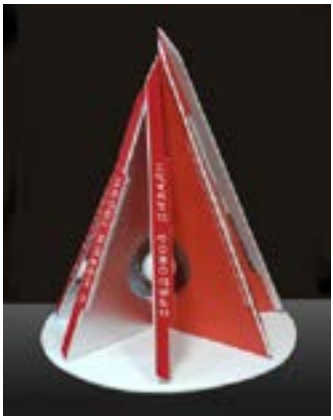


Рисунок 9. Арт-Елка «Клавиши». Елка складывается для компактного хранения. Работа студентов 2 курса кафедры «Средового дизайна» Бадзюк А. и Мастерковой М. Руководители проекта: доцент Богатова Н.П. и преп. Шиманова А.И. МГХПА. 2014 г.

Рисунок 10. Арт-Елка. Кафедра «Средовой дизайн». Выполнена студентами 2 курса Конюховой Ю. и Семенковой Т. МГХПА. 2018 г.

ется разбиться на группы по 2–3 человека и продолжить работу в группе. Если студенты решают работать в группе, они выбирают и разрабатывают один из наиболее выразительных по образу и интересных по идее вариантов. На консультации совместно обсуждается и выбирается лучшее предложение, которое нередко складывается из нескольких составляющих разных авторов, принимающих участие в разработке.

Чтобы найти пропорции и размеры елки, студенты делают чертежи изделия в масштабе 1:10, по которым можно посчитать количество ярусов веток и количество модулей для изготовления оригинала объекта.

Так как итогом этого проекта должен стать объект в масштабе 1:1, при поиске габаритов елки учитывается не только материал для изготовления, но и предполагаемый размер пространства, где может быть установлена елка, а также ее размещение: на подставке, на столе или на полу.

На последнем этапе проектирования студенты приносят фрагменты елей, выполненные из выбранного материала, и обсуждают конструкцию и способы крепления деталей и ярусов, а также возможные элементы украшений объекта. Уточняется цветовое, графическое



Рисунок 11. Арт-объекты из стекла в виде светящихся разноцветных елок, выполнены студентами 3 курса кафедры Художественное стекло» в рамках курсового задания по проектированию. МГХПА им. С.Г.Строганова, ректорский просмотр, 2018 г.

и фактурное решение, выбор шрифта и др. элементов, использующихся в композиции.

Критерием оценки служат несколько факторов, учитывавшихся при проектировании, например: наличие интересной идеи формообразования (рис. 8), возможность компактного складирования частей елки (рис. 9), продуманность конструкции в формообразовании изделия, а также экологическая составляющая проекта: применение в разработке втор сырья, возможность ее неоднократного использования и простоты утилизации.

Все объекты монтируются в аудитории и выставляются на промежуточный и ректорский просмотры. Наиболее удачные решения украшают кафедру весь год и являются символом не только Нового года, но и узнаваемым знаком кафедры «Средового дизайна» (рис. 10).

В завершение темы можно добавить, что в конце декабря текущего учебного года на ректорском просмотре в МГХПА им. С.Г.Строганова на кафедре стекла в рамках курсового задания по проектированию были также представлены art-Елки. Группа студентов 3 курса показала великолепные art-объекты, выполненные из стекла в виде светящихся разноцветных елок, способных украсить любой, самый изысканный интерьер (рис. 11). Хочется верить, что в следующем году мы снова увидим не менее оригинальные решения этой проблемы не только в рамках академии и на просторах интернета, но и на обширной территории нашей любимой страны.

Библиография:

1. URL: http: //megapoisk.com/svetovye-skulptury-udivitelnye-art-install-jatsii-pod-otkrytym-nebom Анастасия Сергеева (дата обращения: 26.05.2016).

2. URL: http: //www.art-elka.com/vote/ (дата обращения: 26.05.2016).

3. URL: http: //www.architime.ru/competition/ compexibition111111.htm (дата обращения: 24.05.2016).

4. URL: https: //studbooks.net/597487/kulturologiya/ kombinatornoe_formoobrazovanie (дата обращения: 24.05.2016).

5. URL: https: //www.ecobyt.ru/article/081211/137/ (дата обращения: 25.05.2016).