А.В. АРИСТОВ
Старший преподаватель кафедры «Художественное проектирование интерьеров» МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: muhaboyka@yandex.ru

A.V. ARISTOV
Senior lecturer of the department «Artistic interior design» of the Stroganov Academy (MGHPA)
e-mail: muhaboyka@yandex.ru

ЗНАЧЕНИЕ ВИДЕОПРЕЗЕНТАЦИИ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ И ЗАЩИТЕ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА

THE ROLE OF THE VIDEO PRESENTATIONS IN THE EDUCATIONAL PROCESS AND GRADUATION DESIGN PROJECT DEFENCE

В статье рассмотрена проблема создания и применения видеопрезентации в творческой деятельности студентов художественных вузов. Большое внимание автор статьи уделяет видеопрезентации при защите дипломного проекта.

The article deals with the problem of creating and using video presentations in the creative activity of students of art universities. Much attention is paid to the author of the video presentation in the defense of the graduation design project.

Ключевые слова: видеопрезентация, дипломный проект, видеомонтаж, дизайн.
Keywords: video presentation, graduation design project, video editing, design.

Видеопрезентация. Что это такое и для чего это нужно? Как вообще решиться на создание видеопрезентации и как сделать ее максимально интересной и увлекательной для зрителя и заказчика? В нашей статье мы постараемся разобраться в этой актуальной и важной проблеме.

Еще двадцать лет назад, в силу объективных причин, исполнение видеопрезентации, да и вообще даже самого простого ролика, вызывало большие трудности у пользователя компьютера. Творческая жизнь дизайнера была ограничена возможностями компьютерных технологий, а хранение огромных данных видео не позволяло полностью проявить свою творческую мысль и креативность. И в итоге, максимум, что удавалось сделать, — это очень коротенькие ролики небольшого размера и посредственного качества.

Будем откровенны, но и для студентов вузов создание видеопрезентации на тот момент не являлось важной необходимостью. Защита дипломного проекта сводилась исключительно к устному повествованию и изложению своей темы, подробному описанию основных, ключевых особенностей своего проекта. Ведь сам дипломный проект в подавляющем большинстве случаев был выполнен вручную, без компьютерной графики и чертежей. Перед студентом стояла сложная проблема: необходимо было выполнить весь комплекс поставленных задач на бумаге и при этом исполнить проект аккуратно и интересно. Все чертежные элементы, откраски, отмывки, шрифты нужно было правильно скомпоновать на планшетах, а сжатые сроки исполнения зачастую очень сложных и масштабных проектов не позволяли допустить серьезную ошибку. В итоге, как это часто бывает, справлялся тот, кто был лучше подготовлен, был более профессионален и более спокоен и собран в работе.

Но все меняется. Линейки и рейсфедеры заменили компьютерные программы по черчению. Отмывки и откраски стали областью применения трехмерных графических программ для визуализации и анимации. Да и сами представленные проекты теперь — заранее скомпонованные графические файлы, которые распечатываются на плоттере. Студент получил огромную свободу — как в экономии личного времени, так и свободу в творчестве. Отпала необходимость в очень трудоемком процессе подготовки проекта. Теперь можно было расслабиться. А вот здесь, как оказалось, есть и обратная сторона медали. Если раньше студент вольно или невольно был вынужден накапливать огромный багаж знаний, чтобы в итоге суметь самостоятельно реализовать полученные навыки для выполнения проекта, то в последнее время наблюдается странная особенность замещения своих знаний компьютером. Это звучит парадоксально, но факт — общий профессиональный уровень студентов-дизайнеров падает. И пусть современный студент может очень легко общаться с компьютерными программами,

но самостоятельно провести профессиональный анализ проекта со всеми сопутствующими особенностями он не может. Теряются основные фундаментальные знания и понятия: рисунок от руки, композиция, цвет, форма, свет и так далее и тому подобное. Все это студенту заменяет компьютер. Но без понимания основных принципов дизайна, без ощущения целостности и гармоничности проекта хорошего результата не добиться. И, к сожалению, многие проекты — тому подтверждение.

Именно поэтому очень важно, чтобы цифровые технологии не являлись лишь инструментом для упрощения исполнения проектов и не давали студенту только иллюзию быстрого создания и реализации их идей, чтобы компьютерные возможности дополняли и подчеркивали действительно интересные творческие решения, продуманные и осмысленные.

Кто-то может возразить, что изучение и применение компьютерных технологий — это тоже достаточно большой труд. Но нельзя полагаться исключительно на виртуальную реальность, а следует иметь четкие профессиональные представления о своей идее, своем проекте, понимать структуру проекта и его жизнеспособность, чтобы через знания и возможности компьютерных приложений вывести свой потенциал на новый высокий уровень.

И, несомненно, в демонстрации своего проекта, отображении его самых лучших сторон очень помогает видеопрезентация.

В повседневной жизни мы постоянно сталкиваемся с различным видеоматериалом. Нас окружают телевидение, реклама, интернет. Появилось огромное множество доступных цифровых устройств, способных на самые невероятные возможности в области видеопроизводства. Снять видеоролик на мобильный телефон или цифровой фотоаппарат может любой желающий, чтобы затем выложить его в интернете или просмотреть дома на телевизоре. Устройства становятся проще в обращении, но при этом у них появляется все больше возможностей и функций.

Особенно важным и необходимым в этой связи становится использование видеоматериала в области дизайна. Современный подход к проектированию и представлению заказчику объектов дизайна неразрывно связан с визуализацией, анимацией и видеомонтажом. В конечном итоге, дизайнер получает отличную возможность подробно и убедительно рассказать о своем проекте, преподнести его с самой выгодной стороны. Успех дизайнера в современном мире напрямую связан с созданием видеопрезентации.

По способу восприятия информации человеком современное видео выходит на первое место. Кино, анимация, реклама, клипы и.т.д. объединяются таким понятием, как мультимедиа. Широкое распространение получило такое понятие, как видеодизайн. Качественно сделанное видео, с грамотно расставленными акцентами, хорошим озвучиванием, сможет выгодно показать проект, рассказать о том, что словами бывает трудно объяснить.

Можно тысячу раз говорить о принципе работы того или иного устройства или его внешнем облике. Но достаточно один раз посмотреть видеоролик, как и без пояснений все становится понятным.

Однако чтобы видеоматериал был качественным и интересным, недостаточно просто снять его на цифровое устройство или собрать ролик в программе видеомонтажа из фрагментов видео. Слишком дерганое, затемненное или засвеченное изображение, тихий или громкий звук, неудачные фрагменты или простое незнание принципов видеомонтажа и кодировки видео испортят общее впечатление от проекта.

Особенно важным и неоспоримым преимуществом в этой связи является использование видеопрезентации на защитах дипломных проектов. Сам по себе дипломный проект — вещь достаточно сложная и многообразная. Конечный результат здесь зависит только от профессиональных возможностей студента, грамотного применения полученных знаний и эффектной подачи своей идеи. Но интересные составляющие проекта, его особенности могут остаться для непосвященного зрителя «за кадром».

Что такое презентация проекта? Это множество важных составляющих. Это некий зрительный образ, воздействие на зрителя или заказчика и желание преподнести свой проект, свою идею с самой лучшей и выгодной стороны. И, конечно, главное — не упустить ни один из возможных гарантирующих успех защиты проекта, способов. Бесспорно, самую активную и главную роль в этом направлении играет видеопрезентация. Ничто так не впечатляет на защите дипломной работы, как красивая картинка и грамотно сопровождающая ее музыка. Можно создать неповторимую атмосферу, погрузить зрителя в удивительный мир, показать на экране скрытые от глаз особенности, объяснить и дать возможность понять самую суть идеи, провести через проект, в самые его глубины. При этом визуальные эффекты могут настолько ярко и красочно помочь раскрыть дипломный проект, а музыкальный фон — добавить настроения, что зритель будет под сильным эмоциональным впечатлением еще очень долгое время.

Видеопрезентация очень поддерживает дипломника, она в каком-то смысле выступает в качестве помощника, и профессионально исполненная видеопрезентация избавляет от последующих возможных вопросов или непонимания той или иной составляющей дипломного проекта. Отпадает необходимость в подробном описании или попытке донести до зрителя информацию о скрытых и невидимых глазу важных, но необходимых в пояснениях деталях. Непонимание этого приводит к множеству сложностей, а защита дипломного проекта превращается в долгое и нервное занятие, которое не всегда оборачивается в пользу дипломника.

Видеопрезентация также содержит еще одну важную особенность — возможность передачи проекта на расстоянии, показать проект в любом месте, при этом раскрыв все его важные и интересные стороны. Весь пакет наработок — чертежей, визуализаций, дополнительной информации — можно с легкостью отправить по интернету или записать на флешку. Можно устроить дистанционную защиту с полноценной аудиторией и в реальном режиме получать комментарии и оценки своего дизайн-проекта.

Случается, что хорошо сделанная видеопрезентация может значительно улучшить впечатление от изначально слабого проекта. Бывает и такое, когда по каким либо причинам изначально неплохой дипломный проект был представлен на планшетах слабо, компоновка сделана неудачно, все слишком бледно или, напротив, слишком темно, не читаются чертежи или просто не получилось сделать задуманное. И в этом случае «правильная» видеопрезентация может помочь дипломнику показать проект с лучшей стороны.

Но, несмотря на неоспоримые и выигрышные качества видеопрезентаций, их использование происходит далеко не в подавляющем большинстве защит дипломных проектов, в особенности, дипломных проектов, связанных с защитой архитектурных проектов. И не в последнюю очередь это связано с их масштабностью. Архитектурные проекты — это не только представление заказчику дизайна комнаты или беседки. Часто это огромные и поражающие своей сложностью и детальностью проекты, в которых присутствуют интерьерные визуализации и огромные экстерьерные массивы. Несомненно, дипломнику предстоит очень долгая и серьезная работа для создания видеопрезентации для такого рода проектов, и для исполнения подобной сложной работы просто может не хватить времени или знаний в этой области. И в этом существует некий барьер для студента. Боязнь сложности создания видеопрезентации, большое количество затраченного на ее испол-

нение времени приводит дипломника к решению в итоге отказаться от видеопрезентации и пытаться отстаивать свой проект собственными силами.

Но все не так страшно, как может показаться на первый взгляд. Да, никто не говорит, что будет просто, но есть множество способов упростить себе задачу в создании красочной видеопрезентации, интересной и наглядной.

Компьютер упростил жизнь современного студента дизайн-факультетов в решении творческих задач. Так почему бы не воспользоваться этим? Почему бы не создавать видеопрезентацию постепенно, параллельно с исполнением самого дипломного проекта, добавляя в ее состав все новые интересные составляющие? Не стоит пытаться делать видеопрезентацию по остаточному принципу, наспех, считая ее недостаточно важной и вторичной. Это очень важная часть всего дипломного проекта! Она должна стать хорошим тоном в обязательном порядке представления проекта, в том числе, и с помощью видеопрезентации. Рекламный ролик дипломного проекта, несомненно, поможет поднять процесс защиты на более высокий и профессиональный уровень!

В этой связи, стоит отметить важность повышения общей культуры использования видеопрезентации и возможностей видеомонтажа в частности. Изучение программ нелинейного видеомонтажа и кодировки видео должно стать неотъемлемой частью учебного процесса на дизайн-факультетах. Это предполагает проведение отдельных лекционных и практических занятий с целью изучения этого важного материала. Необходимо сделать обязательным условием защиты дипломного проекта представление видеопрезентации!

Библиография:

1. Adobe After Effects CS6. Официальный учебный курс. Перевод с английского М.А.Райтмана. М.:Эксмо, 2013. 432 с.

2. *Ватаманюк А.* Самоучитель монтажа домашнего видео. – СПБ.: Питер, 2011. 256 с.

3. *Иванов А.* Adobe Premiere 6.0 Самоучитель по видеомонтажу. Изд. Корона, 2002. 240 с.

4. *Аристов А.В.* Дизайн-проект. Создание видеопрезентации. Учебно-методическое пособие. М.: МГХПА им. С.Г.Строганова, 2014. 140 с.

5. *Горелик А.Г.* 3ds MAX 2018. Самоучитель. Изд. BHV, 2018. 528 с.