О.А.КАРАСЕВ
Доцент кафедры «Реставрация художественного металла» МГХПА им.С.Г. Строганова
e-mail: karasevaok@yandex.ru

O.A.KARASEV
Assistant professor of the department «Restoration of art metal» of the Stroganov Academy (MGHPA)
e-mail: karasevaok@yandex.ru

РАЗНООБРАЗИЕ НАПРАВЛЕНИЙ ЛАКОВОЙ РОСПИСИ В XIX в.: ОТ ЛУКУТИНСКОГО ПРОИЗВОДСТВА ДО ФИРМЫ Р.Ф. ВЕЙДЕ

A VARIETY OF AREAS OF LACQUER PAINTING IN THE XIX CENTURY: FROM THE PRODUCTION OF LUKUTINTO TO THE FIRM OF R. F. WADE

В статье рассматриваются основные центры лаковой росписи в России в XIX в. Так же в статье приводятся исторические сведения о становлении этого вида искусства. Описывается уникальное направление ювелирного дела — лаковая роспись на серебре фирмы Р.Ф. Вейде.

The article examines the main centers of lacquer painting in Russia in the XIX century. The article also provides historical information about the development of this art form. Describes a unique area of jewelry lacquer painting on silver of the firm of R. F. Wade.

Ключевые слова: художественные лаки, ювелирное искусство, роспись, Лукутины, мастер, сюжет.
Keywords: art varnishes, jewelry, painting, Lukutins, master, plot.

В России постоянный интерес к лакам стал проявляться с петровских времен. Но еще при Алексее Михайловиче (1629–1676) в китайском стиле украшались отдельные покои коломенского дворца

под Москвой. Хорошо известно, что самобытная школа лаковой росписи по металлу появилась на Урале. Бесспорно, уральская лаковая живопись по металлу — уникальное явление русской культуры, жемчужина народных промыслов России. Искусство росписи по металлу на Урале возникло 260 лет назад в Нижнем Тагиле в середине XVIII века. Основано оно было на Демидовских заводах, где в специальных мастерских трудились лучшие художники того времени, крепостные живописцы — самородки и талантливые ученики школы Брюллова. Великолепными подносами-картинами прославился на века нижнетагильский лаковый промысел.

Важно заметить, что именно с развитием лакового искусства на Урале Уханова И. Н. связывает появление технологии покрытия лаками металла. Об этом она пишет в книге «Русские лаки в собрании Эрмитажа» [1].

Благодаря торговым контактам с Китаем появляются лакированные деревянные подносы, ширмы, веера. «В 1721 году один из кабинетов Петра I в петергофском дворце Монплезир был украшен 94-мя лаковыми панно, исполненными русскими мастерами Иваном Тихоновым и Перфилием Федоровым со товарищи в восточном стиле «под Китай» под руководством голландского художника Гендрика ван Брумкорста, работавшего в России до 1744 года» [2].

Ознакомившись с крупными европейскими мануфактурами, Петр I закупил партию мебели с лаковой живописью и пригласил иностранных мастеров «лакирного дела» на работу в Россию. В России в разное время работали такие известные мастера, как Ноель Мирель, Карл Андреас Трамблен, Франциск и Шварц Конрад, Торин и другие. Учеников посылали для обучения лаковому делу за рубеж, а после создания в 1757 году Академии художеств лаковому делу обучались в ее классах. В петровские времена существовал «Лакирный двор», который располагался в так называемом Итальянском доме Екатерины I на берегу Фонтанки. Там находились мастерские и склады. В 1761 году Федор Власов расписал дворец Петра III в Ораниенбауме, являющийся уникальным памятником искусства.

Ближе к середине XIX века в России возникло много лакирных производств: в Петербурге и его окрестностях. Это предприятия М. Бооля (пригласившего для налаживания производства французских мастеров), И.Кина, Фридриха и Иоанна Пец, Д.Орловской,

А.Эка, Воленшнейдера, Я.Лабутина, Тарева. Около Петербурга на фабрике К.Тьепона выпускались жестяные и бумажные лакированные изделия. В Москве и Подмосковье наиболее известны были фабрики Лукутиных и А.И.Аустена, Вишняковых, Н.Нажевщикова, братьев Сорокиных.

В 1830–1840-х годах декоративное начало становится ведущим во многих композициях, прежде всего, выполненных в художественной манере шинуазери. Московское предприятие А.И.Аустена стало широко известно в истории русских лаков. «Украшающая изделия этой фабрики миниатюрная живопись, с ее свободой композиционного решения, богатством колористических оттенков, притягательной живостью и одухотворенностью, «прозвучала» широко и многообразно, утвердившись как жанр изобразительного искусства» [3].

Существовало много мелких провинциальных мастерских: Шимера, Данилевича, в Бердичеве — Губарева (его наемный рабочий Христиан Флах позже открыл фабрику в Москве и выпускал по 1450 табакерок в год), О.Е.Бурбышева и других. Все они, как правило, были похожи на аналогичные европейские предприятия и вскоре закрылись, за исключением лукутинского и вишняковского.

Особая судьба сложилась у лукутинской мануфактуры, основанной в конце XVIII века купцом П.И.Коробовым в подмосковным селе Данилково (смежном с Федоскино и впоследствии слившимся с ним).

Первоначально П.И. Коробов выпускал лакированные козырьки для головных уборов русской армии. На его фабрике начинают выпускать и табакерки. На первом этапе развития этой фабрики предметы не расписывались, на них наклеивались гравюры и покрывались лаком. В 1818 году фабрика перешла к дочери Коробова, а в 1824 году — к его зятю П.В.Лукутину (1784–1863). Петр Лукутин сменил формы и сюжеты лаковой миниатюры, ориентируясь на вкус русского потребителя. Большое количество предметов с росписью было посвящено военным темам, и в частности Русско-турецкой войне 1828–1829 гг. На фабрике в то время развиваются новые технологии, связанные с росписью по перламутру, инкрустацией металлом, а также оригинальная техника цировки, создавшая возможность для многочисленных декоративных эффектов. «Мастера расписывают поверхность шкатулок, имитируя материалы «под черепаху», «под

слоновую кость», «под малахит», «под бересту». Создается особый прием украшения шкатулок «сканью» — узором, набранным из мельчайших золотых и серебряных пластинок» [4].

При Петре Лукутине и его сыне Александре лукутинские лаки завоевали широкое признание и известность. Появились так полюбившиеся публике русские тройки, сцены чаепития, историческая тема. Усовершенствовался процесс лаковарения. Лаки Лукутина были высокого качества, исключительной прозрачности и прекрасно полировались. Это достигалось тем, что лаки проходили долголетний, в течении 7–8 лет, «отзор» на солнце. Полуфабрикат делался из тряпичного картона, что придавало ему еще большую прочность. Шарниры на изделиях золотились. Складывается два приема письма: «по-сквозному» и «корпусное». «По-сквозному» — это лессировочное письмо прозрачными слоями по металлическим подкладкам, перламутру. «Корпусное» письмо исполнялось плотными мазками, тонкость письма и рисунка доводилась до виртуозности.

Значительная часть изображений на лукутинских лаковых изделиях имела в своей основе картины и гравюры западноевропейских художников, особенно голландских и французских мастеров. Огромное значение играла национальная школа живописи для выбора сюжетов для лаковой росписи на этом предприятии. Одним из популярных сюжетов был «Катальные горки у Адмиралтейства на Масленицу в Петербурге» с широко известной литографии, неоднократно воспроизводившийся в 30-х годах XIX в. Также распространен был сюжет «тройки». Над созданием композиции «троек» работали выдающиеся художники этого предприятия в разные годы: П.А.Лавров, С.И.Бородкин, Н.Е.Сверчков, К.К.Гампельна.

Также необычно выглядит направление в лаковой миниатюре, заключавшееся в подражании итальянской мозаике, при которой маленькие точечные мазки на поверхности лакового предмета имитируют кусочки смальты.

Следуя законам моды, искусство лаковой миниатюры в XIX веке не раз обращалось к китайским мотивам, так например, в конце 1840 – начале 1850-х годов на лукутинской фабрике снова обращаются к этим темам. В Указателе российских произведений на выставке 1851 года в Лондоне демонстрировались табакерки: «овальная с китайцем», «китайская свадьба», «дамская овальная с лепным китайцем» [5].

В 1840-е годы на изделиях фабрики Лукутиных появляются орнаментальные композиции, и аллегорические сцены XVIII века, отвечающие принципам нового художественного стиля — историзма.

Исторический портрет встречается в разных произведениях на лукутинских лаковых миниатюрах, как например, портрет великого полководца Александра Васильевича Суворова.

Важнейшей темой лукутинских лаков на протяжении всего существования фабрики были архитектурные пейзажи с видами Москвы и Санкт-Петербурга.

Специалисты отмечают, что именно в середине XIX века наступает расцвет жанровой живописи в лукутинских миниатюрах, повествующей о народной жизни и быте. Часто использовались сюжеты французского художника Поля-Мари Русселя, работавшего на фарфоровой мануфактуре в Севре. Побывав в России, он сделал серию альбомов с рисунками на русские темы, к которым впоследствии обращались многие русские художники.

Интересно, что при фабрике существовала рисовальная школа, лучших мастеров Лукутины посылали в московское Строгановское художественное училище.

Лукутинские и вишняковские лаки развивались в тесной связи с русской реалистической живописью. Мастера широко использовали сюжеты русских, впрочем, и западноевропейских художников, смело перерабатывая их. Выполнялось много заказных работ. Ассортимент изделий был неисчерпаем: от популярных спичечниц разных форм, солонок, чайниц — до бюваров, дорожных погребков и отдельных бытовых деталей, как, например, рукоятей для зонтов и тростей, папок для ресторанных меню, обложек для фотографических альбомов, ящиков для хранения сигар и шкатулок для документов и прочих изделий. Все они украшались живописью — от исполненной на самом высоком уровне ведущими мастерами до массовой продукции, предназначенной для широкой публики.

«Девятнадцатое столетие было временем широкого развития и расцвета лакового искусства» [6]. Мастера Москвы и Санкт-Петербурга применяли технологию лаковой росписи на серебре. Мастера живописцы, скорее всего, выполняли заказы, поступившие от ювелирных фирм, так как данная технология представлена единичными предметами. Мы не нашли мастерских, которые занимались

бы только росписью на красном лаке, чаще всего ювелирные фирмы работали в техниках: штампа, литья, скани, эмали и гравировки.

Можно привести пример фирмы Вейде Рудольфа Константиновича, которая имела широкий ассортимент произведений ювелирного искусства: от домашней утвари до колец и серёжек в технике лаковой росписи по серебру. Эта фирма владела секретом лаковой росписи на серебре.

Нужно отметить, что в традициях Русского стиля в конце XIX века в лаковой росписи художники использовали разные сюжеты на народные темы: «Угощение гостя», «Поцелуйный обряд» и т.д. Очень популярными были темы: «Тройка», «Чаепитие», «Игра на гуслях» и т.д.

Известны предметы, лаковая живопись на которых сделана по картинам К.Е. Маковского. Например, сахарница, где в технике лаковой росписи изображён сюжет картины К.Е.Маковского «Выбор невесты царём Алексеем Михайловичем». Большой популярностью пользовались лаковые предметы с изображением царствующих особ.

Своими экспериментами с художественными лаками в ювелирных произведениях хорошо известна фирма П.А.Овчинникова. Оригинальные предметы с росписью по серебру, отличительной особенностью которых являлся красный лак, хранятся в Государственном Историческом музее и других музейных собраниях.

Подводя итог, хочется отметить, что форма и художественный образ русских национальных произведений с лаковой росписью были тесно связаны с развитием общих художественных направлений XIX века в декоративно-прикладном искусстве России. Изучая деятельность ювелирных фирм второй половины XIX века можно определенно сказать, что одно из направлений производства предметов с лаковой росписью было тесно связано с ювелирным искусством.

Примечания:

1. *Уханова И.Н.* Русские художественные лаки XVIII-XX веков. Каталог коллекции. СПБ., 2009.

2. *Уханова И. Н.* Русские лаки в собрании Эрмитажа. Л.,1964. С. 12.

3. *Жижина С.Г.* Искусство лаковой миниатюры. Восток, Запад, Россия. М.: Интербук-бизнес, 2010. С.97.

4. Там же. С. 101.

5. Каталог российским произведениям, отправленным на выставку в Лондоне в 1851 году. СПБ., 1851. С. 73.№ 355.

6. *Жижина С.Г.* Искусство лаковой миниатюры. Восток, Запад, Россия. М.: Интербук-бизнес, 2010. С.75.

Библиография:

1. *Бакушинский А.С.* Русские художественные лаки. М., 1933.

2. *Боруцкий В.И.* Кустарное производство лакированных вещей из папье-маше // Кустарная промышленность России. Т. 2. СПб., 1913.

3. *Жижина С.Г., Ремизова И.В.* Русские художественные лаки XVIII–XIX вв. М., 1983.

4. *Костюк О.* Петербургские ювелиры XVIII–XIX века. СПБ.: Славия, 2000.

5. *Крапивина И.А.* Роспись по металлу. В сб.: «Русское декоративное искусство». Т.2. М.,1965.

6. *Орлов А.С.* Кустарная промышленность Московской губернии. М., 1913.

7. *Уханова И.Н.* Лаковая живопись в России. СПб., 1915.