М.В. Курочкин

АРХИТЕКТУРНОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ЗЕМСКОЙ БОЛЬНИЦЫ В Г. САРАПУЛЕ

Материалы статьи подготовлены при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда, проект № 16-14-18002 «Общественно-культурные сооружения в архитектурном облике городов Удмуртии (конец XVIII — начало XX вв.)»

В статье впервые рассматриваются неизвестные, бесспорные факты, связанные с архитектурным наследием земской больницы в Сарапуле. Произведена верификация объектов на основе архивных материалов.

The not known, indisputable facts related to architectural heritage of hospital in Sarapul are first examined in the article. Verification of objects is produced on the basis of the archived materials.

Ключевые слова: архитектура, архитектор, больница, проект, павильон, земство.

Keywords: architecture, architect, hospital, project, pavilion, zemstvo.

В истории архитектуры Прикамья имеются значительные пробелы, исключающие возможность рассмотрения ее непрерывного художественного развития и представления о роли губернских земских архитекторов в формировании пространства и среды городских и сельских поселений. Иногда лишь с помощью архивных данных удается представить тот или иной род памятников. Одним из таких памятников является Земская больница в городе Сарапуле, входившем некогда в состав Вятской Губернии. В настоящее время это районный центр на Каме в Удмуртской Республике.

Именным указом Александра II, данным Правительствующему Сенату 1 Января 1864 года («распубликованный» 8-го того же Января) было создано положение о губернских и уездных земских учреждениях и временных для них Правил по делам о земских повинностях, народном продовольствии и общественном призрении. В Вятской губернии были созданы одна губернская и одиннадцать уездные земских собраний и земских управ. В 1871 г. учреждены должности губернского земства и прописаны обязанности земских инженеров, архитекторов и технологов, отвечавших за проектирование и строительство земских учреждений, училищ, школ и больниц. В их обязанность также входило строительство и поддержание местных больничных зданий. На рубеже XIX–XX столетий в удаленных частях крупных населенных пунктов Вятской губернии были возведены земские больницы. С конца 1870-х гг. Сарапульское земство начало повсеместно арендовать или возводить больничные здания.

К нач. XX в. сложилось два типа архитектурного комплекса: павильонный (Гольяны, Сарапул) и смешанный (Воткинск, Ижевск, Каракулино).

Архитектурный комплекс зданий земской больницы в Сарапуле начал складываться в конце 1870-х гг. после передачи уже возведенного корпуса на улице Нагорной — под помещения Алексеевского реального училища. Новый комплекс Сарапульской земской больницы по решению городской управы было решено разместить в квартале № 119, выше по плану на два квартала от старого места, ограниченном улицами: с юга — Нагорной, а севера — Сарапульской; по восточной границе участка — Дачной и по западной границе — Смоленской улицей. Первые одноэтажные деревянные здания были возведены к 1882 г. План застройки участка был создан по проекту земского архитектора Николая Алексеевича Галкина [6].

Вся застройка притянута к восточной части квартала. Архитекторы сохранили в западной части естественную растительность. Таким образом, весь комплекс вытянут по оси с юга на север вдоль больничной ограды. Внутри прямоугольного больничного двора

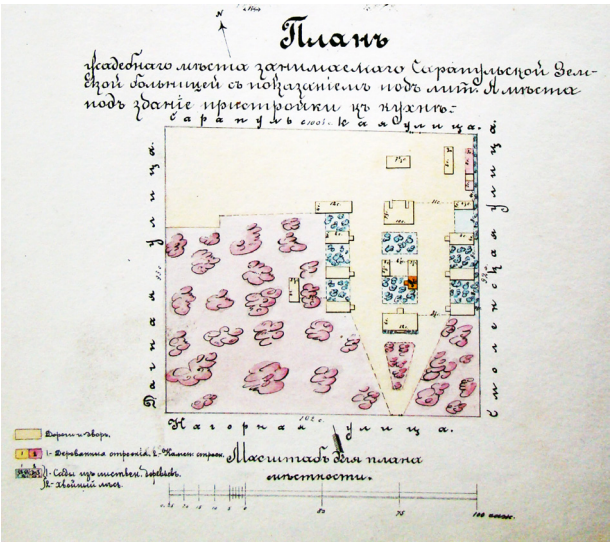


Рисунок 1. План земской больницы в Сарапуле. Чертеж нач. XX в.

стояли административные и больничные корпуса. По сторонам, прижавшись, друг к другу, стояли корпуса бараков стационара. «Больница обширная павильонной системы, ею занят целый квартал прекрасной местности с лесом. Она сполна содержится земством. Город своей больницы не имеет» [1].

Центральная аллея упиралась передние ворота с «избушкой-караульней» (рис. 1). Пройдя под резными воротами, посетители попадали в небольшой передний двор, где находился приемный покой.

Центральное место в застройке отведено врачебному корпусу и «приемным покоям». Несколько поодаль, западнее корпусов стационаров, стоял «заразный барак». К 1898 г. земская больница имеет 100 кроватей [5].

Сохранились скупые сведения старожилов города о внутреннем убранстве корпусов. В помещениях красовались голландские печи. Большие окна пропускали много света. В ночное время помещения освещались лампами и электрическими фонарями. Сены и потолки были выбелены «по дереву». Скромность отделки подчеркивали «красные углы». Окна выкрашены суриком, а двери обиты войлоком.

Так, земским архитектором Михаилом Ивановичем Ончуковым был создан проект типового летнего барака [3]. Объемно-планировочная композиция зимних павильонов принадлежит руке другого мастера — Николая Ивановича Максимова. Это традиционный для рубежа XIX–XX вв. лечебный корпус с рядовым расположением клетей — помещений. Обычно такие здания представляют собой симметричные объемы с сенями и чуланом. Больничные павильоны устроены по одному типу: без сплошного фундамента на каменных столбах. Под полами свободное пространство. Полы в павильонах более 750 мм толщины, в несколько слоев: прокопченный накат, залитый глиной, поверх которого плотно сложена солома. На эту прослойку уложен кирпич «елочкой» залитый известью. Сверху уложен чистовой пол. Павильон высотой в 6,4 м, окна высотой более 3м для сплошного, «стенового» освещения [4]. Обшивка павильона, гладкая или калеванным тесом, наличники, фриз, лопатки и реже пилястры были основными средствами обработки фасадов. Обшивка в суровых условиях стала дополнительным утеплением.

Грациозно комплекс смотрелся со стороны северо-западного угла, где красовалась на фоне зелени каменная церковь. В 1895 г. почетным потомственным гражданином г. Сарапула Д.Г.Ижболдиным начато строительство каменной церкви с колокольней при земской больнице. Строительство было завершено в 1897 г. его наследниками. Церковь с одним престолом, освящена 15 сентября 1897 г. в честь иконы Божьей Матери «Всех скорбящих радость».

24 мая 1890 г. Вятской Духовной консисторией в Губернское правление был выслан на утверждение проект церкви для земской больницы. Проект был разработан архитектором Э.И.Жибером на основе издания «Альбома городских сельских построек инженер-архитектора Залесского».

Оригинальный по композиционному построению шатровый храм без трапезной выполнен в русском стиле: массивный кубический объем на высоком подклете с массивным трехапсидным алтарем. Северный и южный фасады расширены полуциркульными выступами по принципу Афонских храмов эпохи средневековья.

Венчает здание пятиглавие из центрального светового барабана с шатровым завершением и угловых луковичных главок на граненых ножках, поднятых на рядах кокошников. Массивность нижнего яруса контрастирует с обилием декора завершений храма в традициях архитектуры XVII в.

Однако резолюцией от 31 мая 1890 г. Вятское губернское правление отклонило присланный проект из-за опасений обрушений сводов. Основным доводом послужило отсутствие в Сарапуле кирпича должного качества и полное отсутствие строительного камня. Сарапульской Земской управой приводится точный расчет сводов профессором Лукашевичем, и Вятское губернское правление изменяет проект облегчения сводов. Для этого был удален световой барабан и проведена замена его на четыре свода. Расчеты нагрузок производил архитектор Воткинского завода Алексей Николаевич Каменцев. Резолюцией от 13 июня 1891г. Вятского губернского правления не находит целесообразным предоставить наблюдение за постройкой каменных церквей инженер-технологам и технологам. Рекомендовано сообщить председателю строительного комитета Баранову об этом [2].

Таким образом, характеризуя комплекс земской больницы в Сарапуле, следует отметить значительную роль в его формировании Губернских земских архитекторов, которые занимались разработкой отдельных корпусов. Проектирование зданий, а также их привязка к местности производилось Сарапульским уездным и Вятским губернским земствами. Утверждались проекты Вятским губернским правлением.

Библиография:

1.*Блинов Н.Н*. Сарапул и среднее Прикамье. Былое и современное / Очерки с рисунками. — 1908. — С. 63.

2. ГАКО (Государственный архив Кировской области). Ф. 583. Оп. 514. Ед. хр. 180. Дело по отношению Вятской Духовной консистории о рассмотрении проекта на постройку каменного храма при Сарапульской земской больнице. 1890 г. — С. 30.

3. ГАКО. Ф. 583. Оп. 525. Ед. хр. 69. Л. 4. Дело по отношению Сарапульской Уездной Земской управы о рассмотрении проекта на постройку деревянного барака при Сарапульской Земской больнице. 1902 г.

4. *Добронравов А.К*. Сарапульская земская больница за 25 лет ее существования. 1867–1892 гг. — Сарапул, 1893. — С. 9.

5. Памятная книжка Вятской губернии и календарь на 1898 г. — Вятка, 1898. — С. 167.

6. ЦГА УР (Центральный государственный архив Удмуртской республики). Ф. 246. Оп. 4. Ед. хр. 15. Л. 2. Чертеж земской больницы в Сарапуле.