А.Е. Шейнер

СТИЛЕВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В АРХИТЕКТУРЕ ЖИЛЫХ ЗДАНИЙ ГОРОДА ВЕРНОГО СЕРЕДИНЫ XIX — НАЧАЛА XX В.

Статья посвящена архитектурному облику жилой застройки г. Верного (ныне Алматы) в период середины XIX — начала XX в. В статье рассмотрено влияние общероссийских архитектурных тенденций, а также региональные особенности архитектуры, вызванные адаптацией стилистических приемов к местному климату и сейсмоопасному природному подиуму.

An article devotes to architecture landscape of Verniy city at mid XIX — beginning of XX century. An author describes influence of the Russian architecture trends into local buildings as well as regional architecture features mainly resulted of local stylistic methods adoption to regional climate and earthquake-prone podium.

Ключевые слова: г.Верный, стилистические особенности архитектуры, жилые здания, землетрясение 1887 г.

Keywords: Verniy city, Architectural style features, residential area of Verniy city, earthquake of 1887.

В конце 60-х годов XIX в. южно-азиатские пределы Российской Империи значительно расширились, включив в себя территории современного южного Казахстана, Киргизии, Узбекистана. Для управления данным регионом были сформированы три генерал-губернаторства: Оренбургское, Западносибирское и Туркестанское.

Укрепление Верное, входящее в состав Туркестанского генерал-губернаторства, было основано в 1854 году у подножия северного Тянь-Шаня на расстоянии около 700 км к востоку от г.

Ташкента. Путешественники конца XIX века называли данный край «Сибирской Италией» [1, с. 1]. Обилие горных рек, прекрасный климат, плодородные земли предгорий и удачное положение вблизи торговых путей обеспечили быстрое развитие укрепления. С 1867 года оно приобретает статус города [2, с. 25], становится центром Семиреченской области, с 1871 года в нем размещается кафедра туркестанской епархии.

В дореволюционной истории города Верный (ныне Алматы) следует выделить два этапа строительства: первый период относится к 1867–1887 годам, второй — к 1888–1917 гг. Архитектура первого периода отражает эпоху позиционирования Российской Империи в Средней Азии, последовательного привнесения традиционной русской культуры на данную территорию.

В основу градостроительной планировки Верного был положен регулярный план с ортогональной структурой улиц, крупными городскими площадями и садами. Для выявления оптимальной величины кварталов комиссией по благоустройству г. Верного были рассмотрены примеры российских городов, предусмотрены аллеи тополей с каждой из сторон улиц. В то же время из наследия азиатской традиции здесь была применена арычная система орошения участков [3].

Основные сооружения в г. Верном были возведены с применением приемов эклектики. Наиболее известными жилыми зданиями данного периода являются губернаторский и архиерейский дома.

В здании, построенном в 1884–1887 гг. на Губернаторской улице, располагались не только жилые покои губернатора, но и помещения канцелярии. Сооружение имело строгую симметричную композицию и было выполнено в стиле классицизма, отражая идеи порядка и государственности. Объемно-пространственная композиция здания состояла из центральной двухэтажной части и боковых одноэтажных корпусов, ограждающих внутренний двор. Наиболее богатый по своим формам, декору и членениям центральный объем здания декорирован колоннами и пилястрами дорического ордера, увенчан аттиком с флагштоком. Центральная часть фасада здания также была акцентирована парадным крыльцом



Рисунок 1. Вид на горы Заилийского Алатау с южной стороны г. Верного

для подъезда экипажей. Кровля боковых корпусов представляла собой просторные террасы, с которых открывался впечатляющий вид на горы Заилийского Алатау (рис. 1).

Архиерейский дом — пример стилизации в духе эпохи барокко. Сооружение располагалось в глубине озелененного участка вдоль улицы Первогильдийской. Высокая каменная ограда сформирована мерным ритмом столбов с пилястрами и арочными вратами. Трехэтажное здание имеет сложную конфигурацию плана, со стороны главного фасада образовывающую курдонер. Оконные проемы дома имеют арочную форму, выразительность силуэту здания придает крутой уклон кровли и возвышающаяся глава домового храма в честь святого князя Александра Невского [4, с. 21].

Дом ученого-садовода Э.О.Баума, напротив, можно назвать образцом русского деревянного зодчества, имеющего сходство с теремом.

Таким образом, архитектура г. Верного данного периода при разнообразии приемов стилизации зданий представляет универсальный художественный язык периода эклектики, свойственный городам средней полосы и окраин Российской Империи.

Следует отметить, что в конце XIX — начале XX века в

соседних городах, таких как Туркестан, Арысь, Ак-Мечеть, Аральск распространение приобретает «кирпичный стиль» [5, с. 132]. Здесь кирпич используется не только как строительный материал, но и как средство художественной выразительности. Можно предположить, что архитектура Верного развивалась бы в ключе данной тенденции, если бы не природный катаклизм 1887 года. Девятибалльное землетрясение разрушило город практически до основания, оставив в руинах 1938 каменных и кирпичных зданий [6, с. 98].

В Петербурге рассматривался вопрос о переносе города в другой район, была организована экспедиция под руководством И.В.Мушкетова по изучению сейсмических характеристик края. Однако по прошению граждан, при поддержке августейшего семейства и множества пожертвований со всей России город был отстроен заново на прежнем месте.

Так начался второй период формирования архитектурного облика города, относящийся к 1888–1918 годам. Сохранив свою объемно-пространственную структуру, город возводится с применением новых строительных решений. Принудительная смена технологии строительства, запрет на использование кирпича и камня как основного строительного материала зданий привели к поиску новых конструктивных и художественных приемов. Внедрение современных художественных тенденций и актуального технического опыта в благоустройство города осуществлялось прибывшими специалистами, такими как П.В.Гурде, выпускником французской императорской школы профессий и искусств Шалон-Марн, А.П.Зенковым выпускником Санкт-Петербургской Николаевской Инженерной Академии. При создании общественных и жилых зданий архитекторы Верного вновь обращаются к традициям русской архитектуры, но на этот раз к опыту деревянного зодчества.

С середины XIX столетия в художественных кругах России получил развитие вопрос о поиске национального стиля в архитектуре. Данные идеи нашли отражение в критических статьях В.В.Стасова, в деревянных постройках В.А.Гартмана, И.П.Ропета [7, с. 7]. Русский стиль сложно интегрировался в пространство крупных, сформировавшихся городов, но стал распространен в строительстве

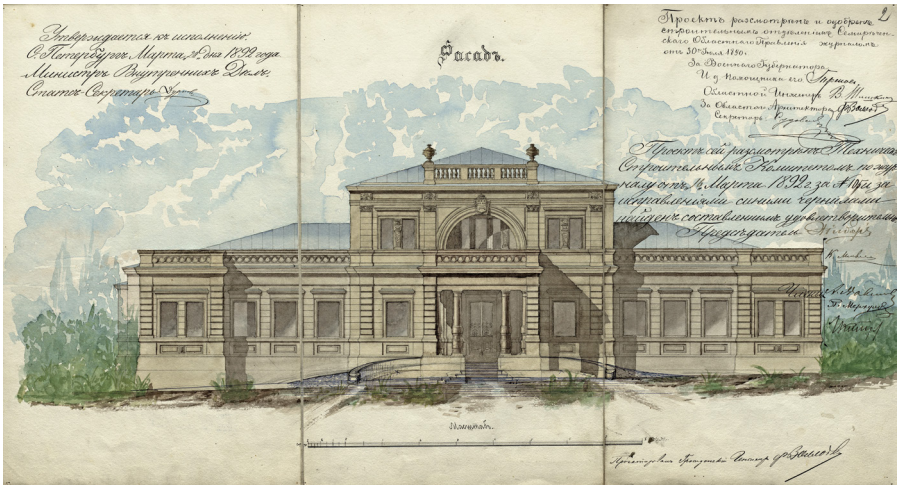


Рисунок 2. Чертеж нового губернаторского дома. 1892 г.

загородных светских резиденций, павильонов международных промышленных выставок, зданий посольств в других государствах, а также приобрел особое звучание здесь, на границах Империи.

Дополнительным фактором, способствовавшим укреплению русских черт в рядовой жилой застройке города, является воссоздание традиционного русского уклада пришлым населением. Первыми жителями города были казацкие семьи с уральской и оренбургской линий укреплений. Второй волне массового переселения крестьян в 1890-е годы способствовало строительство транссибирской железнодорожной магистрали (1892–1905 гг.).

Именно во второй период строительства города сформировались стилистические особенности архитектуры г. Верного.

Первой из них является цельность городской застройки, где на протяжении 1980–1917 годов в формировании стилистического облика города доминирующее положение занимают приемы эклектики. Предпосылками подобного единообразия являются общий период строительства, негласная «программа» городской архитектуры, базирующейся на технических ограничениях и реминисценциях о прошлом города.

О стремлении воссоздать прежний каменный облик города ярко

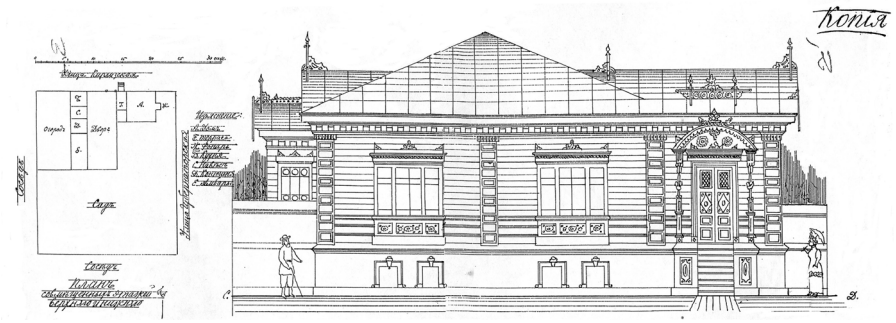


Рисунок 3. Чертеж жилого дома зодчих Зенковых

свидетельствует новое здание губернаторского дома (не сохранилось), которое располагалось на угловом участке улицы Губернаторской и проспекта Колпаковского, в непосредственной близости от Ботанического сада г. Верного.

Утвержденный проект 1892 года восходит к традициям классицизма (рис. 2). С прежним зданием его объединяет художественное решение главного фасада:

- симметричная композиция с повышенным центральным двухэтажным объемом, несмотря на угловое положение участка;
- отделка стен с имитацией руста.

В проекте заслуживает внимания проработка архитектурного декора центрального арочного окна лоджии, межоконных вставок, пилястр коринфского ордера на втором этаже здания. В процессе согласования и строительства фасадные решения здания были изменены, центральный объем был завершен композицией из двух фронтонов. Пластическое решение фасада стало более активным, увеличился выступ рустованных пилястр и карниза, декорированного накладными полочками с пропильной, сквозной резьбой по дереву.

Также показательным примером жилой застройки данного периода является дом владельца табачной фабрики купца А.Гаврилова. Здание сохранилось, но значительно перестроено в связи с переносом его на новое место в 1973 г. Об историческом архитектурном облике дома можно судить по фотографии середины XX века. Фасад здания был





Рисунок 4. Дом купца М.Шахворостова
Рисунок 5. Особняк купца И.Габдулвалиева. Фотография 1930 г.

оштукатурен, стилистически также восходил к традиции классицизма. Главный вход в здание был обращен на улицу и акцентирован козырьком-фронтоном, поддерживаемым деревянными консолями.

Наиболее поздним образцом преемственности классической традиции в жилой застройке города является казенный дом директора детского приюта. Это небольшое здание отличает центрическая объемно-пространственная композиция, изящество архитектурных форм и деталей постройки. Планировочное решение характеризуется периметральным размещением комнат с венчающей дом четырехскатной мансардой-бельведером. Деревянный карниз мерным вертикальным ритмом и со сквозной резьбой на свесе украшает периметр первого и мансардного этажей, что ярко контрастирует с лаконичной поверхностью оштукатуренных стен. Поля подоконного пояса оформлены гипсовыми профилированными филенками.

Среди купеческого сословия г. Верного можно отметить тяготение к стилизации жилых зданий под каменную постройку в духе барокко, что можно видеть на примере зданий купца М.Шахворостова (рис. 4), И.Габдулвалиева (рис. 5), почетного гражданина Т.Головизина.

Для г. Верного характерно применение сейсмоустойчивых конструктивных решений в строительстве зданий. Второй стилистической особенностью городской жилой архитектуры является комбинирование приемов каменного и деревянного зодчества, контрастное сочетание изящной резьбы по дереву с

лаконичной поверхностью оштукатуренных стен здания. Для строительства цокольной части здания применялся камень и кирпич, для возведения несущих и ограждающих конструкций жилой части домов использовалось дерево. В целях безопасности деревянные стены было необходимо возводить с перевязкой бревен по углам здания и в местах примыкания внутренних стен к наружным. Таким образом, возникновение пилястр на фасадах зданий рассматриваемого периода является архитектурным решением, скрывающим ребра жесткости, а не только изобразительным декором. Довольно часто жилые дома в связи с расположением зданий на углу пересечения улиц имеют два главных уличных фасада. Для отделки стен фасадов наиболее характерно оштукатуривание стен здания и применение гипсового и деревянного декоров. Широкое применение также получило использование резных деревянных элементов в отделке навесов крылец, объемных карнизов и наличников окон. Декоративные элементы были также подчеркнуты контрастным цветовым решением со стенами здания.

К примерам жилой застройки данного типа относятся дом купца Радченко, дом врача Л.Н.Фидлера, дом купца Зубова, дома садовода Е.С.Бреусова, дом купца Филиппова, казенный дом директора Верненской гимназии, дом зодчих Зенковых (рис. 3).

Образцом применения насыщенного гипсового декора здания является фасад двухэтажного дома купца М.Шахворостова (рис. 4), который занимает угловой участок на ул. Лепсинской. Здание имеет строгую объемно-пространственную композицию. Фасады дома симметричны, их центральные оси выделены положением пилястр и венчающим кровлю декоративным аттиком. Характерной чертой здания является объемная пластика фасада: выступающий каменный цокольный этаж, заглубленные стены парадного второго этажа, декорированные объемными полуколоннами по углам и в центральных его частях. Творческий выбор заказчика и архитектора демонстрирует обращение к наследию барокко. Архитектурный декор здания сложен и многоделен: гипсовый карниз покрыт рядом листьев аканта, полуколонны декорированы каннелюрами и картушами, обрамление окон оформлено изогнутым растительным декором. Для

данной постройки характерно увеличение насыщенности декора к верхнему ярусу здания: геометричные филенки первого этажа сменяет развитый растительный декор, венчает декоративный аттик кровли.

Дом почетного гражданина Т.Головизина также демонстрирует широкое применение гипсового декора: замковые камни арочных окон, цветочные гирлянды (фестоны) на капителях колонн и стенах здания, классический профиль карниза с мерным ритмом сухариков. Фасад здания приобретает монументальность за счет высоких полуколонн ионического ордера и купола, венчающего угловой эркер здания.

На фасаде дома купца И.Гавбдулвалиева (рис. 5) также сочетаются различные типы отделочных материалов и декора: оконные проемы и горизонтальный межэтажный пояс декорированы профилированными штукатурными наличниками и филенками, парапет кровли украшен элементами деревянного резного декора.

Третьей стилистической характерной чертой верненской архитектуры следует отметить проявление синтеза русских и восточных мотивов в изобразительном декоре жилых зданий. Так, на вышеупомянутом доме почетного гражданина Т.Головизина и доме купца М.Шахворостова (рис. 4), фасад которого насыщен элементами стиля барокко, мы видим использование крупного гипсового орнамента с восточным мотивом. Дом С.Сейдалина отражает отечественные традиции, имеет сходство с русским теремом. Два фасада здания, обращенных на улицу, увенчаны высокими треугольными фронтонами с изобилием деревянных резных элементов. Однако окно второго яруса имеет арочную форму и декоративную решетку, характерную для оконных проемов медресе.

Четвертой стилистической особенностью архитектуры рассматриваемого периода является динамический выразительный силуэт зданий. Предпосылкой для распространения данного архитектурного приема является действующее в Верном после землетрясения 1887 года ограничение по высоте застройки. Безопасным строительством считались только одноэтажные здания, в связи с чем представители купеческого сословия, почетные граждане города стремились придать своему зданию значимость

среди общей городской застройки за счет запоминающегося силуэта, изобилия декоративных элементов на кровле. Включение куполов и парапетов в объемно-пространственную композицию зданий мы видим в особняках главных общественных деятелей города, таких как губернатор, директор верненского детского приюта и почетных граждан города: Т.Головизина, купцов С.Сейдалина, М.Шахворостова, И.Габдулвалиева.

Дом купца И.Габдулвалиева (рис. 5) является наиболее монументальным и поздним жилым зданием г. Верного рассматриваемого периода. Двухэтажное здание с двумя выступающими ризолитами увенчано шатровыми куполами и имеет диссимметричную объемно-пространственную композицию. Главными средствами художественной выразительности являются четкое вертикальное членение фасада, в котором пилястры дорического ордера охватывают два этажа здания, и активная координация точек повышения/понижения объемов волнообразного парапета и шатровых куполов здания.

Подводя итог в обзоре материала по выбранной теме, можно отметить следующие стилистические и конструктивные особенности жилой архитектуры города Верного 1890–1917 годов:

- цельность городской ткани застройки рассматриваемого периода;
- конструктивные особенности зданий и комбинирование приемов каменной и деревянной архитектуры;
- сочетание русских и восточных мотивов в изобразительном декоре зданий;
- развитие выразительности силуэта зданий.

В конце XIX — начале XX века город Верный являлся центром Семиреченской области на новых присоединенных территориях страны, его архитектурный облик символизировал политику и культуру Российской Империи. На первом этапе формирования города это нашло отражение в стиле классицизма и эклектики. На втором этапе, после землетрясений 1887 и 1910 гг., стилевые направления г. Верного приобрели характерные региональные черты. С одной стороны, это большая тектоничность зданий, где ощущается строгое ограничение в

выборе конструктивных решений и строительных технологий, с другой — разнообразие в пластическом решении фасадов за счет обращения как к традиционному опыту русского деревянного зодчества, так и средствам художественной выразительности восточной культуры.

Примечания:

1. ЦГА г. Алматы. Ф. 390. Оп. 74м. Д. 3. Л. 1 (Галицкий П. От Семипалатинска до укрепления Верного. 1868 г.).

2. *Урашев С.А*. Верный на рубеже XIX и XX веков. Исторические очерки. — Алматы: Казахский государственный педагогический университет им. Абая, 2006. — С. 7.

3. Арычная система — система каналов (канав) вдоль улиц города. Естественный уклон рельефа города позволял снабжать водой горных рек частные городские участки.

4. *Лухтанов А.Г*. Город Верный и Семиреченская область. Иллюстрированная энциклопедия. Изд. 3-е. — Алматы, 2014. — С. 21.

5. *Самойлов К.И*. Архитектура Казахстана XX века (развитие архитектурно-художественных форм). — Москва-Алматы: Издательство «М-АРи» дизайн, 2004. — С. 25.

6. ЦГА г. Алматы. Ф. 390. Оп. 2. Д. 1. Л. 13 (Вершинин П. Землетрясения в г. Верном Семиреченской области. 1887 г.).

7. Русское деревянное. Взгляд из XXI века. Архитектура XIX–XXI веков. — М.: Кучково поле, 2016. — С. 7.

Библиография:

1. ЦГА г. Алматы. Ф. 390. Оп. 2. Д. 1. Л. 13. (Вершинин П. Землетрясения в г. Верном Семиреченской области. 1887 г.).

2. ЦГА г. Алматы. Ф. 390. Оп. 74м. Д. 3. Л. 1 (Галицкий П. От Семипалатинска до укрепления Верного. 1868 г.).

3. «И вздрогнула земля..»: Из истории землетрясений в Семиречье. 1885–1912 гг.: сб. док. и материалов / сост. И.М.Самигулин. — Алматы: Издательство LEM, 2011. — 760 с. +16 с. ил.

4. Памятники истории и культуры Алматы. Каталог документов.

// Сост. Л.А.Матвеева (Управление архивами и документацией г. Алматы, ЦГА г. Алматы). — Алматы: Онер, 2003. — 208 с.

5. Русское деревянное. Взгляд из XXI века. Архитектура XIX-XXI веков. — М.: Кучково поле, 2016. — 304 с.: ил.

6. Свод памятников истории и культуры Казахстана. Южно-Казахстанская область. — Алматы: гл. ред. «Казак энциклопедиясы», 1994. — 368 с.

7. *Букетова Н.А*. Верненские истории. — Алматы: Елнур, 2011. — 240 с.

8. *Глаудинов Б.* Отражение исторических ситуаций в градостроительстве южного Казахстана XIX века // Вестник казахской головной архитектурно-строительной академии. — Алматы, 2015. — № 1 (55). — С. 26–30.

9. *Глущенко Е.А*. Россия в Средней Азии. Завоевания и преобразования. — М.: Центрполиграф, 2010. — 608 с.

10. *Исабаев Г.А*. Стилевые особенности архитектуры Казахстана второй половины XIX — начала XX вв.: дис. канд. архитектуры. — Новосибирск, 1992. — 148 с. + 26 с. ил.

11. *Лухтанов А.Г.* Город Верный и Семиреченская область. Иллюстрированная энциклопедия. Изд. 3-е. — Алматы, 2014. — 380 с.

12. *Самойлов К.И.* Архитектура Казахстана XX века (развитие архитектурно-художественных форм). — Москва-Алматы: Издательство «М-АРи» дизайн, 2004. — 940 с.: ил.

13. *Урашев С.А*. Верный на рубеже XIX и XX веков. Исторические очерки. — Алматы: Казахский государственный педагогический университет им. Абая, 2006. — 274 с.