Анхи Лим Бюн

КОМИСКЫ И ИХ РОЛЬ В РАННЕМ ТВОРЧЕСТВЕ КОРЕЙСКОЙ ХУДОЖНИЦЫ НА ХЕ СЁК

Творчество корейской художницы На Хе Сёк (나혜석), получившей прекрасное образование в Корее и Японии, начиналось с издания в газетах комиксов, описывающих различные бытовые сценки жизни простых корейских обывателей. Серии этих рисунков позволяют нам сейчас судить о традициях, быте и семейном укладе корейского общества начала прошлого столетия.

Creation of Korean painter Na Hae Suk, who had educations in Korea and Japan, started from editing comics in newspapers. It showed different everyday life styles of Koreans which allowed us to adjudicate traditions, ways of life, and family structures of Korean society in the beginning of past century.

Ключевые слова: комикс, традиции, быт, семейный уклад корейского общества, графика, масляная живопись.

Keywords: Comics, tradition, ways of life, family structures of Korean society, graphics, oil painting.

Творчество корейской художницы На Хе Сёк (28 апреля 1896 года — 10 декабря 1948 года) почти не известно ни российской художественной общественности, ни российским почитателям живописи, однако это была первая в Корее женщина-художник, которая утверждала в своем творчестве новые художественные принципы, совмещающие идеи импрессионизма и постимпрессионизма с тематикой корейской пейзажной и портретной живописи. На Хе Сёк получила прекрасное художественное образование в Корее и Японии и стала одной из самых известных женщин-художниц первой половины XX-го столетия.

Активная творческая деятельность художницы начинается с января 1919 года, когда в ежедневной газете «Мэил Синбо» (매일신보) были напечатаны четыре ее комикса с названием «Канун нового года» (섣달 대목) [1], где На Хе Сёк проявила себя и как художница, и как литератор.

Комикс — это рисованные истории с литературным комментариями, где все выстроено в четком хронологическом порядке, что является одной из характерных особенностей этого искусства. Текст в виде авторского комментария или высказывания персонажа может располагаться по-разному. У На Хе Сёк текст вынесен за левые и правые рамки рисунка. Появление комиксов в Корее относится началу XX столетия, и первоначально комиксы публиковались в газетах, были рассчитаны на массового читателя, а их задачей являлись передача какой-либо юмористической идеи и создание хорошего настроения. Поскольку комикс — это не только картинка, но и рассказ, в газете печаталось сразу несколько рисунков, объединенных общей идеей и последовательностью развития сюжета, причем, как правило, носящего бытовой характер. Все это мы видим в рисунках На Хе Сёк.

В газете от 21 января был изображен «Семейный завтрак» (가족식사), где слева настенные часы показывают 8 часов утра, хотя обычный корейский завтрак начинается в 10 или в 11 часов.

На заднем плане [2] за отдельным столиком в центре расположился с индивидуальным завтраком пожилой мужчина — глава семейства. На среднем плане изображен еще один стол, за которым сидят пять женщин: по центру, но недалеко от мужского стола, — самая старшая из женщин, одетая в белые одежды, в первом ряду, т.е. ближе к старшей женщине, сидят дочь и сноха, одетые в цветные одежды, что должно отделить их от двух других женщин, сидящих во втором ряду и одетых во все белое. Так На Хе Сёк подчеркнула традиционную иерархическую организацию корейской семьи. Вероятнее всего, уже в этот период художница не была сторонницей такого уклада семейной жизни.

Все завтракают, поэтому на переднем плане стоит жаровня с подогревом, а присутствующие едят рис и пьют что-то горячее. Литературный текст, обрамляющий картинку, поясняет, что все

они торопятся, потому что завтра наступает новый год, соберутся родственники, и поэтому необходимо приготовить все для встречи Нового года.

Второй комикс можно назвать «Подготовка к Новому году» (설날준비) — название чисто условное, так как у На Хе Сёк комиксы не имеют названий.

Плоскость комикса делится горизонтально на две части — верхнюю и нижнюю, в соотношении 3:7, что свидетельствует о том, что На Хе Сёк, окончив художественную школу, знала пропорциональное деление золотого сечения. Верхняя, меньшая, часть стены окрашена в черный цвет, большая — в белый. Элементы золотого сечения просматриваются и в вертикальных плоскостях — в изображении трех женщин, одна из которых — старшая — стирает белье, а две другие гладят его традиционными корейскими приспособлениями. Все они готовятся к Новому году.

В тексте комикса четко прописан ритм происходящего: молодые работающие женщины колотят белье в ритме: раз — два — три, раз — два — три, а главная женщина, стирающая белье, держась за веревку, выбивает ногами тот же ритм. Ритмичность и звуковое сопровождение тоже считается одной из специфических особенностей комиксов того времени.

Рисунок этого комикса построен на ярком контрасте черного и белого, на сочетании вертикальных, горизонтальных линий, а также диагональной линии над головой старшей женщины, которую художница поместила на рисунке по художественным принципам золотого сечения.

Третий комикс продолжает идею подготовки к Новому году. День уже близится к вечеру, что можно увидеть в верхней части рисунка — уходящее солнце светит в правой плоскости окна. Три женщины заняты делом. Старшая развешивает белье, а две другие женщины шьют и готовятся гладить: в жаровне греются два старинных железных «утюга» (인두).

Комикс нарисован в тех же пропорциях золотого сечения, хотя пропорции создаются диагонально подвешенной бельевой веревкой.

Четвертый комикс создан в диагональной композиции. В нижнем левом углу изображена сидящая женщина, которая гладит какую-то

очень длинную ткань, вероятно, это праздничный наряд для встречи Нового года, ей помогает еще кто-то — в правом углу виднеется рука, поддерживающая ткань. От старинного гладильного угольного аппарата поднимается пар, женщина, одетая в темную юбку и полосатую блузку, устала, так как она уже погладила большую стопку белья, от которого тоже поднимается пар. И, вздыхая, женщина думает о том, когда же наступит конец этой длинной ткани и придет Новый год, когда можно будет всем отдохнуть.

Анализ этих четырех рисунков важен с двух позиций: с одной стороны, художница проявила себя сразу после окончания обучения как активный член общества, а с другой — рассматривая в настоящее время эти комиксы, мы можем познакомиться с традициями, бытом и семейным укладом корейского общества тех лет. Главенство мужчины в семье, возрастная иерархия в женской семейной ячейке, предметы женской одежды, предметы быта, некоторые из которых сейчас можно увидеть только в музеях.

Это были не единственные публикации, На Хе Сёк продолжала работать, отправляя новые рисунки в газеты и журналы. На своих рисунках она изображала обитателей корейского города на прогулке, работающих на полях крестьян и т.п. В апреле 1920 года в журнале «Новая женщина» появился комикс «День учительницы Ким Иль Ёб» [3] (김일엽의 하루), рассказывающий, чем занимается прогрессивная кореянка. Первый рисунок изображает молодую замужнюю женщину, читающую книгу. Над столом сияет электролампа, уже поздно, на часах 11 вечера, но женщина углубилась в процесс чтения и не замечает времени.

На втором рисунке хозяйка стоит в центре, она варит суп и рис, поэтому изображены две кастрюли с поднимающимся от крышки паром. Тут же изображена книга как постоянный спутник прогрессивной женщины. Книга присутствует и на третьем рисунке; женщина занята домашними делами, она что-то шьет, но, видимо, совсем недавно читала, по лицу видно, что ее не интересует предмет домашнего рукоделия. На четвертом рисунке опять она занята делом, но в этот раз что-то пишет, под столом — стопка листов бумаги, исписанные листы разбросаны по комнате. Ранее

утро — солнце светит в окно с левой стороны. Вывод, вытекающий после внимательного рассмотрения этих четырех рисунков, таков: днем женщина занята семейными делами, а поздний вечер и раннее утро принадлежат ей, она может читать и писать. Это ее время.

Анализ ранних комиксов важен с двух позиций: с одной стороны, художница сразу после окончания обучения проявила себя как активный член общества, как человек, посвящающий себя не только семье, но и творчеству, а с другой — рассматривая в настоящее время эти комиксы, мы можем познакомиться с традициями, бытом и семейным укладом корейского общества тех лет. Главенство мужчины в семье, возрастная иерархия в женской семейной ячейке, предметы женской одежды, предметы быта, некоторые из которых сейчас можно увидеть только в музеях.

Вместе с тем газетные комиксы позволяют понять, что корейские женщины начала XX столетия уже считали себя вправе заниматься не только семейными делами, но и выходить на арену общественной жизни: становиться учительницами, художницами, писательницами. Известны и другие газетные публикации На Хе Сёк тех лет с изображением семейных сценок, детских игр, развлечений и т.п., но именно эти художница ценила более других. Комикс в газете отражал в сочетании с визуальной картинкой новые возможности вербальной коммуникации и позволял художнице искать новые способы воздействия на читателя и выражения себя как творческой личности.

И она продолжала сотрудничать с газетами тех лет, публикуя свои карандашные рисунки. Так, 5-го марта 1921 года в ежедневной корейской газете «Daily» (매일신보) был напечатан ее маленький рисунок с названием «Кукольный дом» (인형의 집), через него художница хотела объяснить обществу, что несет в себе понятие «новая женщина». На рисунке изображены сидящие и спокойно беседующие мужчина и женщина, в руках у мужчины виден какой-то документ. Молодая женщина, с непокрытой головой и европейской прической, одета в европейское открытое платье, на груди украшение, она независимо держит себя, видимо, ведет с мужчиной какой-то серьезный разговор, причем На Хе

Сёк изобразила сидящую в кресле женщину, что очень важно, на полголовы выше мужчины. Каждая деталь на рисунке четко прописана, создавая тем самым атмосферу живой беседы.

Художница занималась графикой и в последующие годы, что свидетельствует о широком спектре ее таланта. Однако именно масляная живопись стала впоследствии ее жизненным призванием, где она проявила себя наиболее ярко, одерживая победы уже в первых выставках. Не только через газетные публикации, но и через свои картины На Хе Сёк утверждала свое право на общественную жизнь. Она принимала активное участие во всех выставках, открывающихся в Сеуле или в Токио. И она стала символом новой пробуждающейся Кореи, одной из самых ярких представительниц женского движения в Корее в начале XX столетия.

Примечания:

1. Все четыре комикса опубликованы в книге Ём Хе Джон (염혜정). Жизнь женщины в живописи (여성의 삶과 미술). — Сеул: Чан Хе, 2001. — С. 35–38.
2. Что по корейским культурным традициям считается началом изображения, точкой отсчета.
3. Эти четыре комикса также опубликованы в книге Ём Хе Джон (염혜정). Жизнь женщины в живописи (여성의 삶과 미술). — Сеул: Чан Хе, 2001. — С. 45–49.

Библиография:

1. Корейское классическое искусство. Сборник статей. Составитель Л.И.Киреева. М.: Наука, 1972
2. High & Low. Modern Art and Popular Culture. Varnedoe Kirk, Gopnik Adam. Museum of Modern Art. New York, Harry N.Abrams. 1990.
3. Бюн Анхи Лим. Портрет в творчестве корейской художницы На Хе Сёк. // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. М., МГХПА. 2016. — №2. Часть 1. С. 228-233.