С.В. Королева

ТРАДИЦИОННЫЙ ТУЛЬСКИЙ ПРОМЫСЕЛ — ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОТДЕЛКА РУЖЕЙ. ПАМЯТИ РЕЗЧИКА ПО ДЕРЕВУ В.Ф. КОРОЛЕВА

Статья посвящена искусству украшения ружей. Анализируются традиционные виды промысла художественной отделки: обронная резьба, контурная всечка, инкрустация. Приводится классификация орнаментальных узоров, применяемых в «контурной» всечке: английская спираль, ветвь дуба, «пражский», русская плетенка. В память о тульском оружейнике и резчике по дереву Королеве В.Ф., теоретический материал иллюстрируется его работами.

The article is devoted to the art of decorating guns. A detailed analysis of the traditional forms of artistic decoration craft: drop a thread, contour inlay, inlays. The classification of traditional ornamental patterns used in the «contour» inlay: english spiral, oak branches, «Prague», russian braids. In memory of Tula gunsmiths and woodcarver Korolev V.F., the theoretical material is illustrated by his works.

Ключевые слова: художественная отделка, тульские ружья, тульский оружейник, резчик по дереву Королев В.Ф.

Keywords: art decoration, Tula gun, Tula gunsmith, wood carver Korolev V.F.

Изготовление оружия в Туле известно с XVI века, когда по указу царя Василия III была основана кузнечная слобода. Оружейное производство незамедлительно развивалось. В начале XVIII века Петр I решил реформировать старую армию на новую, регулярную. Для этого ему необходимо было модернизировать оружейное





Рисунок 1. Художественная отделка крышки футляра подарочного гарнитура. Обронная резьба, канфарение (матуар), контурная всечка. ЦКИБ СОО. Королев В.Ф.
Рисунок 2. Художественная отделка крышки футляра подарочного гарнитура. Обронная резьба, канфарение (матуар), контурная всечка. ЦКИБ СОО. Королев В.Ф.

производство и перейти с ремесленного изготовления на цеховое. Приказом царя в 1712 г. впервые в Туле и России был построен завод по выделке стрелкового оружия.

Тульское оружие славилось не только техническими характеристиками, но и не меньшее значение мастера уделяли художественной отделке охотничьих и подарочных образцов, предназначавшихся царским и высокопоставленным особам. Традиционный промысел имел давнюю историю. До тульских умельцев художественной резьбой занимались мастера московской Оружейной палаты, которые в свое время и поделились своими секретами с туляками. Также на формирование оружейных традиций оказали влияние европейские стили. К периоду основания завода XVIII века хорошо были известны такие направления в искусстве, как классицизм, барокко и рококо. Тульские оружейные мастера старательно изучали традиционные европейские стили, а также формировали собственный, декоративный язык. В художественной отделке большое значение придавалось освоению технических приемов в обработке металлических и деревянных поверхностей, таких как техника травления, наводка золотом и серебром, плоская и обронная резьба по металлу и дереву, всечка и инкрустация.

Следуя многовековым традициям, тульские оружейники создают

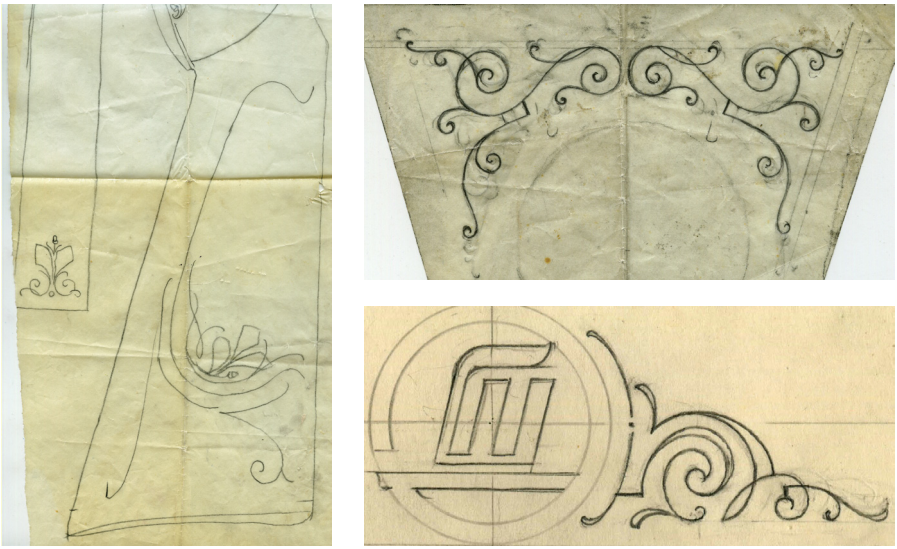


Рисунок 3. Эскиз орнамента приклада ружья с использованием декоративного элемента «английская спираль». Королев В.Ф.

подарочное и штучное охотничье ружье и оформляют их как целый гарнитур. В комплект входят ружье, шомпол, охотничий нож, набор инструментов для ухода за ружьем и оружейный футляр. Крышка футляра декорируется традиционно (рис. 1, 2). В центре размещается охотничья или батальная сцена, обрамляемая растительным узором, включающим мотивы ветви дуба, узоры английской спирали, виноградной лозы или пражского орнамента.

В художественной отделке подарочного гарнитура тульские мастера применяют плоскостную и обронную гравировку по металлу (или резьбу по дереву), технику набивного фона (канфарение или матуар). Используют приемы насечного фона (золочение, таушировку), контурную всечку, объемную насечку, инкрустацию (вставку фигурных деталей из металла, дорогих пород дерева, перламутра). А также активно практикуют нарезание насечки (сетки) на прикладе ружья и цевье.

Одна из виртуозных техник — обронная резьба (рис. 1, 2) традиционно применяется тульскими умельцами в украшении металлических



Рисунок 4. Эскизы орнамента на ложе ружья «английская спираль» и ветвь дуба. Королев В.Ф.

частей ружей и деревянных элементов (лож, рукоятей), а также для декора футляров и других предметов декоративно-прикладного искусства. Оброн — это такой способ резьбы, используемый, в основном, для изображения жанровых сцен (например, анималистичной или охотничьей), при котором заглубляется фон, поэтому вся композиция становится рельефной. Такая техника позволяет передать плановость, а также детально вырезать все необходимые элементы, особенно на переднем плане. Благодаря обронной резьбе, изображение приобретает необходимый реализм. Нужно обязательно отметить мастерство тульских оружейников, которое заключается в работе на небольших поверхностях дерева, а часто очень маленьких (деталей ружей), и их умение в ограниченном пространстве передать объем и пластику персонажей, а также мелких элементов пейзажного фона (листвы на деревьях и кустарниках, растений и цветов). Большое значение в резьбе мастера традиционно уделяют фактуре благородных пород дерева (в первую очередь, кавказскому ореху), его переливам, обогащающим материал и придающим фону жанровой сцены реализм. В изображении пейзажа интересная фактура имитирует небо с кучевыми облаками.







Рисунок 5, слева. Эскиз орнамента «русская плетенка». Королев В.Ф.
Рисунок 6, справа. Эскиз украшения ложи ружья. Контурная всечка. Сочетание орнамента «пражский» и «английской спирали». Королев В.Ф.

Следующая характерная техника, которую тульские мастера используют в своей работе, применяется для передачи равномерного фона изображения. Например, для создания декоративного орнамента. Техника называется канфарение или матуар. Канфаренное поле (рис. 1, 2) получается благодаря набиванию молоточком мелких точек.

Хорошо известно искусство насечного (золочения, таушировки) или набивного фона — традиционной техники тульской художественной отделки металлических частей ружей. Метод создания насечного фона заключается в том, что мастер врезает в заранее подготовленные канавки золотую или серебряную проволоку. Техника же набивной таушировки имеет некоторое отличие и выполняется следующим образом. Резчик делает мелкие засечки, затем ударами молотка вбивает золотую или серебряную проволоку. Многообразие приемов позволяет обогащать художественную отделку ружей и подчеркивать мастерство туляков.

С XVIII века в искусстве художественной отделки начал развиваться самобытный промысел — «тульская всечка». Исторически известно, что тульских резчиков научили навыкам всечки английские мастера. Промысел быстро приобрел популярность, так как царским







Рисунок 7. Эскизы «контурной» всечки деревянных лож. Комбинированный орнамент: «английская спираль», ветвь дуба, орнамент «пражский», фрагменты жанровых сцен (изображение глухаря и сцены охоты). Королев В.Ф.

особам очень нравились ружья, украшенные виртуозной резьбой и замысловатыми узорами. Историческим фактом является то, что туляки привнесли и собственные вклад в заморский промысел. У англичан проволока вставлялась в канавки широкой стороной, что создавало трудности при изгибе и значительно ограничивало фантазию художников в многообразии узоров. Тульские же мастера применили смекалку и развернули ее на 90^0. Конечно, процесс всечки стал более трудоемким, но такое решение позволило им расширить варианты и комбинации орнаментов.

Большое поле для фантазий резчика представляет собой поверхность оружейных лож. Для их изготовления тульские мастера использовали ценные породы дерева: карельскую березу , черное дерево. Но особенно ценится кавказский орех за крепкую структуру и красивую переливающую текстуру материала. Техника всечки представляет собой прорезание поверхности дерева на глубину проволоки по контуру будущего рисунка и забивание

молоточком в эти углубления золотой или серебряной проволоки. Тульские умельцы традиционно славятся искусством изощренной «контурной» всечки. Мастерство их заключается в очень тонкой, практически «ювелирной» работе с проволокой, толщина которой порой не превышает волоса, поэтому резчики должны обладать большим терпением и выдержкой. По художественной ценности можно сравнить «тульскую всечку» с дагестанским искусством. Однако в отличие от кавказской техники, у туляков орнаментальный узор символично представляет собой дерево, к стволу которого присоединяются ветви, поэтому весь орнамент отличается замысловатыми спиральными узорами и представляет собой единый рисунок. У кавказских мастеров же узоры изображаются по отдельности.

По сей день тульские мастера применяют несколько видов орнаментов, использующихся в гравировке и всечке по дереву. Первый вид орнамента — «английская спираль» (рис. 3).

Второй тип орнамента, отличающий искусство оружейников во всем мире, — «ветвь дуба»; можно сказать, он является их символом (рис. 4).

Следующий вид орнамента, традиционно использующийся в художественной отделке, — «русская плетенка» (рис. 5).

Еще одним характерным декоративным элементом тульских оружейников является орнамент «пражский» (рис. 6).

Традиционно в оружейном украшении сочетаются жанровые сюжеты (анималистические, батальные или сцены охоты) с растительными узорами (рис. 7). В отделке комбинируют резьбу, контурную всечку и инкрустацию разнообразными материалами. Инкрустация представляет собой способ декорирования, в основном, деревянных поверхностей ружей вставками благородных пород дерева, слоновой кости или перламутра. С этой целью вырезаются фигурные детали орнамента и вставляются в заранее подготовленные канавки «заподлицо» с деревянной поверхностью. Применяемая техника позволяет выигрышно подчеркнуть контраст темного дерева и переливающего светлого перламутра. Помимо всего, таким образом, демонстрируется цельность массива, использовавшегося в изготовлении ружья.

В настоящее время художественной отделкой подарочных и



Рисунок 8. Королев В.Ф. за работой над оружейной ложой. ЦКИБ СОО

охотничьих ружей занимаются мастера ЦКИБ СОО (Центрального конструкторско-исследовательского бюро спортивного и охотничьего оружия), где и работал с 1977 г. по 2009 г. Королев Владимир Федорович. Он разрабатывал эскизы жанровых сцен и растительного орнамента, декорировал оружейные детали (ложи, приклады), рукояти ножей, а также украшал подарочные футляры и шкатулки, занимался обронной и плоской резьбой, канфарением (матуаром), контурной всечкой и инкрустацией. В своей работе он старался следовать традициям резьбы тульских оружейников.

Библиография:

1. *Богомазов Д.Н.* Художественное мастерство тульских оружейников / Д.Н.Богомазов. — Тула: Приок. кн. изд-во, 1967. — 111 с.

2. *Будаева Л.Н.* Царские ружья из собрания Тульского государственного музея оружия: (к визитам членов царской семьи на Тульский оружейный завод) / Л.П.Будаева. — Тула: Инфра, 2004. — Вып. 2. — С. 29–34.

3. Гравер-художник Иван Щербино: художественная отделка оружия, живопись, поэзия. — Тула: [б. и.], 2008. — 36 с.

4. *Денисова М.М.* Тульское художественное оружие XVIII–XIX вв. в собрании Государственного исторического музея / М.М.Денисова, М.Э.Портнов. — М.: Госкультпросветиздат, 1952. — 36 с.

5. *Семенов О.* Авторское оружие. Создание образа, отделка: граверные работы, инкрустация, чеканка, всечка и насечка, литье, работы с деревом, работы с поделочным камнем [Электронный ресурс]: мастер-класс тульского-оружейника / О.Семенов. — Электрон. текстовые и графические дан. — [Б.м., 2012].