И.В. Земцова, Т.А. Земцова

ПРОИЗВОДСТВО МЕБЕЛЬНЫХ ИЗДЕЛИЙ НА УДОРЕ В КОН. XIX — 60-Х ГОДАХ XX В. [1]

Статья посвящена изучению истории производства мебели на территории современного Удорского района Республики Коми с конца XIX до 1960-х годов XX в. Исследование проведено на основе этнографических материалов, собранных авторами статьи в ходе экспедиций 2014–2016 гг.

The article is devoted to the study of furniture production history on the territory of modern Udorsky District in Komi Republic from the late nineteenth to mid-twentieth century. The study was conducted on the basis of ethnographic materials collected by the authors during expeditions in 2014–2016 years.

Ключевые слова: культура северных народов, народное искусство, декор, мебельные производства, крестьянская мебель.

Keywords: culture of northern people, folk art, decor, furniture production, peasant furniture.

В данной статье пойдет речь об истории производства столярных мебельных изделий в деревнях и селах, расположенных на современной территории Удорского района Республики Коми. Статья основана на изучении коллекций мебели, которые находится в открытом показе и фондовых собраниях следующих музеев: Национального музея с. Кослан, историко-краеведческого музея и этнографического уголка детского сада «Уголок старины» с. Важгорт, школьных музеев с. Селиб и с. Чупрово, а также отдельных предметов мебели из личного хозяйства местных жителей. Использованы

фотоматериалы научного сотрудника КНЦ Уро РАН Шарапова В.Э. и авторов, полученные в результате натурных исследований по деревням и селам исследуемого региона,

Данная тема изучена слабо. Отрывочные сведения, почерпнутые из отдельных источников, не дают полной картины развития одного из важных на Удоре производств. Сбор материала начался в 2014 году и был продолжен летом 2016 г. в ходе этнографической экспедиции по Удорскому району, дополнен новыми данными, позднее — фактологическим материалом из архивов и библиотек. В ходе исследования выяснилось, что существовала мебель четырех типов — традиционная встроенная или «врубленная» крестьянская мебель; мебель, изготовленная местными мастерам по заимствованным и собственным образцам; мебель артельного производства и привозная мебель.

Необходимо отметить, что внутреннее обустройство традиционного северного дома не менялось на протяжении ряда веков, и до XIX века в нем находилось весьма ограниченное количество мебели. Интерьер внутренних помещений северного дома зависел от планировки при строительстве, поэтому основная часть предметов обустройства крестьянского дома изготавливалась мастерами, которые поднимали дом, и в большинстве своем была встроенной. Так, например, полати, опечье, вход в голбец, полки и лавки сооружалась сразу же при строительстве дома.

Главным элементом при формировании средового пространства избы являлась печь. Опечье выполняло роль зонирования помещения: к углу пристраивались лавки, ближе к выходу организовывалась зона для умывания; место, где помещалась плита, определяло «бабий» угол — там готовилась пища, навешивались полки для хранения посуды («наблюдники»), встраивались пристенные шкафы; вверху под потолком надстраивались полати, на которых спали дети. В коми избах существовала местная традиция, когда лавки устраивались по всему периметру избы и состояли из длинного сидения, изготовленного из цельных досок и ножек. Следующей важной доминантой интерьера северной крестьянской избы являлся так называемый «красный угол», который находился в противоположном от печи

углу и традиционно формировался встроенными лавками (позднее придвижными скамейками) со столом. В углу на стене помещалась божница, место организованное полками, куда ставились иконы, и подвешивалась лампадка. Кроватей как таковых не существовало вплоть до XIX века, и роль спальных мест выполняли: печь — для старшего поколения, полати для детей; на широких лавках, сундуках и полу, устланному матрасами, набитыми сеном, спали остальные домочадцы. Практически все имущество хранилось в сундуках и коробах, которые исполняли роль появившихся позднее шкафов.

Н.Д.Волков в «Вологодских Губернских Ведомостях» писал следующее о традиционном удорском жилище конца XIX начала XX в.: «Характеръ построекъ удорца и вообще зырянина — русскій, только болѣе массивныхъ размѣеровъ… Отъ печки до стѣны, вдоль избы, въ ровень съ полатями, положены два бруса, на которыхъ обыкновенно лежатъ березовыя плахи для лучины и другія хозяйственныя принадлежности. По стѣнамъ избы, какъ и у русскихъ, подѣланы лавки, а надъ ними полочки; полъ настилается изъ тесанныхъ бревенъ, а потолокъ изъ цѣльных на массивной матицѣ. Мебель — скамья и два гнутые черемуховые стула» [2].

Некоторые мебельные изделия производились самодеятельным способом, т.к. каждый мужчина хорошо знал особенности древесины, владел столярным и плотницким инструментом. В энциклопедическом издании «Атлас Республики Коми» имеется небольшой материал Н.Д.Конакова, который в разделе «Ремёсла и промыслы» пишет о массовом распространении у коми деревообрабатывающих ремесел: «… Даже простое перечисление жилых и хозяйственных построек, орудий труда или их деталей, средств передвижения и домашней утвари, изготовляемых у коми из древесины различных пород, произрастающих в крае, займет немало времени» [3]. При этом мастера коми обходились малым набором инструментов. Локачев Владимир Филиппович, уроженец деревни Острово Удорского района, пояснил по этому поводу: «…раньше топор главная вещь в доме был — дом строили, деревья рубили, дрова кололи».

Изготовлением простых предметов мебели владел практически каждый взрослый мужчина. Особенно это касается изготовления

различных по назначению табуретов и скамеечек, детских люлек, полок и др. При этом часто использовались естественные особенности древесины и ее природные свойства. Примером тому являются скамеечки, где продольная половина ствола служит сидением, а ветки — его ножками. Кривизна и отсутствие симметрии в этих изделиях, придает им особый самобытный колорит. В собрании историко-этнографического музея и этнографического уголка детского сада села Важгорт Удорского находятся несколько таких скамеек-суковаток, где сиденье представляет собой часть ствола, а ножки сформированы из четырех веток, обрезанных по нижнему уровню. Директор Важгортского музея В.В.Екимова уточнила информацию: «”Уголок старины” — так называется место хранения скамеечки. Привезла ее из д. Муфтюга заведующая Детским дошкольным учреждением Артемьва Р.А. Скамеечка сделана ее дедом». Часто подобные мебельные изделия можно встретить в хлеву — на них присаживались хозяйки при дойке коровы; их приставляли к ткацкому стану, использовали на кухне, в сенях, в банях. Легковесные и удобные для переноски — они повсюду находили применение.

Много самодеятельной мебели изготавливалось местным населением в охотничьих избушках. Так, например, в своих записках по зырянскому краю этнограф С.И.Сергель писал: «…имелась особая подставка “пеша”. Это был обрезок нижней части ствола дерева с расходящимися во все стороны корнями. Корни являются своеобразными ножками. В верхний конец ствола был воткнут кусок железа с веерообразно расходящимися вверх пластинами. Лучина укрепляется горизонтально, ущемляемая одним концом между пластинок железа; противоположный конец горит» [4].

Особого упоминания заслуживает изготовление детской мебели: люлек, стульчиков, ходунков, стоячков. В июле 2015 года, в ходе этнографической экспедиции по Удорскому району, в экспозиции музея при Чупровской общеобразовательной школе был обнаружен детский стульчик, который выдолблен из цельного куска стволовой части дерева, кора на котором обтесана. Поперечная планка, закрепленная на уровне груди сидящего ребенка, и массивный вес

древесины призваны были уберечь ребенка от падения. Подобный экземпляр имеется также в открытом экспозиционном показе Национального музея Республики Коми.

Ходунки или стояки, которые также изготавливались дедом или отцом ребенка, применялись примерно в годовалом возрасте, когда он становился на ноги и учился самостоятельно стоять и ходить. Главное условие при изготовлении этого приспособления — удобство и безопасность.

Детские кроватки изготавливался из тонких досок. Зачастую изголовье вырезалось округлой или фигурной формы. Иногда на стенках кроваток либо краской, либо резной контурной линией наносились обережные мотивы, позднее — кресты. Подвешивались люльки веревками за гнутые дуги к жерди, которая укреплялась к матице (потолочная балка или бревно, являющаяся перекрытием и основой для крыши и стропильной системы). В качестве детских кроваток они использовались долгое время, вплоть до 50–60-х годов XX века.

До того как начали образовываться мебельные мастерские, мебель мастерили резчики иконостасов. Об этом упоминается к книге Н.Е.Плаксиной «Иконописцы и иконостасные мастера в Коми крае…»: «Они собирали и доделывали изготовленные приезжими резчиками иконостасы, изготавливали церковную мебель и киоты…. Столярное ремесло в Коми отделилось от плотницкого и стало самостоятельным только к 1880-м гг.» [5].

К сожалению, о профессиональном мебельном производстве имеются только отрывочные сведения. Так, известный ученый-этнограф Л.С.Грибова в своей монографии «Декоративно-прикладное искусство народов Коми» уделяет несколько абзацев о нескольких мастерах мебельного дела, копировавших мебель соседних областей: «В конце 19 — начале 20 века повсеместно в крупных селах коми появляются свои мастера-мебельщики. По образцам, привозимым из Чердыни, Вятки, Вологды, Великого Устюга, местные мастера производили мебель на продажу на рынке» [6]. Так, довольно часто встречаются шемогодские сундуки с росписью и резные рамы для зеркал, которые производились в В.Устюге и продавались на ярмарках.

Одна из самых известных крещенских ярмарок как раз проходила в с. Важгорт, куда съезжался торговый люд с Вятки, В.Устюга, Ижмы и Печоры и других городов и сел Северо-Западной части России.

О мебельном производстве мебели на Удоре рассказала журналист, краевед Сивкова Анна Николаевна, которая недавно разыскала в деревне Кривое Удорского района дверцу, декорированную геометрическим орнаментом. Она выяснила, что заборка, фрагментом которой явилась дверца, была вывезена из деревни Вильвидзь. Анной Николаевной был составлен целый список домов, где женская половина, так называемый «бабий кут», полностью была расписана в следующих деревнях: Коптюге, Чупрово, Муфтюге. В Выльгорте и Пучкоме обнаружила два дома с росписями: «Поставцы, заборки, дверцы, отделяющие женскую половину, были полностью расписаны. Разнообразная роспись была повсеместно и можно выделить несколько видов декорирования. Во-первых, растительные орнаменты, красивые такие... Во-вторых, зооморфный орнамент, который включал в себя изображения животных: львов, единорогов, значительно реже — птиц и коней. Два местных жителя рассказали, что на заборках были изображения лошадиных морд. И, наконец, встречались перегородки с геометрическим орнаментом… Когда опрашивала местное население, одни сначала говорили, что ничего не помнят, потом начинают вспоминать цветы или животных…». Далее она пояснила, что «Прадед Иван Малахиевич Матев 1808 года рождения, уроженец деревни Тойма, был один из знаменитых на Удоре переписчиков книг. Мастерил он сундуки и другие предметы быта, сохранилась каталка резная. Краски сам делал…».

Мебель, которую изготовляли мастера коми, имела очень простой лаконичный вид и редко дополнялась декоративными деталями: «Мебель коми мастеров отличалась товарным видом, простой формой, украшалась резьбой, иногда покрывалась краской. Фигурные ножки и ручки вытачивались на самодельных токарных станках». Н.Д.Конаков о столярном производстве на Удоре пишет: «В с. Ертом (Удорский район Республики Коми) в начале этого века была открыта столярная мастерская для обучения мальчиков этому ремеслу. В ней находились столярный станок и инструменты, приобретенные Вологодским

земством. Ежегодно в мастерской под руководством опытного мастера, приглашенного из с. Айкино, обучались столярному делу 8–10 подростков, В процессе обучения в мастерской выполнялись столярные работы по заказу местных жителей и административных учреждений» [3].

Большую помощь в сборе информации по производству мебели на Удоре в Советский период оказала директор Важгортского историко-краеведческого музея Екишева Валентина Владимировна. В частности, она пояснила, что «в деревне Седвапом была артель “Лесхим”, где производили мебель после войны: стулья, столы, но без украшения». Далее она поделилась материалом, который собрал и записал ученик 6 класса Важгортской СОШ Соров Александр, проживающий в д. Кривое Удорского района. «Первоначальная постройка была возле деревни Пасма и называлась “ОБЗ” мастерская. Главным организатором был Бутырев Ник. Потом постройку перевезли в деревню Сьӧдва, которая была там с 1945 по 1970 годы. Работали там и женщины и мужчины название было: “Лесхим артель”. Главным организатором был Кочев не из местных. Построили там же пилораму, мастерскую и котельную….В столярной работали Юдин И.Я. Иевлев И.С. Шапин И.Г., а главные столяра были Крюков В.В., Лукин С.П. (Пет. Серг.) Они делали стулья, табуретки, столы, диваны, шкафы и так далее. Эту мебель покупали жители всех деревень по Вашкинскому кусту. Даже отправляли в Архангельск. Мастерами работали Яковлев Ал.Ив., Артемьев А.К., Остапов С.П.… В пилорамы матерьял возили по деревням, строили дома и бани, хлев и т.д. лес сплавляли по речке Вашка, а зимой лес, возили на лошадях. В 70-ых годах постройки сгорели. И на этом работа закончилась. Прокомментировал Остапов Евгений Дмитриевич». (Грамматика и пунктуация информатора сохранены). Факт существования мебельных мастерских в довоенный период (40-е годы XX века) подтвердила А.Н.Сивкова, которая пояснила, что «потом мебель фабричная стала поступать в Удорский район…».

Среди всех предметов старинной мебели, которая сохранилась до наших дней, особенно стоит отметить столы, диваны и шкафы-буфеты, которые до сих пор находятся в эксплуатации у местных

жителей. Практически в каждом населенном пункте Удорского района можно было встретить эти предметы, нередко окрашенные в радужные зеленые и голубые цвета. Зачастую они вынесены в сени, на веранды или подсобные помещения, где до сих пор используются по их прямому назначению.

Таким образом, на основе краткого обзора истории производства мебельных изделий на Удоре с конца XIX века до 60-х годов XX века можно сделать следующие выводы. Можно говорить о существовании мебели четырех типов — традиционная мебель, встроенная во время возведения дома; передвижная мебель, изготовленная местными мастерами по своим и заимствованным образцам; привозная, изготовленная в других регионах и мебель артельного производства. Для более полного освещения данного вопроса требуются дополнительные исследования.

Библиография:

1. Исследование проводилось в рамках выполнения гранта РГНФ и Республики Коми №15-11-110002 «Этнографическое районирование традиционных художественных промыслов ремесел на территории Республики Коми: история и современность».

2. *Волков Н.Д.* № 51 ВГВ от 28.06.1879.

3. *Конаков Н.Д.* Ремесла и промыслы /Атлас республики Коми. — М.: Издательство «Дизайн. Информация. Картография», 2001. — С. 552.

4. *Сергель С.И.* В зырянском лесу. М.; Л.: Государственное издательство, 1928. — С. 60, 85.

5. *Плаксина Н.Е.* Иконописцы и иконостасные мастера в Коми крае (17 — начало 20 века): словарь / Н.Е.Плаксина; науч. ред. Т.М.Кольцова, Л.П.Рощевская. — Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2010. — С. 184.

6. *Грибова Л.С.* Декоративно-прикладное искусство народов Коми. — М.: Наука, 1980. — С. 238.