С.Н. Садыхова

ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ХУДОЖНИКА ГУСЕЙНА АЛИЕВА

В статье рассматриваются жанры и стили творчества известного азербайджанского художника Гусейна Алиева. В ней отмечается, что им были созданы великолепные произведения в жанрах пейзажей, портрета, карикатуры и натюрморта. Кроме того, примененные художником разнообразные творческие техники, также входят в объект исследования. Далее в статье, рассматривая творческие направления, особенно подчеркивается большое влияние известных русских художников на формирование Гусейна Алиева как художника реалистического направления. Среди них были Павел Шиллинговски, Дмитри Кордовски, Борис Владимирович Иангасон, Архип Гуинджи и др.

In the article, well-known Azeri painter, Hussein Aliyev's genres and styles are researched. Here's noted that masterpieces were created by him were in the genres of landscape, portrait, caricature and still life. Besides, different creative techniques applied by painter constitute the object of the research work. Furthermore, looking through the creative movements in the article, it is emphasized that famous Russian painters had a great impact on Hussein Aliyev's formation as a painter of movement of realism. Pavel Shillingovski, Dmitry Kordovski, Boris Vldimirovich Iangson, Archip Kuinji and others were among them.

Ключевые слова: Гусейн Алиев, реализм, направление, карикатура, пейзаж, портрет.

Keywords: Hussein Aliyev, realism, movement, caricature, landscape, portrait.

Гусейн Алиев – видный азербайджанский художник, чье творчество не ограничивалось одним или двумя жанрами. В течение своей творческой деятельности он одновременно работал в некоторых жанрах живописи. Объектом настоящей статьи является всестороннее исследование творческого наследия Гусейна Алиева. Цель ее — представление рассматриваемого художника не только отечественным, также зарубежным зрителям адекватно, т.е. как талантливого и профессионального мастера. Начнем с того, что Гусейн Алиев работал разной техникой и принадлежал некоторым творческим направлениям, о чем было написано немало. Нам следует обратить особое внимание на жанры, в которых он работал. Жанры живописи, близкие к творческой натуре Гусейна Алиева, совершенно разные. Заметим, что порою у некоторых авторов смешиваются термины «жанр», «стиль», «техника» и т.п. Начнем с «техники». Если коротко, «техника» означает то, чем рисует художник. Сюда относятся все: карандаши, краски, древесный уголь, перо, фламастер и другие средства. Основными техниками, в которых работал Гусейн Алиев, являются графика, масляная краска и монотипия. К его графическому наследию относятся сотни эскизов, самостоятельные работы, рисунки, проработанные углем, итальянским пером и тушью, многие альбомы и немного пожелтевшие блокноты малых и средних размеров [1]. Стиль означает то, как делается рисунок, также то,к какому направлению принадлежит художник. Творчество Гусейна Алиева относится к течениям реализма, символизма и абстрактного экспрессионизма. И, наконец, жанры,какие являются предметом исследования, включают то, что рисовать.Таким образом, мы коснулись необходимых для рассмотрения творчества Гусейна Алиева трех терминов искусства в методическом плане. При этом следует заметить, что методы настоящего исследования включают в себя анализ, синтез, также сравнение.

Известный художник Гусейн Алиев, являющийся старшим братом покойного президента Азербайджана Гейдара Алиева, родился 22 апреля 1911 года в Зангезуре Западного Азербайджана. Начальное профессиональное образование он получил в Бакинском художественном техникуме. В 1932 году он поступает в Ле-



Рисунок.1 Журнал Молла Насраддин, 1929

нинградскую академию живописи имени Ильи Репина. В Академии на него больше всего оказывало воздействие творчество представителей социалистического реализма. В годы учебы он посещал многочисленные выставки знаменитых художников своего времени, которые оставляли неизгладимые следы в творческой памяти этого молодого азербайджанца. Среди тех были Павел Александрович Шиллинговский (1881-1942), Дмитрий Николаевич Кардовский (1866-1943), Борис Владимирович Иогансон (1893-1973), Архип Иванович Куинджи (1841-1910), Михаил Давидович Бернштейн (1875-1960), Семен Львович Абугов (1877-1950) и другие. Традиции реализма в основном встречаются в портретах и пейзажах. Художник создавал великолепные произведения в обоих жанрах. Причем его творчество не ограничивается одним реализмом, ибо он получил уроки символических традиций у Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина (1878-1939) и Александра Александровича Осмёркина (1892-1953). А его карикатурам в основном характе-

рен символизм. Каждый персонаж или объект в его карикатурах обязательно что-то символизирует. Он или намекает на недостатки общества, или сарказмом критикует политические процессы, происходящие в обществе. В первые годы своего творчества он плодотворно рисует карикатуры, которые печатаются в журнале «Молла Насреддин». Он свое сотрудничество с Джалилом Мамедкулизаде вспоминает так: «Свою творческую деятельность я начал в Молле Насреддине. Я часто встречался с Джалилом Мамедкулизаде и Али Назми. В 1928-1929 годах журнал напечатал 8 карикатур из моих произведений. Мне еще помнится то, как Джалил Мамедкулизаде мне заплатил 20 рублей гонораром» [2]. Еще со студенческих скамеек Бакинского художественного техникума свои карикатуры он подписывал “H.Z.”, “Ə.Hüseyn”, “H.Ə.Zadə” [3].

В своих карикатурах он обличал режим мулл и поддающихся под их влияние невежественных людей (рис. 1). Муллы, пропагандирующие невежество, религиозный фанатизм и суеверие в обществе, выступали ярыми противниками обучения мусульманских детей в вновь открывшихся русских школах. Они, объявив гаурами тех, члены чьих семей ходят в русскую школу, даже призывали людей к забрасыванию их камнями. С одной стороны,от женщин и девушек, которые ходили в русские школы, требовалось не носить чадру. Но, с другой, муллы требовали абсолютно противоположное. Эти бедные представители слабого пола вынуждены были буквально переодеваться перед школами, передавать на временное хранение свою чадру какому-либо близкому человеку. Боязнь оказаться объектом забрасывания камнями, подвергнуться бичеванию, с одной стороны, страсть к светлому и новому, т.е.просвещению, с другой, вот взаимоисключающее единство, мастерски отраженное в карикатурах Гусейна Алиева.

Талантливый художник писал незаурядные картины — прекрасные пейзажи. Способность изображения любимого края, его очаровательной природы великолепно выглядит на пейзажах Гусейна Алиева. Посвященные прекрасному и родному озеру Гёйгёль пейзажи ничуть не отличаются от фотографий (рис.2). Оригинальность и живость, светотеневой эффект чаруют зрителя с первого взгляда. Заметим, что в азербайджанском языке Гёйгёль означает





Рисунок 2. Санатория Гей-Гел
Рисунок 3. Гора Капаз

Голубое озеро. Находящееся вблизи азербайджанского исторического города Гяндже, имеющее прозрачную и чистую питьевую воду, это неповторимое озеро со своей таинственной красотой завораживает людей в действительности. На пейзаже одноименной санаторий в золотистых осенних листьях, отраженных в голубых водах озера, с виднеющейся на заднем плане неповторимой горой оставляет глубокое впечатление на каждого зрителя. Это почти как реальность в сумерках.

Кроме того, у этого талантливого пейзажиста есть еще одно прекрасное произведение — пейзаж «Кяпяздагы», т.е. «Гора Кяпяз» (рис. 3). На этом шедевре художника изображены с деревьями вокруг озеро Гёйгёль и голая гора Кяпяз за ним. Еле-еле виднеющиеся тучки над озером, голубые воды волнующегося озера, белые облака на небе придают картине неимоверную природную красоту. Ни одна малейшая деталь на картине не осталось за вниманием художника. Вникая в картину, у зрителя создается впечатление, что автор писал ее именно при непосредственномконкретном участии в конкретное время дня — под вечер.

В большинстве его портретов воссоздается реальность обычного положения лица персонажа через эмоциональное выражение его мимики.Он в основном рисует портреты своих коллег, близких, соседей, членов семьи, а именно, дочерей, сыновей, жены и брать-



Рисунок 4. М.Ф.Ахундов

ев. В его творческом наследии имеется и несколько автопортретов. Он с удовольствием писал портреты только любимых людей. Среди них особое место занимает с любовью нарисованный им портрет Мирзы Фатали Ахундова (1812-1878), известного азербайджанского писателя-просветителя, за что ему была присуждена премия в сумме 3000 рублей (рис. 4). Мирза Фатали был серьезным просветителем своей нации, кого он долго и неустанно призывал к учению и обучению, старался их убедить избегать невежества и фанатизма. Эти качества выражены нарочито серьезной стойкой человека с книгами в руках. Как было отмечено, художник нарисовал портреты своих любимых дочерей. Характерной особенностью его портретов являются неожиданность и непредусмотренность. Ряд портретов был написан им в неожиданном положении, а порою безведома персонажей, чем и объясняется непринужденность персонажей на портретах. А все это лишний раз свидетельствует, что Гусейн Алиев рисовал естественно: не любил принуждать своих персонажей позировать сидя или стоя. Художник разрисовывал своих героев порой перед экраном телевизора или занятой какой-либо деятельностью. Потому что именно в этих положениях эмоциональные чувства героя естественнее и отчетливее. Т.е. человек перед экраном переменно радуется, удивляется, злится, удовлетворяется и т.п.

Художник обращался и к натюрмортному жанру. Хотя они немногочисленные, но интересные и веские. На его натюрмортах изображены в основном фрукты или обычные предметы домашнего обихода.

В творческой деятельности Гусейна Алиева своеобразное место занимает акварель монотипия. На самом деле это не считается особым жанром. Это всего лишь техника, составляющая отдельную ветвь живописи. К этой технике относится жанр пейзажа. Части и частицы природы изображаются техникой монотипия на пейзажах.

Он создал монотипия, отражающие камни, скалы, горы и деревья. Встречается и смешанная форма монотипия. Его работы смешанной техники доминируют среди монотипия. Ибо он любил всякие частицысвоей родины.

Итак, наши рассуждения о творчестве Гусейна Алиева можно заключить его собственными словами. Он любил повторять: «Мой учитель — сама природа». Этим он утверждал, что влюблен в природу безгранично, хотя он не являлся абсолютным пейзажистом.

Примечания:

1. *Lala Eldarova*, [Hussein Aliyev — 1911-1991], “Sarvat” , Baku, 2013, C. 15
2. *Aliyev Adalat*, Hussein Aliyev , “Chashiogli”, Baku, 2009, C. 6
3. *Bayram Hajizadeh*, Caricature of Azerbaijan yesterday and today, “Azerbaijan Caricaturist Painters’ Union”, Baku, 2007, C. 16

Библиография:

1. Каспий. -2011.- 3 мая
2. *Ivanov, Sergei*. “Unknown Socialist Realism. The Leningrad School”. Saint Petersburg: NP-Print, 2007
3. https://en.wikipedia.org/wiki/Alexander_Osmerkin