П.П. Козорезенко (старший), П.П. Козорезенко (младший)

РОМАН С НАЗВАНИЕМ «МОСКВА». ГРАФИЧЕСКАЯ СЕРИЯ КАК ИССЛЕДОВАНИЕ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

В статье анализируется обширный цикл графических листов, выполненных членом-корреспондентом РАХ, народным художником РФ, профессором П.П.Козорезенко (старшим), посвященный Москве 1980-х. Объединенная колоритом, настроением и точкой зрения горожанина, серия представляет собой своеобразный историко-художественный документ 1980-х годов.

A large cycle of graphic works dedicated to Moscow of 1980-s executed by the Corresponding member of the Russian Academy of Arts, People's artist of Russia, professor Piotr Kozorezenko is analyzed. This series, united by the color scheme, mood and point of view represent a kind of historical and artistic document of 1980-s.

Ключевые слова: П.П.Козорезенко (старший), Москва-80-е, графическая серия, поэма о городе.

Keywords: Piotr Kozorezenko (older), Moscow-80-s, graphic series, poem about the city.

1980-й год для Москвы запомнился тем, что это был год Олимпиады. Историки считают это событие началом разрядки международной напряженности. Однако для художественной и гуманитарной истории города это был также своеобразный рубеж. Ожидание гостей началось задолго до Олимпиады. Олимпийский Мишка и кольца встречались повсюду, не только в Москве, Ленинграде или Таллине.

Подготовка города к встрече делегаций, особая приподнятая

атмосфера тех двух недель летом 1980 года (с 19 июля по 3 августа) — все как бы начинали видеть столицу другими глазами; привычные улицы, дома, московский колорит: все это воспринималось как будто заново. Фотографы, такие как Александр Слюсарев, на рубеже 1970-х и 1980-х годов открывали для себя и для нас Москву в своих поэтически субъективных сериях [1]. В это же время рождается проект превращения Арбата в пешеходную зону (1974–1986, НИиПИ генплана г. Москвы и Моспроект-2), архитекторы и дизайнеры начинают видеть город с точки зрения горожанина [2]. Городская среда стала восприниматься как поле деятельности, как пространство, которое дизайнерам предстояло освоить, насытить разнообразной графической информацией в дни Олимпиады [3].

Как живой организм, город воспринимался в романтическом ключе, быть может, с момента выхода знакового фильма Эльдара Рязанова «Ирония судьбы или с легким паром» (1976). И хотя здесь пародировались безликие новостройки, за ними ощущался подтекст реальной городской исторической ткани Ленинграда, присутствовало ощущение Москвы. Фильм «Покровские ворота» Михаила Козакова (1982) отчасти проецировал восприятие города 1980-х годов в 1950-е.

Все это вместе входит в контекст графической серии П.П.Козорезенко «Москва-80-е».

Городская среда тех лет стала историей. И не только потому, что изменилось отношение к городу, сменилось поколение. Но и потому, что сам город претерпел перемены, включая и его историческую часть. Фильм «Покровские ворота» завершается сносом старых зданий на Покровке. Но вместе с ними уходит и неповторимая дворовая среда, быт, ощущение города как обжитого пространства, о котором вспоминает, например, Юрий Норштейн, описывая детство и восприятие Марьиной Рощи [4].

И потому зарисовки Москвы 1980-х П.П.Козорезенко сегодня воспринимаются еще и с некоторый долей ностальгического подтекста. Вся серия работ П.П.Козорезенко содержит это понимание города как уникального исторического и художественного пространства. Мы видим город не откуда-то издалека или сверху, как на генплане, а находясь внутри него, шагая по улицам, проезжая мимо на

автобусе, прогуливаясь по паркам. Уникальность этого пространства складывается именно из специфического отношения к нему горожан, «читающих» город как своеобразные стихи, лейтмотив которых часто можно связать со стихами Булата Окуджавы. (Кстати, именно в 1980-е издательство «Советский писатель» выпустило насколько книг Окуджавы — как стихи, так и прозу.)

Профессор МГХПА, член-корреспондент РАХ, народный художник Российской Федерации П.П.Козорезенко успешно работает в различных видах искусства: станковой живописи и графике, книжной графики и плакате, кинодекорационном искусстве. Он также является руководителем детской школы «Строгановские традиции».

В своей творческой и педагогической деятельности П.П.Козорезенко раскрывает художественный потенциал графики, превращая свои листы в законченные произведения искусства. Представляют интерес его графические работы в жанре композиционного портрета и иллюстрации.

Мастер плодотворно работает над развернутыми сериями живописных работ и графических листов, посвященных защитникам Отечества, истории России, Москве.

Серия графических работ, посвященных Москве 1980-х годов, выполненных в технике темперы, представляет собой отдельный завершенный цикл, объединенный теплым весенним колоритом, юмором, вниманием к бытовым деталям. Здесь можно встретить ремонтников, строителей, пассажиров на остановках, спешащих студентов.

Исполненные темперой работы Петра Козорезенко из серии «Москва 80-е» отражают переживания художника, соприкасающегося в своем творчестве с близкой и знакомой темой [5]. В облике родного города он видит сочетание величественного и интимного — единственного в своем роде. Окрашенные теплым юмором бытовые сцены, уютные уголки московских парков перемежаются в работах с широким охватом городских панорам.

Его городские пейзажи носят не столько видовой характер, сколько преобразованы в эмоциональные насыщенные пространства с гаммой оттенков, выражающих дух столичного города, во всякое время

неугомонного и многоликого. Ощущение разнообразной динамичной жизни исходит от самой пластической структуры работ, создается живым, подвижным взаимодействием контуров, спектральной широтой тонального решения, ритмом перспективных сокращений пространственных композиций.

Художник запечатлел многие заинтересовавшие его улицы, парки, площади и здания Москвы. П.П.Козорезенко удивительно правдиво передает своеобразие родного города: материальность архитектурных форм, красоту их пропорций, величие силуэтов «высоток», храмов, выразительность монументов, целостность исторических ансамблей. И во всем он стремится почувствовать душу народа, создавшего те или иные памятники своей эпохи.

Его можно назвать певцом Москвы. Он рисует уходящее, чтобы на фоне этого уходящего изобразить пришедшее взамен: высотные здания, широкие площади, промышленные предприятия и т.д.

Москва Петра Козорезенко — нескончаемый любовный роман о прошлом и настоящем, который написан светом и красками, вдохновением и опытом. А опыт художника — это его искусство.

Рассматривая листы, мы как бы совершаем прогулки по приветливой гостеприимной Москве. Она всегда привечала гостей, и наших и не наших, открытым пространством площадей, распахнутостью неба и редким для других городов контрастом старого и нового.

В этой серии Москва продолжает жизнь в строительстве индустрии на окраинах и в великолепных ансамблях старых и новых построек.

В начале Калининского проспекта мы видим удивительную узорчатую церковь, вознесенную куполами, крепко, навечно утвердившуюся на этом клочке старой Руси. Спешащие вереницей авто, группа прохожих минуют ее, не тревожа ее забвения.

Этот контраст древнего уютного храма и стоящих рядом небоскребов Нового Арбата еще больше подчеркивает рукотворность, артельность старой архитектуры.

Но в Москве есть улицы, сохранившие в чем-то свой старый облик. Вот идущая в гору Трубная площадь с ее монастырскими стенами, колокольней и старыми особняками. Белые пятна пушистого

свежего снега удивительно тонко оттеняют нежную раскраску старых обжитых построек. Это место поэзии, воскрешающее для нас незримое присутствие московских поэтов начала 20-х прошлого столетия.

Иное, распахнутое для глаза, — распахнутое пространство университета им. М.В.Ломоносова и Бородинского моста.

Увлекает своей романтикой, светом и ритмом архитектура, существующая в согласии с человеком. Эти и другие листы: «Все на выборы», «Первый снег. Крымский мост», «Улица Космонавтов» выражают ту полноту жизни, которая связана с миром, спокойствием. Здесь не ощущается еще начало великого перелома. Это время принадлежит строителям коммунизма, тем рядовым людям, будущее которых еще не обращено к тяготам великого слома эпохи.

Вот почему по-своему прав художник, показывающий нам спокойную, уверенную жизнь большого города, хранящего весь жар старой романтики и счастья жизни.

Эта жизнь кипит у подножья старых и новых ансамблей архитектуры («Воскресный день», «Иней», «Пересменка», «У памятника Фёдорову»).

Замечательно умение художника отдать дань старым ансамблям, таким как старый Арбат, Кремль, Троицкий проезд и др. Вместе с тем, художник лирически претворяет в песенное звучание островки новой архитектуры («Дымы Мосэнерго», «Останкино», «Калининский проспект»), словно увиденные глазами строителей и жителей соседних кварталов. Такова Москва художника Петра Козорезенко, оживленная во все дни, во все времена года, — Москва, обжитая поколениями людей и открытая всему миру.

Он знает этот город, понимает и любит Москву, собирая по крохам драгоценную мозаику ее прошлого, отдавая должное новому, современному. Для него Москва с ее архитектурой, старыми улочками и новыми проспектами одухотворена, прежде всего, историческими преобразованиями, и с этих позиций он живописует ее, находя в столкновении старого с новым основу ее поступательного движения. И зимой, и летом художник находит уходящие улочки Москвы, наподобие поленовского «Московского

дворика», или те величественные ансамбли новой Москвы, которые отражают движение века и запечатлевают их на холсте или бумаге, вписывая новую страницу в свою поэму о великом городе.

Библиография:

1. *Раппапорт А*. Время и предмет. Фотографии А.Слюсарева // Советское фото. — 1987. — № 7.

2. *Гутнов А., Глазычев В.* Мир архитектуры: Лицо города. — М.: Молодая гвардия, 1990.

3. Дизайн и спорт. — URL: http://mobiledesignmuseum.ru/sport/ (дата обращения: 08.09.2016).

4. *Норштейн Ю., Ярбусова Ф.* Сказка сказок. — М.: Красная площадь, 2005.

5. Произведения из серии «Москва-80-е» неоднократно экспонировались на выставках в России и за рубежом. Полный цикл работ представлен на сайте художника. — URL: http://kozorezenko.com/drawing/cities/moskva-80/pictures/G00711-6/pageall (дата обращения: 15.11.2015).