А.Г. Борис, Л.И. Иванова-Веэн

ПРОЕКТЫ А. ГАЛЕЦКОГО И А. КУЗНЕЦОВА — НОВОГО КОРПУСА МАСТЕРСКИХ СТРОГАНОВСКОГО УЧИЛИЩА

В публикации впервые приводятся проектные чертежи фасада Нового корпуса мастерских Строгановского училища на Рождественке (ныне корпус МАРХИ № 1). Опираясь на данные архивных источников, авторы рассматривают два проекта: А.Галецкого 1910 г. и проект А.Кузнецова 1913 г., по которому он через год построил это интереснейшее здание — сейчас памятник архитектуры.

The publication for the first time shows the design drawings of the facade of the New Building of the Stroganov School workshops at Rozhdestvenka (now the building of the Moscow Architectural Institute No 1). Relying on the data from archival sources, two projects are considered: A.Galetskiy in 1910 and A.Kuznetsov's project of 1913, according to which it will be a year later. Built this most interesting building — now a monument of architecture.

Ключевые слова: Строгановское училище, МАРХИ, новый корпус учебных Мастерских, Н.Глоба, А.Галецкий, А.Кузнецов.

Keywords: Stroganov School, Moscow Institute of Architecture, N. Globa, A.Galetsky, A.Kuznetsov.

Здание мастерских Строгановского художественно-промышленного училища (корпус МАРХИ № 1, Рождественка, 11) уже рассматривалось нами на страницах архитектурных изданий (1–3). В последние годы были выявлены новые изобразительные материалы, происхождение которых связано с бывшей библиотекой Строгановского училища [1]. Из них особую ценность представляют

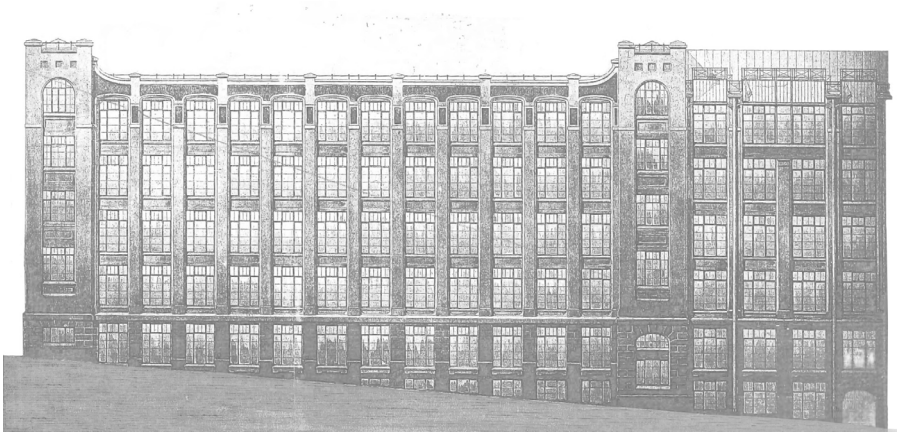


Рисунок 1. Фасад Мастерских. Проект Галецкого. 1910 г. Фотография. 14х26. Музей МАРХИ. Публикуется впервые

два изображения фасада здания со стороны Сандуновского переулка. Удалось установить, что первый проект был выполнен А.Галецким в 1910 г., а другой — А.Кузнецовым в 1913 г. (рис. 1, 2). Анализ этих изобразительных материалов и документальных свидетельств о строительстве этого здания дает возможность представить развитие архитектурного замысла архитекторов.

Строительство здания Мастерских стало значимым результатом реформы художественного образования, которую с 1890-х гг. проводил директор Строгановского училища Н.В.Глоба. Сначала им была создана новая структура училища, и вся система обучения стала строиться вокруг вновь созданных учебных ремесленных мастерских [2]. Мастерские располагались в совершенно неприспособленных помещениях главного корпуса и в старых служебных строениях. Возникла острая необходимость переустройства Училища на Рождественке. Осенью 1909 г. Глоба добился личного визита в Училище министра торговли и промышленности, которому подчинялось учебное заведение. Удалось увлечь начальство перспективами, открывающимся перед художественной промышленностью России, если помочь Училищу с устройством современных мастерских. Министр принял мудрое решение: «Тип полного художественно-

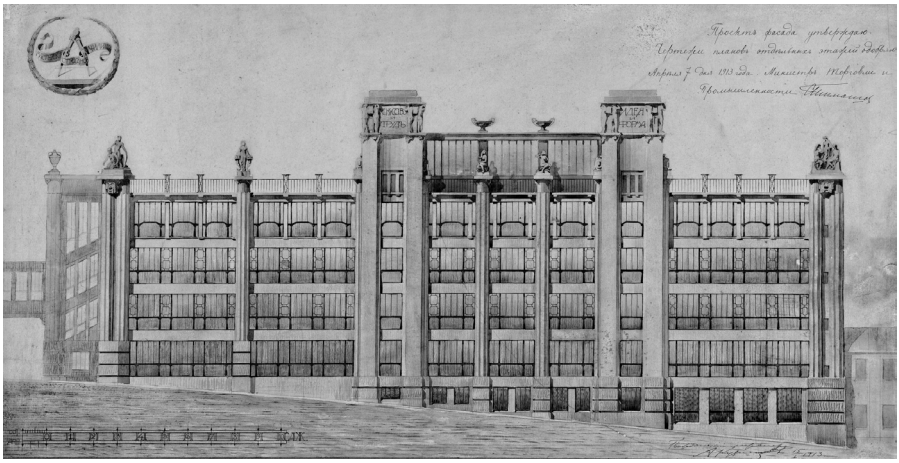


Рисунок 2. Фасад Мастерских. Проект Кузнецова. 1913 г. Б., кар., тушь, акв. 42х82. Музей МАРХИ. Публикуется впервые

промышленного училища в Москве вполне определился. Остается лишь выстроить для него идеальное в смысле удобства и техники здание — светлое, просторное, гигиенически здоровое для подрастающего поколения, оборудованное новейшими машинами, которое могло бы удовлетворять потребностям Училища не менее как в 75 лет и более» [3]. Министр согласился также, что в будущем желательно перестроить все владение Училища на Рождественке.

С осени 1910 г. под руководством Глобы начала работать специальная Комиссия для создания проекта здания Мастерских. Она включала штатного архитектора Училища Галецкого и преподавателей-архитекторов. Среди них — С.В.Ноаковский (хранитель музея и библиотеки), Н.С.Курдюков, Д.П.Сухов и другие [4]. Комиссия определила и место для нового здания по Сандуновскому переулку, от корпуса на углу переулка и Рождественки (построенного в 1890 г.) до самой границы с соседней территорией Государственного банка. Здесь находились старые малоэтажные строения, где располагались металлическая, столярно-резная, литейная и скульптурная мастерские. В ноябре 1910 г. архитектор составил общий «проект переустройства существующих зданий и постройки трех корпусов, состоящий из 6 детальных планов всего владения, двух разрезов,

одного фасада и предварительной сметы на постройку художественно-промышленных мастерских». Возведение здания Мастерских было «первой очередью» осуществления общего проекта, сведения о котором дает пояснительная записка. В новом корпусе Училища должны были размещаться учебные классы и администрация. Кроме того, здесь предполагалась канцелярия, прежде располагавшаяся в трехэтажном здании на углу Рождественки и Сандуновского переулка. В свою очередь, в это угловое здание из главного корпуса должны были переехать Музей и библиотека училища. Часть здания, предназначенную для музея, архитектор предлагал надстроить с трех до пяти этажей, а библиотечную часть оставить трехэтажной. Спроектированное здание Мастерских главным фасадом выходило на Сандуновский переулок.

Сегодня появилась возможность увидеть фасад здания по проекту Галецкого. Недавно в коллекции снимков памятников архитектуры, принадлежавшей бывшей библиотеке Строгановского училища (ныне библиотека МАРХИ), наше внимание привлекла небольшая фотография. На ней запечатлен чертеж фасада здания, стоящего на склоне рельефа. На аттике фасада удалось разобрать надпись: «Учебные мастерские Строгановского Императорского училища». В правом нижнем углу есть подпись, которая, как удалось установить, принадлежит Галецкому [5]. Сооружение вполне соответствует описанию здания Мастерских в пояснительной записке к общему проекту. Архитектор назвал спроектированное им здание шестиэтажным, а далее уточнил, что в нем должно быть 4 этажа, а также подвал и полуподвал. Действительно, изображенное здание имеет четырехэтажную основную часть и развитый цоколь, который может восприниматься как «подвал и полуподвал». Этот фасад здания Мастерских — единственный из 9 чертежей общего проекта Галецкого, который удалось выявить к настоящему времени (рис. 1).

В июне 1911 г. Комиссия Училища рассмотрела и утвердила проект Галецкого. Общее переустройство участка отложили, а проект здания Мастерских отправили на согласование [6]. Комиссия подчеркнула, что «здание мастерских, по типу фабричного корпуса,…

необходимо выстроить из железа, бетона и стекла, по последнему слову науки» [7]. Однако Галецкий вести строительство отказался, сославшись на загруженность работой по другим объектам (но был оставлен в Комиссии). Возведение здания Мастерских было доверено А.Кузнецову: он, «занимая в Императорском Техническом Училище кафедру фабричной архитектуры, представляет собою известную научную силу во всеоружии знаний в этой области; 2) обладает опытностью, так как им возведен в московском районе ряд удачных железобетонных построек — фабрик, мастерских и др.» [8].

Сначала предполагалось, что Кузнецов будет вести строительство по утвержденному проекту Галецкого, но потом возникла необходимость переделок проекта. Осенью 1912 г., архитектор стал разрабатывать свой вариант здания Мастерских [9]. При этом он сохранил схему композиции, предложенную Галецким. В ноябре Кузнецов предложил свой вариант на рассмотрение руководителей учебных мастерских (ткацкой, керамической, декоративной и др.), которые на обсуждении выступали как инженеры-технологи. Через несколько дней этот вариант был представлен на Совещание архитекторов-преподавателей Училища. Зодчему были высказаны существенные замечания, а проект велели переделать [10]. Через две недели переделанный вариант был рассмотрен Совещанием и на этот раз принят. В апреле 1913 г. этот проект был утвержден Министерством торговли и промышленности [11].

Сегодня мы имеем комплект чертежей проекта Кузнецова в собрании Музея МАРХИ, некоторые из которых были нами опубликованы (3). Наиболее ценным является оригинал главного фасада здания Мастерских, выполненный на ватмане в цвете. На чертеже есть печать Министерства торговли и промышленности, дата утверждения проекта апрель 1913 г. и подпись Кузнецова. Фасад полностью соответствует выстроенному зданию, за исключением элементов богатого скульптурного декора (рис. 2). Следует отметить, что на упоминавшемся Совещании архитекторов-преподавателей Кузнецову посоветовали «фасад здания переделать и снять все ненужные украшения, сделав его проще» [12].

Теперь мы имеем возможность сопоставить общее решение

фасадов Мастерских в проектах Галецкого и Кузнецова. В обоих проектах — здание, выходящее на Сандуновский переулок. На чертеже Кузнецова проектируемый Новый корпус соединен с угловым зданием (на Рождественке) воздушным переходом на уровне второго этажа, под которым устроен проезд на территорию Училища. На чертеже Галецкого никакого перехода нет. Вместо него у левого края фасада показана вертикаль лестницы. В проекте Галецкого здание Мастерских объединялось общей лестницей с соседним угловым корпусом, надстраиваемым до пяти этажей.

Как мы видим, архитектурное решение фасадов в проектах Галецкого и Кузнецова различается, хотя их конструктивное решение сходно [13]. В варианте Галецкого здание воспринимается как единый объем — с общей цокольной частью и сходным уровнем верха. Вертикаль еще одной лестницы делит фасад на две неравные части. Основная часть (слева, ближе к Рождественке) имеет плоскую эксплуатируемую кровлю. Меньшая часть (справа, со стороны Неглинной улицы) — высокую, видимо, остекленную крышу. Ведущей темой несимметричной композиции фасада является ритм вертикалей широких ниш с огромными окнами и узких простенков, оформленных пилястрами.

В проекте Кузнецова фасад решен иначе. Средняя часть в нем выделена и повышена относительно боковых частей. Функционально это обусловлено устройством на верхнем этаже — декоративной мастерской с высокой стеклянной крышей, а на боковых частях — плоской эксплуатируемой кровли. Боковые части различаются по ширине и по устройству цоколя. Общая композиция главного фасада в этом проекте представляет несимметричное, уравновешенное решение с выделенной по высоте, средней частью.

Теперь сравним эти два проекта в стилистическом отношении. В варианте Галецкого фасад декорирован пилястрами на всю высоту здания, но верх этих пилястр вместо привычных капителей имеет своеобразные прямоугольные «филенки». В целом, проект следует принципам ордерного построения фасада, но в решении деталей заметно стремление архитектора отойти от традиционного историзма. Криволинейные сочленения вертикалей лестниц и

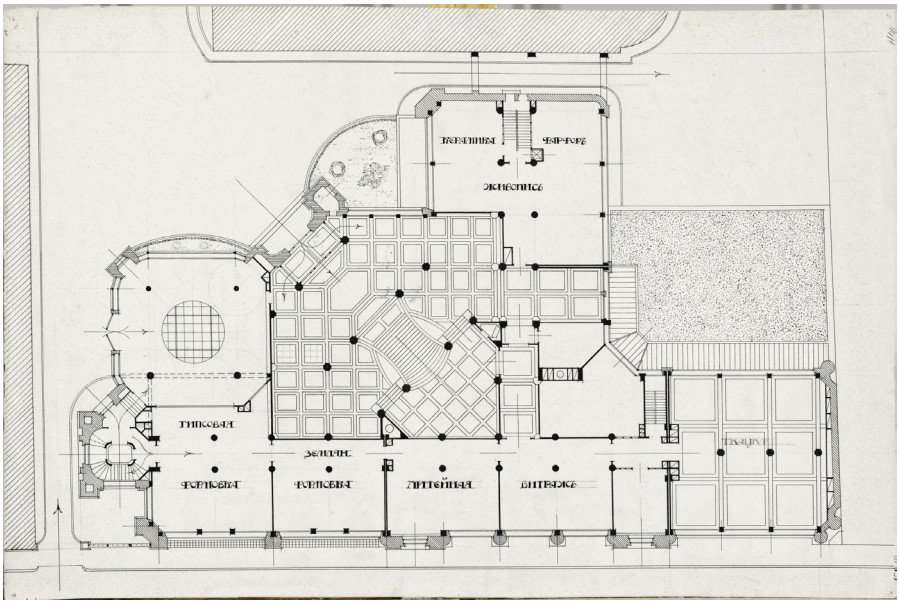


Рисунок 3. План первого этажа Мастерских. 1913 г. Б., кар., тушь. 39х51. Музей МАРХИ. Публикуется впервые

горизонтали верха здания, очертания оконных перемычек в верхнем этаже, а также характер надписи придают решению фасада оттенок стилистики модерна. Отметим, что в этой же стилистике Галецким был выстроен театр для рабочих Никольской мануфактуры в Орехове-Зуеве [14]. Насколько можно судить по фотографии, в надписях и филенках здания Мастерских Галецкий предполагал использовать керамическую облицовочную плитку, что также характерно для модерна [15].

В проекте Кузнецова, напротив, прямо используются исторические ордерные формы. Повышенная средняя часть фасада выделена парами массивных пилонов, несущих декоративные блоки с рельефами фигур и надписями «Искусство и труд» и «Идея и форма» (не осуществлены). Фасад на всю высоту декорирован полуколоннами с канелюрами, а по углам здания полуколонны сдвоены. Они имеют упрощенные капители, напоминающие дорические, и венчаются круглой скульптурой. Скульптура,

рельефы, декоративные вазы и некоторые другие элементы должны были выполняться силами преподавателей и воспитанников Училища после завершения строительства (которые так и не были осуществлены). Наличие скульптурного декора было связано со сложной задачей отобразить тему «Искусств» в промышленном по своей функции и общему характеру здании.

Здесь мы также впервые публикуем оригинал плана первого этажа здания Мастерских (рис. 3). В целом он полностью соответствует выстроенному зданию, за исключением обозначения расположения различных мастерских — «гипсовой формовки» и «земляной формовки», «литейной», «витражной», «керамики, фарфора и живописи» а также ткацкой мастерской. На чертеже показан парадный вестибюль, главным украшением которого является эффектная трехмаршевая лестница. Ее сложная овальная форма, к сожалению, на плане первого этажа не фиксируется, но судить о ней можно по авторскому чертежу детальной разработки лестницы (рис. 4). Отметим, что эта парадная лестница появилась в результате переделки (по замечаниям Совещания архитекторов-преподавателей) первоначальной круглой одномаршевой лестницы, предложенной Кузнецовым [16]. Таким образом, рассматриваемый чертеж плана первого этажа здания Мастерских, несомненно, относится к утвержденному проекту Кузнецова.

Строительство здания училища должно было быть закончено к сентябрю 1914 г. [17]. В процессе строительства утвержденный проект дорабатывался. За пять месяцев до завершения стройки Кузнецову предложили «изменить лепные работы по всему фасаду здания: заменить кариатиды колонками, уничтожить верхние фигуры, вазы перекомпоновать, изменить тип лепных украшений у верхушек колонн и переработать еще раз фасад здания в сторону полного устранения мотива капители в колоннах» [18]. Инициатором упрощения фасада выступал Глоба, с целью ускорения и снижения расходов строительства.

Здание учебных Мастерских почти успели закончить к намеченному сроку. Оставалось наладить инженерное оборудование и выполнить отделочные работы по фасаду. Но в августе началась

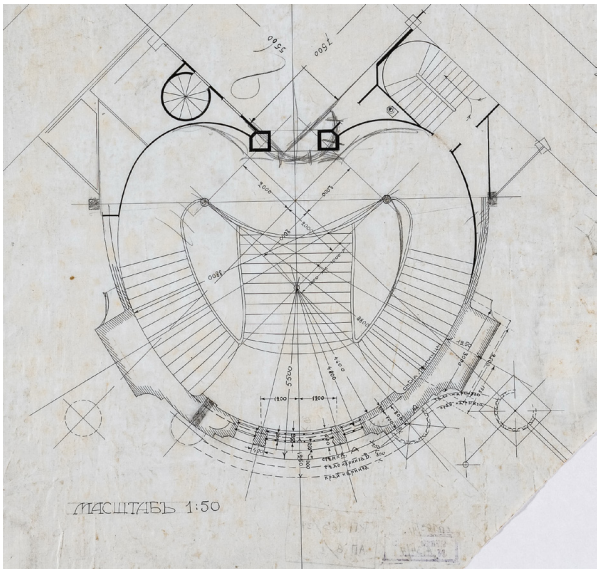


Рисунок 4. Рабочий чертеж парадной лестницы Мастерских. 1913 г. Восковка. 43х44. Музей МАРХИ. Публикуется впервые

Первая мировая война, и здание сразу передали для госпиталя, который устраивался на средства Московского Кредитного общества [19]. В этих обстоятельствах, естественно, о декоре фасада пришлось забыть. Кредитное Общество в 1915 г. издало альбом о своем образцовом госпитале [20]. В альбоме приведены фотографии общих видов и интерьеров здания. Они показывают, что здание дошло до наших дней без существенных переделок.

После революции, в 1918 г., была проведена реформа архитектурно-художественного образования. На основе Строгановского училища были созданы Первые Свободные Государственные художественные мастерские (I СГХМ). Госпиталь к этому времени был уже выведен, и здание, построенное для учебных Мастерских Строгановского училища, наконец-то стало использоваться по своему назначению. Осенью 1920 г. был создан знаменитый ВХУТЕМАС (на основе слияния I и II СГХМ) [21], целью которого была подготовка художников — мастеров высшей квалификации для промышленности. Вместо копирования произведений прошлого, что было основой академического образования, здесь студенты

осваивали новаторские дисциплины — «Графика», «Цвет», «Объем», «Пространство». Эти дисциплины были базовой частью Основного отделения, которое и располагалось в Новом корпусе. Здесь также размещался факультет обработки дерева и металла, а также полиграфический и керамический факультеты.

Здание новых Мастерских как нельзя лучше подошло для новаторской архитектурно-художественной школы. В 1930 г. (после реорганизации ВХУТЕИНа) в комплексе зданий на Рождественке стал размещаться Архитектурно-строительный институт (АСИ), с 1933 г. именуемый Московским архитектурным институтом (МАИ, с 1970 г. — МАРХИ). В 1960 гг. в новом корпусе была произведена надстройка шестого этажа (ныне физкультурный зал и 500-я аудитория), конструкции перекрытия во многом повторили кузнецовские фермы. Надстройка не разрушила внешний вид Нового корпуса мастерских.

Примечания:

1. Наследником библиотеки дореволюционного Строгановского училища после ряда реорганизаций стала библиотека МАРХИ. Ныне материалы, связанные с историей здания Мастерских, переданы в Музей МАРХИ.

2. До реформ Глобы при Строгановском училище существовали только 4 мастерские, но они не имели непосредственного отношения к процессу обучения. Ко времени возведения здания в Училище действовало уже 17 мастерских.

3. РГАЛИ. Ф. 677. Оп. 2. Д. 141. Л. 21.

4. Там же. — Д. 155. Л. 4–4 об.

5. Подпись на чертеже была сопоставлена с подлинником Галецкого и Кузнецова в подлинных документах. Там же. — Д. 127. Л. 3 об., 48 — [подпись Галецкого]; там же, д. 141, л. 171 — [подпись Кузнецова].

6. Проект Галецкого был утвержден в Строительном отделении Московского губернского правления в ноябре 1911 года. Там же. — Д. 155. Л. 21.

7. Там же. — Д. 155. Л. 6 об.

8. Там же. — Д. 141. Л. 2. К тому же, Кузнецова в Училище очень

хорошо знали, так как он некоторое время был его преподавателем. — Там же. — Оп. 1. Д. 4659а.

9. Возможно, начало нового этапа проектирования было связано с принятием осенью 1912 г. принципиального решения о будущем государственном финансировании строительства Мастерских. Следует подчеркнуть, что выделение средств предназначалось на осуществление проекта Галецкого.

10. РГАЛИ. Ф. 677. Оп. 2. Д. 155. Л. 17 об. — 21.

11. Там же. — Д. 193. Л. 39 об. Л. 300 об.

12. Там же. — Д. 155. Л. 19.

13. В обоих проектах использован железобетонный каркас и перекрытия, а также кирпичные наружные стены.

14. Криволинейные элементы верхней части этого театра, открытого в 1912 г. на средства С.Морозова, отчасти напоминают криволинейные сочленения лестниц и покрытий в здании Мастерских.

15. Отметим, что плитка, сделанная в керамической мастерской Строгановского училища, применялась для отделки фасадов главного корпуса на Рождественке и доходного дома Училища на Мясницкой улице.

16. Важные указания Кузнецову сводились к требованию перекомпоновать лестничную клетку в середине здания мастерских, сделав в ней две лестницы, которые относятся к первоначальному варианту проекта (3). Там же. — Д. 155. Л. 17–19. Высказанное ранее предположение об авторстве Галецкого для указанных чертежей оказалось ошибочным (2). Оно опровергается их сопоставлением со вновь выявленными архивными данными.

17. Там же. — Д. 193. Л. 24 об.

18. При этом штукатурку фасадов решили «сделать под искусственный камень, под гранит». Там же. — Д. 193. Л.118 об. — 119, 136–138.

19. Интересно отметить, что эта финансовая организация была кредитором Строгановского училища, так что предоставление здания под госпиталь со стороны учебного заведения было не только делом патриотизма, но и жестом лояльности должника к заимодавцу.

20. Госпиталь Московского Городского Кредитного Общества в

здании учебных мастерских: Альбом. — М., 1915.

21. II СГХМ — бывшие Училища живописи ваяния и зодчества, на Мясницкой.

Библиография:

1. *Иванова-Веэн Л.И., Борис А.Г., Липгарт Н.Р.* Здание мастерских Строгановского училища — «новый» корпус МАРХИ // Архитектурное наследство. — 2007. — Вып. 47. — С. 300–308.

2. *Иванова-Веэн Л.И., Малясова Г.* Новый корпус мастерских Строгановского училища // Архитектурные юбилеи. Календарь памятных дат. 2012–2016. — М., 2013. — С. 163–166.

3. *Иванова-Веэн Л.И., Борис А.Г.* Кузнецовскому корпусу МАРХИ — 100 лет // История строительства по новым архивным материалам. AMIT. — 2015. — Май, № статьи 31/15–09.