С.В. Королева

ВЛИЯНИЕ «ОРУЖЕЙНОЙ РЕЗЬБЫ» НА ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ОТДЕЛКУ ПРЕДМЕТОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Статья посвящена влиянию искусства традиционной художественной отделки ружей на предметы декоративно-прикладного искусства: шкатулки, броши, кулоны, женскую бижутерию. Анализируются основные способы декорирования деревянных поверхностей, применяемые как в оружейной отделке, так и предметах быта и женских украшениях. В память о тульском оружейнике и резчике Королеве В.Ф., используется его материал.

The article is devoted to the influence of the traditional art finishing guns on subjects of arts and crafts: jewelry boxes, brooches, pendants, women's jewelry. Analyzes the main ways of decorating wooden surfaces, used as a weapon in the decoration and household items, and women's jewelry. In memory of Tula gunsmith and cutter Korolev V.F. used his material.

Ключевые слова: художественная отделка ружей, «оружейная резьба» в декоре предметов ДПИ, тульский оружейник и резчик Королев В.Ф.

Keywords: art decoration guns, «gun thread» in the decoration items arts and crafts, Tula gunsmith and wood carver Korolev V.F.

Благодаря оружейному производству, в Туле появились многочисленные промыслы декоративно-прикладного искусства. Известные самовары впервые начали изготавливать оружейные мастера, и самоварную фабрику основал тульский оружейник — Василий Степанович Баташов. Тоже самое можно сказать о выпуске карет, создании





Рисунок 1а, б. Декорирование «контурной» всечкой подарочных шкатулок для украшений. Эскиз и реализованная работа. Материал кавказский орех. Королев В.Ф.



Рисунок 2. Эскизы декора «контурной» всечкой подарочных шкатулок для украшений. Королев В.Ф.



Рисунок 3. Украшение «контурной» всечкой подарочных шкатулок для украшений. Эскиз и реализованная работа. Центральный мотив — замысловатая монограмма. Королев В.Ф.

военного снаряжения и офицерских вещей. Пряничное производство напрямую связано с тульскими оружейниками. Виртуозные навыки резчиков пригодились им для изготовления деревянных пряничных форм. Все вышесказанное касается создания сувенирной продукции и предметов быта. Тульские оружейники по сей день с успехом применяют свои профессиональные умения в изготовлении разнообразных предметов декоративно-прикладного искусства: шахматных фигур, табакерок, шкатулок и женских украшений. Техника художественной отделки предметов быта и декоративно-прикладного искусства имеет название «оружейная резьба», что характеризует тульский промысел, напрямую связанный с оружейным делом.





Рисунок 4. Художественная отделка крышки шкатулки. Цветок розы. Обронная резьба с канфарением. Королев В.Ф.
Рисунок 5. Эскизы композиции узоров для брошек и кулонов. Контурная всечка («английская спираль»). Вставка фигурных деталей из перламутра («пражский» орнамент). Королев В.Ф.

До сих пор тульские оружейники используют свои навыки художественной отделки ружей для декора подарочных шкатулок (рис. 1, 2). Изготавливаются шкатулки для женских украшений из разнообразных пород дерева, и традиционно дарят их своим близким и родным в честь памятных дат. На рис. 1 представлена шкатулка, крышка которой нарядно декорирована растительным узором. В качестве художественной отделки используется «контурная всечка». Орнаментальные мотивы: декор «пражский» в сочетании «английской спиралью». Также в композиции применяются замысловатые именные монограммы из букв.

На (рис. 3) представлена шкатулка для женских украшений. В центре крышку украшает буквенная монограмма, а по кругу традиционный орнамент тульских оружейников — «русская плетенка». Монограмма создана методом «контурной» всечки с использованием «английской спирали». Для тульского промысла характерным считается оформление крышки шкатулки — в центре размещается основная композиция или жанровая сцена, обрамляемая по кругу ажурным растительным орнаментом (всечкой или резьбой).





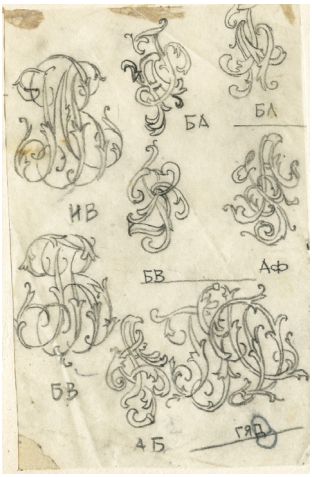


Рисунок 6а, б. Художественная отделка броши и кулона. Контурная всечка (орнамент «английская спираль», виноградная лоза). Инкрустация перламутровыми вставками (мотив «пражский»). Материал: кавказский орех. Королев В.Ф.
Рисунок 7. Эскизы монограмм. Королев В.Ф.

На рис. 4 продемонстрирована шкатулка для женской бижутерии. Крышку украшает обронная резьба цветка розы с листьями. Фон углублен и выполнен традиционным приемом тульских оружейников — канфарением или матуаром, что придает ему равномерность и позволяет подчеркнуть объемность главной композиции. Несмотря на небольшую площадь изображения и невысокий рельеф, достаточно естественно переданы природные формы. В качестве материала для шкатулки используется кавказский орех.

Также традиционно любят радовать тульские оружейники близких и родных украшениями, сделанными своими руками: брошками, кулонами, заколками для волос с всечкой и инкрустацией. В украшении используется контурная всечка орнамента «английская спираль», вставки из перламутра (инкрустации) выполняются с применением мотива «пражского» орнамента (рис. 5.).

На рис. 6 показаны кулон и брошь, в которых применяются традиционные для отделки тульских ружей приемы: контурная всечка и инкрустация перламутром. Искусство инкрустации известно с давних времен. Еще в средние века техника использовалась для художественной

отделки предметов быта, мебели, подарочных изделий, шкатулок. Позднее ее активно стали применять в декоре ружей.

Хорошо известно о декорировании техникой инкрустации во времена французского барокко, благодаря работам выдающегося мастера Андре-Шарля Буля, создававшего роскошную мебель для королевской четы, декорируя ее разнообразными драгоценными материалами, в том числе, панцирем черепахи. Нарядный узор с декоративными вставками также полюбился туляками и продолжает радовать ценителей декоративно-прикладного искусства, по сей день.

Излюбленным мотивом в декоре брошей и кулонов у туляков является монограмма. Умельцы создают замысловатые узоры из монограмм и всекают их тонкой проволочкой (рис. 7).

Работая на протяжении 32-х лет в ЦКИБ СОО (Центральном конструкторско-исследовательском бюро спортивного и охотничьего оружия), Королев Владимир Федорович считался опытным резчиком по дереву, с успехом использовавшим навыки «оружейной резьбы» в создании предметов декоративно-прикладного искусства (шкатулок, брошей, кулонов и др.).

Библиография:

1. *Богомазов Д.Н.* Художественное мастерство тульских оружейников / Д.Н.Богомазов. — Тула: Приок. кн. изд-во, 1967. — 111 с.

2. *Будаева Л.Н.* Царские ружья из собрания Тульского государственного музея оружия: (к визитам членов царской семьи на Тульский оружейный завод) / Л.П.Будаева. — Тула: Инфра, 2004. — С. 29–34.

3. *Коротков Э.В.* Негасимый свет мастерства / Э.В.Коротков. — Тула: Тул. полиграфист, 2011. — 106 с.

4. *Семенов О.* Авторское оружие. Создание образа, отделка: граверные работы, инкрустация, чеканка, всечка и насечка, литье, работы с деревом, работы с поделочным камнем [Электронный ресурс]: мастер-класс тульского-оружейника / О.Семенов. — Электрон. текстовые и графические дан. — [Б.м., 2012].

5.*Федотов Г.Я.* Художественные работы по дереву / Г.Я.Федотов. — Спб.: Питер, 2011. — 192 с.