Али Шурман

ОРНАМЕНТАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ В ДЕКОРИРОВАНИИ ИНТЕРЬЕРОВ КУЛЬТОВЫХ ЗДАНИЙ ИОРДАНИИ

В статье автором проведен обзор орнаментальных композиций в декорировании интерьеров культовых зданий Иордании. Автором показано, что исламское изразцовое искусство Иордании полностью базируется на изразцовом искусстве Сасанидов и отличается большим совершенством форм и техники исполнения декораций. Рассмотрены особенности арабской мозаики из дворца Хишама в Иерихоне. Сделан вывод, что одной из уникальных особенностей мусульманского искусства является запрет на изображение человека и других живых существ. В качестве научной новизны автором выделены три типа облицовки изразцами в зависимости от используемых деталей: «трудоемкая» облицовка — «моарег»; облицовка изразцами в виде кирпичиков — «хешти»; сложная облицовка — «моагели».

In the article the author conducted a review of ornamental compositions in decorating of interiors of religious buildings in Jordan. The author shows that Islamic tile art of Jordan is entirely based in the tile art of the Sassanids and has a great perfection of form and technique sets. The peculiarities of the Arab mosaic of the Palace of Hisham in Jericho. It is concluded that one of the unique features of Islamic art is the prohibition on the depiction of humans and other living beings. As scientific novelty, the author identified three types of facing tiles depending on the details: «time-consuming» trim «tuareg»; cladding with tiles in the form of bricks — «hasti»; a complex facing — «moogely».

Ключевые слова: орнаментальные композиции, культовые здания Иордании, растительный орнамент, мозаика, облицовка изразцами, дворец Хишама в Иерихоне.

Keywords: ornamental compositions, religious buildings Jordan, floral pattern, mosaic, cladding with glazed tiles, the Palace of Hisham in Jericho.

Искусство Иордании является составной частью в декоративном искусстве мусульманских стран, и изучать его представляется только в сопоставлении с художественной культурой иных стран мусульманского мира, с которыми оно находится в постоянном взаимодействии тысячами культурных и исторических нитей.

Практически во всех регионах Иордании основным строительным материалом на протяжении всего предшествовавшего времени и сегодня остается камень. Народные мастера унаследовали многовековые традиции его обработки.

В холмистой Иордании существует большой выбор строительного камня разного качества и для разных целей. Встречается огнеупорный белый известняк нари, стойкий против атмосферных воздействий миззи яхуди, хорошо поддающийся теске и со временем увеличивающий свою прочность талаки. Распространенная глинистая порода хувар идет на обмазку очагов и хлебных печей. Кроме того, в Хауране и Назарете добывается и используется черный базальт. Фасадные грани культовых построек отесываются. По мнению историка Иосифа Аль-Алака, теска фасадных камней разнообразная — встречается грубая и чистая, с различной фактурой — под «шубу», наколотая, гребенчатая, с выборкой канта вдоль ребра, а также полировка [2, с. 13].

Изучая классическое искусство стран ислама, Б.Веймарн пришел к выводу, что для Иордании, в отличие от Турции, Ирана и других соседних мусульманских стран, применение кирпича в строительстве является весьма нетипичным как в предшествовавшее время, так и сегодня, за исключением тех случаев, когда кирпич используется в отделке некоторых элементов интерьера в чисто декоративных целях. Дерево в относительно безлесной Иордании используется в домостроении весьма ограниченно [4, с. 43]. Оно является основным материалом при создании некоторых конструктивных элементов жилища — дверей, оконных рам, ставен, ступеней и перил внутренних лестниц и т.д. Дерево не используется при возведении стен жилищ, практически никогда не применяют его в виде настилочных досок при создании пола.





Рисунок 1. Растительные декорации в виде листьев и гроздей винограда дворца Хишама в Иерихоне (Иордания)
Рисунок 2. Арабская мозаика из дворца Хишама в Иерихоне (Иордания)

С учетом священности мечетей, стимулирующей к созданию выдающихся образцов искусства, в строительстве и украшении интерьеров мечетей применяются различные строительные материалы и техники декорирования. Исследуя исламское искусство, Л.Моццати пришел к выводу, что абстрактные и геометрические формы и бело-голубой цвет деталей михраба (а также других деталей мечети) внушают покой и неподвижность, а не движение и возбуждение» [8, с. 32]. Основными материалами при создании михраба служат ганч, дерево, кирпич, камень, глазированная плитка (изразец), а также краски. От качества каждого материала зависит его применение.

Ганчевый материал для украшения интерьеров мечетей имеет многовековое применение. Свойства ганча позволяет декоратору полностью воплощать свои идеи при оформлении интерьеров мечетей. Изучая историю орнамента, Л.М.Буткевич утверждал, что вязкость и мягкость ганча способствуют созданию разнообразных орнаментов, арабесок и декоративных фигур [3]. Исламское изразцовое искусство Иордании полностью базируется на изразцовом искусстве Сасанидов и отличается большим совершенством форм и техники исполнения декораций. Так, в Иордании наиболее распространенными орнаментами были растительные декорации в виде листьев и гроздей винограда.

Этот растительный мотив был перенят исламскими зодчими, переработан и усовершенствован и, далеко уйдя от своего прототипа, стал более сложным и выразительным. Наряду с

растительным орнаментом, в декорировании интерьеров мечетей также используются геометрические фигуры, которые в основном применяются при оформлении рамок, стыков стен и арок древнейшей в Иордании геометрической фигурой, использованной при декорации, считается крестообразная звезда, примененная в оформлении стен с дворца Хишама в Иерихоне.

Наиболее выразительным и сложным по качеству исполнения считается мозаичное искусство эпохи культовых зданий Иордании.

Характерным для этой эпохи является растительный орнамент в виде виноградных листьев и гроздей, оформленный в виде шестиугольников — «пчелиных сот». Другими памятниками, представляющими интерес, являются два декорированных изразцами памятника в интерьерах культовых зданий. Б.П.Денике в своих трудах утверждал, что интерьер культовых зданий мавзолея украшен геометрическими фигурами, верхняя часть — двумя надписями письмом «насх», рамка — надписями куфической графикой [5, с. 6].

О важности и красоте арабской графики и каллиграфии немало говорится в поэтических произведениях и хадисах. Можно сказать, что арабская и персидская каллиграфия процветала во все века и времена.

Как считал Иосиф Аль-Алак, наилучшим примером этого искусства являются полностью декорированные интерьеры культовых зданий. Такие интерьеры мечетей и храмов декорируются следующим образом: вокруг стен создается каллиграфический орнамент со сложными, детальными рисунками. Верхнюю часть и заостренное окончание ниши окружает рамка, выполненная в виде ганчевых изразцов с более крупным и красивым рисунком. Вокруг центральной арки проходит прямоугольная рамка с растительным орнаментом из виноградных листьев и гроздей, оформленным в форме шестиугольников — «пчелиных сот» [2, с. 19].

В настоящее время ганч также используется для украшения интерьеров, однако число современных михрабов, например, декорированных таким образом, очень ограничено. Согласно статистическому исследованию искусствоведа Б.П.Денике, проведенному на материале современных мечетей, только три

михраба были декорированы ганчем [5, с. 24]. В настоящее время, учитывая развитие промышленного производства, распространены сборные ганчевые материалы. Необходимо отметить, что этот способ не находит места в искусстве. Как Бог, создав красивейшие творения и краски, освободил наш мир от монотонности и грубости, так и мусульманский зодчий, подчиняясь Творцу и следуя смыслу мироздания, с помощью украшений придал своим произведениям необычную яркость и разнообразие.

В целом, можно выделить три типа облицовки изразцами в зависимости от используемых деталей:

— так называемая «трудоемкая» облицовка — «моарег»;

— облицовка изразцами в виде кирпичиков — «хешти»;

— сложная облицовка — «моагели»;

«Трудоемкая» облицовка изразцами — это облицовка, в которой используются мелкие изразцовые детали, которые в сочетании образуют единую структуру. Это очень сложный и трудоемкий вид работы, который выполняется квалифицированными мастерами.

Другим примером облицовки является облицовка изразцами, выполненными в виде кирпичиков. Данная работа, по сравнению с «трудоемким» типом облицовки, является более простой и экономичной, однако результат оказывается не настолько красивым и тонким.

Этот тип облицовки, в свою очередь, подразделяется на два вида.

1. Облицовка простыми изразцами.
2. Облицовка изразцами, имеющими рисунок, или семицветными изразцами.

Облицовка «моагели». В данном случае применяется сочетание кирпича и декоративных изразцов. Этот тип облицовки в некоторой степени похож на «трудоемкий» тип, с той разницей, что в мелкие изразцовые детали обычно имеют геометрическую форму и размещаются между кирпичами.

Как было сказано историкам М.Робинсоном и Р.А.Ормистоном, одной из уникальных особенностей мусульманского искусства является запрет на изображение человека и других живых существ [9, с. 23]. Этот запрет носит широкий характер. В первую очередь

он связан с отрицанием любого проявления идолопоклонства. Когда Пророк завоевал Мекку, сверг идолов и вступил в Храм, он приказал уничтожить в нем все настенные изображения, кроме изображений Девы Марии. Так изображения живых существ сменились на священные надписи.

В целом, при декорировании интерьеров используются следующие элементы:

— орнаменты: растительный, геометрический, символический;

— цвет: белый, голубой и синий, зеленый и желтый.

С древнейших времен письменное слово являлось основным и самым уникальным инструментом украшения стен мечетей. В целом, для украшения интерьеров и мечетей выбирались аяты из Корана, хадисы и выражения, которые призывали к праведности, благочестию и добродетели. Выбор выражений тесно связан с местом их размещения. Эти выражения использовались не всегда и не везде. Способы их применения варьируются от простых до гиперболических.

Важным моментом является также графика, которая используется при нанесении каллиграфического орнамента. Арабская графика является одним из важных факторов объединения мусульман, живущих не в арабских странах, а на других исламских территориях.

По утверждению Абдола Хосейна Зарринкуба, постепенно каллиграфия вошла во все виды исламского искусства, в частности, в декор зданий, особенно мечетей [1, с. 7].

По мнению исследователей, растительный орнамент использовался задолго до прихода ислама. Растительный орнамент берет свое начало от изображения виноградной лозы — ажурных, вьющихся, переплетенных между собой листьев и стеблей. Другие растения также изображались в подобном виде. В любом случае, растительный орнамент, встречающийся в искусстве Иордании, встречается еще в культуре Среднего Востока.

В своей теории С.Хмельницкий пришел к выводу, что геометрический орнамент используется для украшения интерьеров на протяжении всего исламского периода, однако в меньшей степени. Такой орнамент в виде крестообразных звезд, обрамляющих михраб, использовался для украшения соборной мечети [10, с. 51].

Цветовое решение является одним из способов украсить интерьер, и цвета подбираются в соответствии с указаниями хадисов. Некоторые цвета, такие как зеленый и белый, одобряются, а другие, например, черный, не одобряются. Анализируя построение интерьера в различающихся по функциональному предназначению помещениях, Н.Н.Дьяков отмечал, что достижению стилевой взаимосвязи архитектурных и отделочных элементов, предметов бытового убранства в способствует не только сходство геометрии деталей, составляющих единую композицию, то есть максимальное выделение принципа визуального подобия формы, но и общее декоративное оформление составляющих интерьера, базирующееся на традиционном для Иордании использовании для этой цели искусства орнаментики, отшлифовывавшегося в арабских странах на протяжении многих веков [6, с. 23].

Не подлежит сомнению тот бесспорный исторический факт, что для художественного мышления арабов характерной чертой является глубокое чувство декоративности в области создания сложных и совершенных форм орнаментов. Автор соглашается с позицией С.Н.Иконникова, что встречающиеся в отечественной орнаментике структуры имеют огромный диапазон — от простейших мотивов, состоящих из элементарных геометрических форм, до сложнейших переплетений изящных геометрических и растительных узоров с включением каллиграфических надписей, выполняемых различными видами арабского шрифта [7, с. 34]. При этом традиционная орнаментика, по мнению С.Н.Хмельницкого, является как бы цементирующим звеном, создающим художественное единство отдельных предметов убранства между собой и с другими деталями интерьера, поскольку, являясь в жанровом отношении идентичным, общий характерный орнаментальный декор на стене, деревянных, металлических, тканых предметах, способствует их взаимной гармонизации [10, с. 53]. Разнообразие при орнаментальной отделке достигается за счет различной глубины рельефа (на дереве, металле, камне), а на расписываемых предметах, где отсутствует различие в уровнях поверхности, декоративность достигается за счет определенных цветосочетаний, комбинирования различных по

форме элементных составляющих орнамента. В результате, несмотря на общие принципы построения геометрических и растительных орнаментов, существует бесконечное число вариаций составляемых ими композиций. Практически рисунки арабских орнаментов не повторяются даже в очень близких по характеру изделиях интерьера. Их использование позволяет сгармонизировать самые удаленные по характеру функционального предназначения и формам элементы и предметы интерьера, поскольку все в пространстве жилого помещения может быть подвергнуто орнаментальной отделке. Так, орнамент в виде рельефа и прорезей используется в оформлении дверей, деревянных панелей, мебели, некоторых керамических и гипсовых изделий. Плоскостной рисованный орнамент — на посуде, керамических плитках, вышиваемый и тканый — на коврах, накидках, занавесях, мебельной обивочной ткани и т.д. По мнению Б.Веймарна, орнаментные композиции могут также создаваться с помощью техники инкрустации деревянных поверхностей различными материалами, а также мозаики с использованием цветного стекла, различных по форме и окраске керамических плиток [3, с. 34].

Таким образом, орнаментирование в странах Арабского Востока с началом периода Ислама стало основой всех прикладных искусств. Именно в этом виде творчества наиболее полно отразились художественные и философские концепции арабской нации.

В настоящее время в декоративно-прикладном искусстве Иордании можно выделить два направления:

— использование (с разной степенью успеха) художественного наследия старых исламских арабских мастеров;

— копирование зарубежных художественных стилей.

С точки зрения художественной ценности, современные изделия с декоративной отделкой в традиционном арабском стиле (т.е. с использованием классических для этого стиля орнаментов) весьма различаются, что определяется неодинаковым уровнем профессиональной подготовки и технической вооруженности отдельных мастеров, поэтому многие из таких изделий, копирующих «исламскую старину», далеки от эстетического совершенства и слабо отражают стилевые особенности декора, использовавшегося в

средневековье. Так, рисунки геометрического орнамента на них часто несимметричны и нечетки, растительный орнамент примитивен и лишен изящества, а сложное арабское письмо заменено письменами, лишенными глубокого смыслового содержания и к тому же наносимыми без учета художественных особенностей шрифтового орнамента.

Таким образом, орнаментальные композиции Иордании, дошедшие до наших дней, объединяют в себе несколько различных направлений, эпох и культур. Данная особенность придает орнаментам особый этнический колорит и декоративную выразительность.

Несмотря на то, что орнаментальные сюжеты отражают в себе моменты реальной жизни человека, они и сегодня находятся в тесном взаимодействии с верой, различными магическими представлениями, в орнаментах интерьеров культовых зданий до нашего времени дошел коллективный этнический колорит.

Библиография:

1. *Абдол Хосейн Зарринкуб*. Исламская цивилизация. — М.: Андалус, 2004. — С. 206.

2. *Аль-Алак А.Иосиф*. История современной культуры Ирака / А.Иосиф Аль-Алак, публикации Дар Абн аль-эфир. Мосул университет. — Ирак, 2009. — С. 331.

3. *Буткевич Л.М*. История орнамента. [Электронный ресурс]. — URL:http://royallib.ru/read/butkevich_lyubov/istoriya_ornamenta_uchebnoe_posobie.html#0 (дата обращения: 30.03.2017).

4. *Веймарн Б*. Классическое искусство стран ислама / предисл., глоссарий, синхронистич. таблицы, указатели, отв. ред. Т.С.Стародуб. — М: Изд. Дом «Искусство», 2002. — 494 с.

5. *Денике Б.П.* Архитектурный орнамент Средней Азии. — М.-Л.: Изд-во Всесоюзной Академии архитектуры, 1939. — 228 с.

6. *Дьяков Н.Н*. Ал-Андалус и Ирак. Из истории межрегиональных связей в мире ислама (X–XIII века) // Историография и источниковедение истории стран Азии и Африки. Вып. XXV. — СПб., 2008. — С. 86.

7. *Иконникова С.Н.* Теория культуры: учебн. пособие / С.Н.Иконникова, В.П. Большаков. — СПб.: Питер, 2008. — 592 с.

8. *Моццати Л.* Исламское искусство / Л.Моццати: пер. с итал. С.В.Зоновой. — М.: Арт Родник, 2012. — 388 с.

9. *Робинсон М., Ормистон Р.* Ар деко. Лучшие произведения / пер. Е.К.Матвеевой. — М.: Арт-родник, 2010. — 51 с.

10. *Хмельницкий С.* Метрическая сетка в архитектуре Куббат ас-Сахры // Культурные ценности: Международный ежегодник. 1999. Bibliotheca Turkmenica. — СПб.: Европ. дом, 2001. — С. 51–58.

11. *Загирова Г.И.* Мотивы сасанидского орнамента в михрабах Пятничной мечети в Наине и мечети Шир-Кабир. // Дом Бурганова. Пространство культуры. 2017. № 1. С. 58-82.

12. *Халитова Н.Н.* Мотив узла в сельджукском архитектурном орнаменте // Дом Бурганова. Пространство культуры. 2014. № 3. С. 74-81