ЛУ СЯОНАНЬ
Аспирант МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: u314453347@gmail.com

LU XIAONAN
Post-graduate student of the Stroganov Academy (MGHPA)
e-mail: u314453347@gmail.com

ИСТОРИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ, СОЗДАННАЯ В РАМКАХ МУЗЕЙНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ИСТОРИИ КНР

IN THE EARLY DAYS OF NEW CHINA, THE CREATION OF HISTORICAL PAINTINGS ORGANIZED BY MUSEUMS

Период в 17 лет с момента основания КНР до начала Культурной Революции (1949–1966), стал «золотым веком» китайского реализма, произведения исторической тематики, созданные в этот период, по сей день остаются непревзойденными как по количеству, так и по качеству исполнения. Это совершенно особый период в истории искусства Китая, поскольку именно тогда в Китае в большом количестве сооружались художественные музеи, которые в свою очередь требовали большого числа картин исторической тематики.

The 17 years before the Cultural Revolution (1949–1966), those are the first «Golden Years» of Chinese realism history themes paintings, the works created during this period, both in quantity and quality, are incomparable in any period in China. The most important reason is: the newly built museums have demanded many historical works, which has enabled the painters to accumulate a large amount of creative experience in historical themes paintings. As a result, many masterpieces have emerged.

Ключевые слова: Китай, музей, историческая живопись.
Keywords: China, museum, historical painting.





Рисунок 1. Ло Гунлю. Подземная война, 1951 г. 140х170 см. Холст, масло. Военный музей Китайской Народной революции

Рисунок 2. Ли Цзунцзинь. Оборона моста в Лудине, 1951 г. 210х300 см. Холст, масло. Национальный музей Китая

С 1951 года Национальный музей Китая совместно с Музеем китайской революции (ныне Национальный музей Китая присоединил к себе Музей китайской революции и Музей истории Китая) начал организовывать работу по созданию живописи на революционную историческую тематику, за эти семнадцать лет «золотого века» музей организовал три крупных творческих кампании в 1951, 1958 и 1965 годах (Третья музейная выставка была запрещена, работы той кампании не сохранились), в том числе совместно с Музеем истории НОАК. В их рамках были созданы многие картины, которые заняли важное место в истории искусства Нового Китая.

1. Первая музейная выставка

В марте 1951 года, чтобы отпраздновать 30-ю годовщину основания Коммунистической партии Китая, Музей китайской революции впервые организовал творческую кампанию по созданию живописи на революционную историческую тему под эгидой 30-летия Коммунистической партии Китая. В рамках музея была создана творческая руководящая группа, членами которой были Цай Жохун, Цзян Фэн и Ван Цяовэнь, ответственные за организацию выставки известных художников со всей страны. К июню 1951 года было завершено и подготовлено к выставке 91 произведение, в том числе исторические полотна: Дун Сивэнь «Помощь Корее в борьбе с американской агрессией», «Церемония основания страны», Ло Гунлю «Подземная война» (ил. 1), Ван Люцю

и Ли Цзяньчэнь «Кампания на Хуайхай», Фэн Фасы «Председатель Мао Мао в деревне Чанган», У Цзожэнь «Сквозь снежные горы», Ли Цзунцзинь «Оборона моста в Лудине» (ил. 2), Ни Идэ «Третье вооруженное восстание шанхайских рабочих» и так далее.

Поскольку на данном этапе в КНР только начали создание школы масляной живописи, а советская теория и опыт живописи еще не начали изучаться, навыки некоторых художников были слабы, что доставляло им трудности в творческом процессе. Ло Гунлю (1916–2004) однажды сказал: «Ян Хань, ответственный руководитель мастерской, назначил меня писать маслом. Я ответил: "Но я же занимаюсь гравюрой, я не умею рисовать маслом". Он сказал: "Нет, Гу Юань и ты должны заниматься масляной живописью"» [1]. Именно таким образом Ло Гунлю впервые начал писать маслом, создав «Отчет об исправлении стиля» и «Подлинную войну» в технике масляной живописи. Хотя процесс создания картин был сопряжен с большими трудностями, он успешно выполнил поставленную задачу. Сбор и создание исторических полотен в рамках этой кампании продолжались с 30 марта 1951 года по август 1958 года, даже после нескольких пересмотров текущей повестки музейная коллекция музея продолжала пополняться.

2. Вторая музейная выставка

В августе 1958 года на рабочем заседании Политбюро ЦК Коммунистической партии Китая было принято решение о создании Музея китайской революции, Исторического музея и Музея НОАК на площади Тяньаньмэнь и организации «Выставки трех революционных периодов строительства социализма» по случаю 10-летия основания КНР. Таким образом, музей во второй раз организовал масштабную кампанию по сбору и созданию произведений искусства революционной тематики.

В связи с новым содержанием выставки и новыми требованиями политической обстановки, творческий процесс постоянно корректировался и продолжался до июля 1961 года, когда Музей китайской революции официально открылся для публики, Исторические полотна этой выставки являются наиболее знаменитыми работами этого жанра в истории искусства КНР. Среди них множество шедевров, знакомых большинству китайцев: Ван Шиго «Сборы в Цзинганшань», Ло Гунлю «Доклад Мао Цзэдуна в Яньане об исправлении стиля», Чжан Цзяньцзюнь «Пять героев Ланъяшаня» (ил. 3), Ай Чжунсинь «Ночной переход через





Рисунок 4. Чжан Цзяньцзюнь. Пять героев Ланъяшаня, 1959 г. 186х203 см. Холст, масло. Национальный музей Китая

Рисунок 5. Ван Чжэньюй. Учанское восстание, 1961 г. 305х239 см. Холст, масло. Национальный музей Китая

Хуанхэ», Ван Ичжу «Цзиньтянское восстание», Ван Чжэньюй «Учанское восстание» (ил. 4), Чжун Хань «Речной берег Янхэ» (ил. 5), Хоу Иминь «Лю Шаоци и шахтеры Анюаня», Цай Лян «Факел Яньаня», Жэнь Мэнчжан «Великая победа при Пинсингуане», Цюань Шанши «Непоколебимый героизм» и т.д. Также были представлены работы в технике китайской живописи гохуа: Ши Лу «На фронтах северной Шэньси» (ил. 6), Ли Вэй «Помощь крестьян Северной экспедиционной армии».

«Если самая первая кампания по созданию китайской школы исторической живописи в первые годы основания Китайской Народной Республики была направлена на выполнение неотложной политической задачи, то на этот раз творческая деятельность, очевидно, была полностью подготовлена» [2]. С точки зрения участников, а это, в основном, молодые художники и люди среднего возраста, важнейшим была подготовка китайских специалистов по масляной живописи. Участники кампании изучали, в основном, советскую масляную живопись, так, например, учились Ло Гунлю, Чжан Цзяньцзюнь, Ван Ичжу, Хоу Иминь, Жэнь Мэнюй, Цюань Шанши и др. Они обучались либо в СССР в Институте изобразительных искусств им. Репина или прошли курс обучения масляной живописи в мастерской Максимова, поэтому, с точки зрения творческих идей и техник исполнения, исторические работы данного периода выглядят более цельными, чем предшествующие.

Хотя эти картины и создавались под сильным влиянием творческих методов советского соцреализма, они сумели воплотить в себе торже-

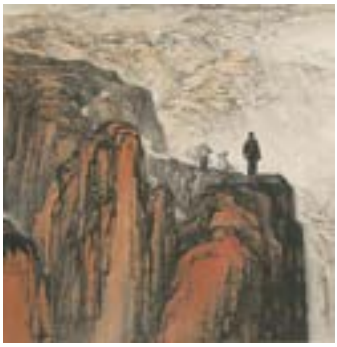


Рисунок 7. Ши Лу. На фронтах северной Шэньси, 1959 г. 233х216 см. Китайская живопись. Национальный музей Китая

ственную, грандиозную и общую динамику в паре с национальным колоритом. Элементы китайской традиции четко видны, например, в картине «Пять героев Лангьяшаня» (ил. 4) Чжана Цзяньцзюня, с традиционным символическим приемом — комбинация персонажей на фоне гор создала эффект монументальности. Эта изобразительная техника в то время была совершенно новаторской. Или «Учанское восстание» Ван Чжэнсюаня (ил. 5): автор умело комбинирует восточные и западные особенности, что придает картине богатый китайский колорит, отличный от западной эстетики: в своей работе художник использовал некоторые приемы и методы в китайской живописи, что, тем не менее, выглядит естественно. Произведение не утратило своих возможностей передачи цвета, объема, пространства и других качеств, присущих масляной живописи, поэтому оно стало одним из наиболее знаменитых классических произведений в истории китайской масляной живописи того периода. Другим примером стало творчество Чжун Ханя — «Речной берег Яньхэ» (ил. 6). Картина показывает со спины Мао Цзэдуна вместе с крестьянином, они идут по берегу реки к горам. Картина полна тепла и простой человечности, хотя и выбор такой манеры изображения в то время был политические рискован…

Все эти работы не только стали поводом, позволившим музею открыться, но и стали очень важной частью собрания Национального музея Китая. Как новаторская серия произведений искусства, они выполняли важную вспомогательную роль на многочисленных выставках Национального музея Китая в разные периоды. В то же время появление этих выдающихся произведений свидетельствует о том, что историческая живопись революционной тематики значительно продвинулась в области своего развития.

Примечания:

1. См.: *Лю Сяочунь*. Диалоги об искусстве с Ло Гунлю. Тайюань: Shanxi jiaoyu chubanshe, 1999. С. 32–33.

2. См.: *Ань Юэхуа.* Коллекции и собрания современных культурных реликвий Национального музея Китая // Чжунго гоцзя боугуань гуанькань. 2012. (10). URL: http: //www.chnmuseum.cn/tabid/468/InfoID/85962/frtid/273/Default.aspx (дата обращения: 5.01.2019).

Библиография:

1. *Тань Цзинся.* Искусство Нового Китая: классические образцы 60-х годов. Ухань: Хубэй мэйшу чубаньшэ, 2004. С. 171.

2. *Цай Чжэньхуэй.* Сохраняющееся очарование реализма // Мэйшу. 2007. (4). С. 84–87.

3. *Лу Пинтян.* Предисловие // Мэйшу гуаньча. 2005. (8) С. 3.

4. *Бо Пин.* Конференция по исторической живописи // Мэйшу. 1950. (4). С. 65–66.

5. *Лю Сяочунь.* Диалоги об искусстве с Ло Гунлю. Тайюань: Издательство Шаньсиского образования, 1999. С. 211.

6. *Ань Юэхуа.* Коллекции и собрания современных культурных реликвий Национального музея Китая // Чжунго гоцзя боугуань гуанькань. 2012. (10). URL: http: //www.chnmuseum.cn/tabid/468/InfoID/85962/frtid/273/Default.aspx (дата обращения: 5.01.2019).

7. *Ван Цзяньфэн.* К вопросу о развитии масляной живописи в контексте раннего культурного этапа обмена между Россией и Китаем // Вэньи Чжэнняо, 2015. (4). С. 202–207.

8. *Фань Вэньнань.* Влияние советского художественного образования на школу китайской масляной живописи // Мэйшу дагуань. 2010. (3). С. 184–189.

9. *Виноградова Н.А.* Китай, Корея, Япония: образ мира в искусстве. М.: Прогресс-Традиция, 2010. С. 299.

10. *Цзинь Лихуа.* Чжан Хуацин и его творческая жизнь // Научные труды. Вып. 34. Вопросы художественного образования. Июль/сентябрь: Сб. Статей. СПб.: Ин-т имени И.Е.Репина, 2015. С. 99–114.

11. *Чэнь Чжэнвэй.* Китайская реалистическая живопись XX века. Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. С-Пб.: Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина РАХ, 2006. С. 170.