ЛУ СЯОНАНЬ
Аспирант МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: u314453347@gmail.com

LU XIAONAN
Post-graduate student of the Stroganov Academy (MGHPA)
e-mail: u314453347@gmail.com

«КРАСНАЯ АРМИЯ ИДЕТ СТЕПЯМИ» — НЕПОНЯТЫЙ ШЕДЕВР ДУН СИВЭНЯ

«THE RED ARMY THROUGH THE GRASS» — DONG XIWEN'S MASTERPIECE MISUNDERSTOOD

Дун Сивэнь — один из шести мастеров масляной живописи, которым председатель Мао Цзэдуна лично выразил признательность и похвалил за их достижения в искусстве. На своем творческом пути Дун Сивэнь создал множество исторических полотен. В данной статье рассматривается наиболее недооцененное из них — «Красная Армия идет степями», дается анализ исторического контекста и подлинного содержания картины.

Dong Xiwen is one of the six masters of oil painting, to whom the chairman Mao Zedong personally expressed his appreciation for their achievements in art. On his creative path, Dong Xiwen created many historical canvases. This article discusses the most underestimated of them — «The Red Army through the grass», provides an analysis of the historical context and the true content of the picture.

Ключевые слова: Китай, Дун Сивэнь, **Красная Армия,** степь, историческая живопись.
Keywords: China, Dong Xiwen, Red army, grass, historical painting.

1. Краткая биография Дун Сивэня

Дун Сивэнь (1914–1973) родился г. Шаосин, провинция Чжэцзян. Семья Дун Сивэня перебралась в Ханчжоу в 1918 году, где он окончил среднюю школу Ханчжоу Хуэйлань. Его отец Дун Юцин был





Рисунок 1. Дун Сивэнь. Казахская пастушка, 1948 г., 163х128 см. Холст, масло. Музей изобразительных искусств Китая

Рисунок 2. Дун Сивэнь. Вступление войск в Пекин,1949. Гуашь, 80х116 см. Местонахождение неизвестно

известным коллекционером, который собрал большую коллекцию древних картин и фарфора. Благодаря царившей в семье атмосфере любви к искусству, Дун Сивэнь с детства обладал развитым чувством эстетики. В 1932 году он был принят на факультет гражданского строительства университета Ханчжоу, а на втором году обучения перевелся в Сучжоуский колледж изобразительных искусств, а в 1939 году поступил во Французский национальный художественный колледж Аннама в Ханое (современный Вьетнам), чтобы получить профессиональное образование в сфере западной реалистической масляной живописи и пройти практику во Франции. Тем не менее, из-за продолжающейся войны Японии против Китая он отказался от возможности учиться за границей и вернулся в Китай.

С 1942 по 1946 год Дун Сивэнь работал научным сотрудником в Художественном институте Дуньхуана, изучал древние китайские фрески в Дуньхуане, провинция Ганьсу, и проводил углубленные исследования искусства династий Северная Вэй и Тан. В своих статьях Дун Сивэнь доказывал, что цветовая гамма на фресках Дуньхуана при изображениях людей не зависит от света и тени, и полученный эффект можно сравнить с шедеврами мастеров европейского Ренессанса. Он считал, что эти художественные приемы уникальны для китайского искусства. Более того, копирование и глубокое изучение живописи Дуньхуана вдохновило Дун



Рисунок 3.Дун Сивэнь. Церемония основания страны, 1953 г. 405х230 см. Холст, масло. Национальный музей Китая



Рисунок 4. Дун Сивэнь. Красная Армия идет степями, 1957 г. 197х305 см. Холст,масло. Музей Центральной академии изобразительных искусств

Сивэня на создание более поздних произведений масляной живописи как с точки зрения моделирования, так и цветового оформления.

Поэтому, начиная с раннего периода творчества Дун Сивэня (представлен его картинами «Казахская пастушка» (ил. 1), «Вступление войск в Пекин» (ил. 2)) до момента образования КНР («Церемония основания страны» (ил. 3)), все его творчество наполнено особым «национальным духом». Но предметом основного анализа в данной статье стала картина «Красная Армия идет степями» (ил. 4), ставшая вершиной творчества Дун Сивэня.

2. «Красная Армия идет степями» — непонятый шедевр

В 1954 году Музей китайской революции заказал Дун Сивэню картину, позже известную как «Красная армия идет степями». В 1956 году Мао Цзэдун провозгласил курс «Пусть расцветают сто цветов, пусть соперничают сто школ», который «в литературном и художественном



Рисунок 5. Дун Сивэнь. Миллионная армия переходит Великую Реку, 1961 г. 200х466 см. Холст, масло. Национальный музей Китая

творчестве позволял произведениям разных стилей, разных жанров, разных тем существовать одновременно и свободно развиваться; в академической теории допускались разные теории и разные школы. Аргументы можно свободно обсуждать» [1]. Академическая атмосфера в Китае чрезвычайно сильно изменилась, стала свободнее.

Вдохновленный этой политикой и историческим реализмом советской школы, Дун Сивэнь в то время решил создать произведение, отличное от предыдущего. Поэтому, работая с цветовой гаммой всей картины, он создал контраст между холодным синим фоном и ярко-оранжевым костром, которые занимают почти всю картину. На рассвете на траве у костра собрались крепкие красноармейцы. Само произведение содержит контраст между горечью и радостью. Трудность лишений жизни побеждена духовным оптимизмом красноармейцев. В персонажах и общем ощущении картины нет пессимистического выражения. Картина содержит характерные черты как нарочито примитивных росписей Дуньхуана, так и современных произведений.

Однако в мае 1957 г. «…поскольку политика “ста школ и ста цветов” использовалась некоторыми буржуазными правыми (правой оппозицией), предпринявшими тщетную попытку подменить идеологию коммунистического руководства, председатель Мао опубликовал статью “Ситуация меняется”, указав на то, что многие члены партии придерживаются буржуазной идеологии, поэтому необходимо создать движение масс против буржуазных правых» [2]. Поэтому, когда 1 августа 1957 года на выставке «День армии» была показана «Красная Армия идет степями» Дун Сивэня, поскольку цвет рисунка был слишком темным, многие критиковали Дун Сивэня за то, что он слишком пессимистично настроен по отношению к революции, у него нет позитивного настроя революционного оптимизма и он близок к правым уклонистам. Однако поскольк-

ку Дун Сивэнь был автором «Церемонии основания страны», его нельзя было классифицировать как «правого», но он всего равно попал в партийную опалу на два года. Это сильно ударило по Дун Сивэню, и он не создавал исторических произведений вплоть до 1961 года, когда во второй кампании по созданию исторической живописи, организованной Музеем революции, Дун Сивэнь создал свою последнюю историческую работу «Миллионная армия переходит Великую Реку» (ил. 5). В этой картине он вернулся к ярким краскам и величественной композиции. На этой картине изображены события конца 1940-х, когда возглавляемая Коммунистической партией Народно-Освободительная Армия Китая перешла реку Янцзы и освободила весь Китай. Художник изобразил переправу, бессчетные паруса и корабли, визуально объединив персонажей в композиции в оранжево-красные тонах, благодаря чему картина выглядит величественно. Именно такая картина была его целью: как он часто говорил, «чтобы удовлетворить аудиторию, необходимо сделать более высокое обобщение в языке цвета» [3]. В работах Дун Сивэня также видно, что использование цвета и способов композиции в исторической живописи КНР становилось все более и более мастерским в этот период, особенно в создании масляной живописи, посвященной революционной истории, имевшей свои, особые, национальные черты.

Примечания:

1. *Мао Цзэдун*. О правильном разрешении противоречий среди народа // Избранные труды. 1991. С. 388.

2. См.: Борьба с правым уклоном // Газета юга. 2009. 7 сентября.

3. См.: *Ди Хайян*. Художественная концепция и «выражение цвета» в творчестве Дун Сивена // Юхуа. 2017. (1). С. 44.

Библиография:

1. *Гао Фэй*. Искусство масляной живописи Дун Сивена // Литературные исследования. 2007. Вып. 3. С. 170–171.

2. *Мао Цзэдун*. О правильном разрешении противоречий среди народа // Избранные труды. 1991. С. 373–388.

3. Ди Хайян. Художественная концепция и «выражение цвета» в творчестве Дун Сивена // Юхуа. 2017. (1). С. 41–45.

4. Борьба с правым уклоном // Газета юга. 2009. 7 сентября.

5. *Е Фэн.* Эстетические ориентиры современного реализма // Мэйшу гуаньча. 2003. (10). С. 60–61.

6. *Фань Дамин*. О исторической живописи революционной эпохи и историческом сюжете революции в искусстве // Мэйшу. 1991. (9). С. 63–65.

7. *Дун Сивэнь.* Взгляд на китайский стиль масляной живописи с точки зрения изобразительных приемов и методов китайской живописи // Мэйшу. 1957. (1). С. 55–58.

8. *Пин Ван.* Влияние русской художественной школы на развитие китайской традиции живописи маслом // Ученые записки Забайкальского государственного университета. Серия: Социологические науки. 2013. С. 207–214.

9. *Го Сяобинь*. Влияние советской живописи 1950–1960-х годов на развитие китайского изобразительного искусства: рецепции и традиции в художественной жизни Китая. Специальность: 17.00.04–изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура. Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. М., 2017.

10. *Виноградова Н.А.* Китай, Корея, Япония: образ мира в искусстве. М.: Прогресс-Традиция, 2010. С. 299.